







সাহিত্যপরিষদ-গ্রন্থাবলী—২৮

ভারতশাস্ত্রপিটক

সম্পাদক—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম.এ.

সংখ্যা—২

প্রবর্তক—

রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় বাহাদুর, এম.এ.

# মাম্ব্যন্দ্ৰিন শতপথ ব্রাহ্মণ

দ্বিতীয় খণ্ড

—:~:—

অনুবাদক

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য

—

বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

—  
১৩১৮

স্বত্বাধিকার

মূল্য ২।০



କଳିକାତା,

୨୫ ନଂ ରାମବାଗାନ ଷ୍ଟାଟ୍, ଭାରତମିହିର ଯନ୍ତ୍ର  
ଶ୍ରୀମହେଶ୍ଵର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

## ଅପାଠକମୂଳା

ଅପାଠକ					ପୃଷ୍ଠା
ପ୍ରଥମ	...	..	...	...	୧
ଦ୍ୱିତୀୟ	...	..	..	...	୫୦
ତୃତୀୟ	...	..	..	...	୧୦
ଚତୁର୍ଥ	...	...	...	...	୧୦୦
ପଞ୍ଚମ	...	...	..	...	୧୬୨
ଷଷ୍ଠ	...	...	...	...	୨୦୦
ସପ୍ତମ	...	...	...	...	୨୭୧

## ଅଧ୍ୟାୟମୂଳା

ଅଧ୍ୟାୟ					ପୃଷ୍ଠା
ପ୍ରଥମ	...	...	...	...	୧
ଦ୍ୱିତୀୟ	...	...	...	...	୩୬
ତୃତୀୟ	...	..	...	...	୧୧
ଚତୁର୍ଥ	...	...	...	...	୧୦୦
ପଞ୍ଚମ	...	...	...	...	୧୦୮
ଷଷ୍ଠ	...	...	..	...	୧୫୧
ସପ୍ତମ	...	...	...	...	୧୮୧
ଅଷ୍ଟମ	...	...	...	...	୨୧୨
ନବମ	...	...	...	...	୨୮୮

আমাগুণ

সংখ্যা	নাম	প্রণালিক	অধ্যায়	পৃষ্ঠা
১	ব্রহ্মব্রাহ্মণ	১ প্র ১ ব্রা	১ অ ১ ব্রা	১
২	ঋষিব্রাহ্মণ	১ প্র ২ ব্রা	১ অ ২ ব্রা	১১
৩	"	১ প্র ৩ ব্রা	১ অ ৩ ব্রা	২০
৪	"	১ প্র ৪ ব্রা	১ অ ৪ ব্রা	২৬
৫	"	১ প্র ৫ ব্রা	২ অ ১ ব্রা	৩৬
৬	"	১ প্র ৬ ব্রা	২ অ ২ ব্রা	৪৪
৭	আপ্সাব্রাহ্মণ	২ প্র ১ ব্রা	২ অ ৩ ব্রা	৫০
৮	বেদিব্রাহ্মণ	২ প্র ২ ব্রা	২ অ ৪ ব্রা	৫৫
৯	"	২ প্র ৩ ব্রা	২ অ ৫ ব্রা	৬১
১০	পাত্রব্রাহ্মণ	২ প্র ৪ ব্রা	৩ অ ১ ব্রা	৭
১১	আজ্ঞাব্রাহ্মণ	২ প্র ৫ ব্রা	৩ অ ২ ব্রা	৮
১২	ইন্দ্রাব্রাহ্মণ	২ প্র ৬ ব্রা	৩ অ ৩ ব্রা	৮
১৩	পুৰিষিব্রাহ্মণ	৩ প্র ১ ব্রা	৩ অ ৪ ব্রা	৯
১৪	সামিধেনীব্রাহ্মণ	৩ প্র ২ ব্রা	৩ অ ৫ ব্রা	৯
১৫	"	৩ প্র ৩ ব্রা	৪ অ ১ ব্রা	১০
১৬	"	৩ প্র ৪ ব্রা	৪ অ ২ ব্রা	১০
১৭	"	৩ প্র ৫ ব্রা	৪ অ ৩ ব্রা	১০
১৮	আষাব্রাহ্মণ	৩ প্র ৬ ব্রা	৪ অ ৪ ব্রা	১০
১৯	"	৪ প্র ১ ব্রা	৪ অ ৫ ব্রা	১০
২০	পুষ্যব্রাহ্মণ	৪ প্র ২ ব্রা	৫ অ ১ ব্রা	১০
২১	শ্রুগ্ধ্রব্রাহ্মণ	৪ প্র ৩ ব্রা	৫ অ ২ ব্রা	১০
২২	প্রযাজুব্রাহ্মণ	৪ প্র ৪ ব্রা	৫ অ ৩ ব্রা	১০
২৩	"	৪ প্র ৫ ব্রা	৫ অ ৪ ব্রা	১০
২৪	"	৪ প্র ৬ ব্রা	৬ অ ১ ব্রা	১০
		৫ প্র ১ ব্রা	৬ অ ২ ব্রা	১০

## অনুক্রমণিকা

বিষয়	পৃষ্ঠা
অধ্যাদান .....	১
সম্ভাব .....	১
অমুকুল নক্ষত্র .....	৯
অমুকুল ঋতু .....	১৬
উপবসথ .....	১৮
অগ্নিবম্বন ও স্থাপন .....	২২
হবিঃসমূহ .....	৩০
পুনরাধেয় ( অগ্নির পুনঃস্থাপন ) .....	৪২
অগ্নিহোত্র .....	৫৭
অগ্নিপস্থান .....	৭৭
পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ .....	১০৬
আগ্রযণেষ্ট্রি .....	১১৭
দাক্ষায়ণযাগ .....	১২৩
চাতুর্মাস্য পর্বসমূহ .....	১৩৫
বৈশ্বদেব .....	১৩৫
বরুণপ্রবাস .....	১৪৪
সাকমেধ .....	১৬৭
মহাহবি .....	১৭৬
মহাপিতৃযজ্ঞ .....	১৭৬
ত্রাশ্বকহবিঃ .....	২০১
ঙনাসৌর্য্য .....	২১০
<hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/>	
ঐরিশির্ষ .....	২২০
অগ্নিম্বনযজ্ঞ .....	২২১
সূচীপত্রসমূহ .....	২২৭
সংযোজন ও সংশোধন .....	২৩৯



## প্রবেশক

বঙ্গীয় পাঠকগণের নিকট শ্রীভগবদ্ভাষ্যের দ্বিতীয় খণ্ড উপস্থিত হইল। এই খণ্ডে মূল ভাষ্যের দ্বিতীয় কাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। এই কাণ্ডের নাম এক পা দিক। কি ভক্ত ইহার এই নাম হইয়াছে, তাহা অন্তর্ভুক্ত্যের নিকট এখনো অপরিজ্ঞাত। এই কাণ্ডে মোট ৬ অধ্যায়, বা ৫ প্রপাঠক, ২৪ ভাষ্য ও ৫৪২ কণ্ডিকা আছে। অধ্যায়ান, পুনরাধায় বা পুনরাধান, অগ্নিহোত্র, পিতৃপিতৃবক্ত, আগ্নেয়গেটি, দাক্ষায়ণেটি ও চাত্ত্বার্ক্যসমূহ—অর্থাৎ বৈশ্বদেব, বরুণপ্রবাস, সাক্ষদেব ও শুনাসীর্ঘ এই কাণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে। অরণ্যসংঘর্ষণে ক্রিয়াক্রমে উৎপাদন করা হয়, তাহা সুস্পষ্টরূপে বুঝাইবার জন্য এই খণ্ডে একটি অগ্নিসমূহের চিত্র প্রদান করিয়া তৎসংক্রান্ত বিশেষ বিবরণ সংগ্রহ করা হইয়াছে। অগ্নিহোত্রের বেদি ও যজ্ঞের পাত্ৰসমূহের এক-একটি বিবরণ চিত্র প্রকাশ করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু নানাকারণে এই খণ্ডে তাহা ঘটনা উঠিল না। শ্রীভগবানের অনুগ্রহ হইলে পরবর্তী খণ্ডে তাহা সংযুক্ত করিবার চেষ্টা করিব। বহুবিধ অনুবিধায় এই খণ্ড প্রকাশিত করিতে ক্রিয়াক্রমে বিলম্ব হইয়া গিয়াছে, পাঠকগণ অনুগ্রহপূর্বক ক্ষমা করিবেন।

শান্তিনিকেতন, বোলপুর,  
১১ই পৌষ, ১৩১৮।

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য।



# শতপথ ব্রাহ্মণ

## দ্বিতীয় কাণ্ড

### প্রথম প্রপাঠক

#### প্রথম ব্রাহ্মণ

[ অগ্নিকুণ্ডের সংস্কারের অন্ত সন্ধ্যা বা উপকরণ আবশ্যক হয়, সন্ধ্যা-শব্দের ব্যুৎপত্তি, আরোহন-  
নি ;—২ অধ্ব্যুৎকর্তৃক গার্হপত্য অগ্নির কুণ্ডে রেখাত্রয়-অঙ্কন ও তাহার আরোহন ;—৩-৪ জলের  
রা রেখাত্রয়ের অভ্যুৎকরণ, ( সন্ধ্যার পাঁচটি—জল, হিরণ্য, উষ বা অগ্নিসূক্তিকা বা লোণাষাটী,  
আধুকরীষ বা ইন্দ্রের বাটী, ও শর্করা বা কাকর। এই সন্ধ্যাসংগ্রহের আরোহন কি তাহারই  
মাধ্যমে উল্লেখ ), জল সংগ্রহ করিবার উদ্দেশ্য ও আরোহন বর্ণন ;—৫ হিরণ্যসংগ্রহ, হিরণ্যের  
পেত্তি-বিবরণ, হিরণ্যপাত্রের ঘারা (পদাদি) না খোয়ার ব্যবহার, হিরণ্যসংগ্রহের উদ্দেশ্য ও  
আরোহন ;—৬ উষ বা অগ্নিসূক্তিকার সংগ্রহ, তাহার আরোহন, উষর স্থানসমূহ পত্তননের প্রিয় ;  
৭ আধুকরীষ-সংগ্রহ, তাহার আরোহন, ইন্দ্রসমূহের বাটীতে প্রবেশ করিবার কারণ ;—৮-১১  
জল-আধারিকা ঘারা তাহার আরোহন-বর্ণন ;—১২ ঋতুর পঞ্চ সংখ্যা উল্লেখ পঞ্চ সন্ধ্যার  
গ্রহের সদর্শন ;—১৩ বিজ্ঞ সন্তের খণ্ডন ;—১৪ কেহ কেহ বলেন যে, সন্ধ্যাসংগ্রহের আরোহন  
এই সন্তের খণ্ডন । ]

১। দ্বিতীয় কাণ্ডের প্রথম প্রপাঠকের প্রথম ব্রাহ্মণ হইতে দ্বিতীয় প্রপাঠকের প্রথম কাণ্ড  
অগ্নি যান ( বা অগ্নি যান ) প্রতিপাদিত হইতেছে। পূর্বোক্ত চন্দ্র-পূর্বস্বাস ।  
অগ্নি যাত্র প্রকৃতি বস্তু কর্তৃক আছে, তৎসমূহই গার্হপত্য, আহবনী ও বস্তু এই অগ্নির  
সম্পাদিত হইয়া থাকে। এই অগ্নি যাত্রের বিধিপূর্বক আগুন বা স্থাপনের নাম অগ্নি যান, বা  
। যান। কি প্রকারে কোন সময়ে ইহা করিতে হয় তাহাই সন্তের ব্রহ্মণঃ এখানে বিহিত  
হইছে।



দারপরিগ্রহ বা দায়সংবিভাসের পর অগ্ন্যধীন (অথবা শাখান্তরমতে পূর্ণিয়ার) অগ্ন্যাধীন বিষয়। এতৎ সম্বন্ধে বিশেষ বিশেষ নক্ষত্রের বিধান পরবর্তী ব্রাহ্মণে উক্ত হইবে। বিশেষ বিশেষ বস্তুরও বিধান আছে, তাহাও উক্ত হইবে। যে দিন বাহ্যর ব্রহ্মা উপস্থিত হইবে, সে সেই দিনই অগ্ন্যাধীন করিতে পারে, ইহার পক্ষে অপর কাল-নিয়ম নাই, এরূপ ব্যবস্থাও আছে।

বর্ষ ও পূর্ণিমাসের স্তায় অগ্ন্যাধানেও দুই দিন, আবশ্যক হয়; ইহার পূর্বে দিনে ব্রত গ্রহণ করিয়া পর দিনে প্রধান কার্য্য করিতে হয়।

অগ্ন্যাধানের লভ্য বজ্রমান প্রথমে দেহগুচ্ছির নিমিত্ত কৃতপ্রারম্ভিত হইয়া আত্মপরিক্রম আচ্ছিন্ন অস্থান করিবেন, এবং তাহার পর ব্রহ্মা, হোতা, অধ্বর্য্য, ও আদীত্ব, এই চারি জন দক্ষিকে বরণ করিয়া তাহাদের সহিত দুইটি পরিমাণমত অগ্নিশালা নির্মাণ করিবেন প্রথমে গার্হপত্য ও তাহার পর আহবনীর অগ্নির আগার করিতে হয়। গার্হপত্য অগ্নির আগা: প্রাশ্বল বা উত্ত্বংশ হইবে, এবং পূর্ব ও দক্ষিণে দ্বার থাকিবে; আহবনীর অগ্নির আগার প্রাশ্বল হইবে, এবং পূর্ব ও পশ্চিম দিকে দ্বার থাকিবে। গার্হপত্য অগ্নির আগারে গার্হপত্য ও দক্ষিণ : অগ্ন্যধার্য্যপদে, এই উভয় অগ্নির কৃত (ধর, বা দিক) থাকে, এবং আহবনীর অগ্নির আগারে আহবনী অগ্নির কৃত ও বেদি থাকে। এই সকল অগ্নির স্থান ঠিক করিবার জন্য অধ্বর্য্য পশ্চিম হইতে পূর্ব দিকে একটু রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাতে আট পা, এগার পা, বা বার পা তক্তাতে, অথবা নিজের ম উপযুক্ত মত ব্যবধান ঠিক করিয়া (১, ৬, ১, ২২-২৫) একটু চিহ্নিত করিয়া দিবে, এবং সে স্থানে পশ্চিম দিকে গার্হপত্যের স্থান করিয়া তাহার পূর্বদিকে উল্লিখিত ব্যবধানে আহবনীর স্থান করিতে হইবে, এবং বেদি ও দক্ষিণাগ্নির মধ্যে দক্ষিণ দিকে দক্ষিণাগ্নির স্থান করিতে হইবে। প পত্যের স্থান বর্জ্জলাকার, আহবনীর স্থান চতুরস্রাকার ও দক্ষিণাগ্নির স্থান অর্দ্ধচন্দ্রাকার হইবে এই স্থানগুলির প্রত্যেকের ক্ষেত্রফল এক অরতি-প্রমাণ করিয়া হইবে।

অনন্তর বজ্রমান পূর্ণিমাসের স্তায় কেশ ও স্রষ্টার মুণ্ডন ও নখচ্ছেদন করাইবেন, এবং বজ্র পত্নীও নখচ্ছেদন করাইবেন। পরে উভয়েই স্নান করিয়া নূতন ক্ষৌর বস্ত্র পরিধান করিবে অগ্ন্যাধান সম্পূর্ণ হইলো। এই বস্ত্রের অধ্বর্য্যকে দিতে হয়। ইহার পর অধ্বর্য্য গার্হপত্য ত কূতে সাধারণ অগ্নি স্থাপন করেন। অগ্নিহোম করিতে হইলে দুই উপায়ে অগ্নি সংগ্রহ করিতে অরশি বা কাঠ মন্ডন (বর্ষণ) করিয়া, অথবা স্থানান্তর হইতে আনয়ন করিয়া। অরশি হইতে বাহির করিয়া লইলে এই সমস্ত জ্বরের দরকার হয়, যথা—অ ধ র া শি, উ ত্ত র া শি, প্র ঞ্জ বি লী, চা ত্র, ও বে ত্র। ইহার মধ্যে প্রথম পাঁচটি অগ্নিহোমের বিশেষ-বিশেষ কাঠ ও একখানি রজ্জ্ব (ইহাদের বিশেষ লক্ষণ ও চিহ্ন স্থানান্তরে প্রদত্ত হইবে, হইবা—কা. শ্রো, বাজিকসেবপদ্ধতি; পা. পু. ১২. ১. ২. ৫, হরিহরভাষা; তদ্বৃত্ত বজ্রপার্শ্বকারিকা, ইত্যাদি; ব জ্রে এখানে বিবৃত করা হইল না)। অরশিয়ার শরীরকের দ্বারা হইতে উৎপন্ন (“শরীরত”, শ্রো. ৫. ১. ২. ৫, কল্পভাষা; কা. শ্রো. ৫. ১. ২ বৃত্তি) অথবা শরীরকের সহিত সংসক্তহুল (“স হুলো যঃ শরী স শরীরত উচ্যতে”—বজ্রপার্শ্বকারিকা)। অথবা কূলের পূর্বদ্বার, উত্তরদ্বার বা ।

শাখার হইবে। শব্দবর্ত অর্থ না হইলে সাধারণ অর্থেরই শাখার হইতে পারে। আর বহি হানাত্তর হইতে অগ্নি আহরণ করিতে হয় তাহা হইলে বৈতস্ত্রহ, ক নু গৃ হ ( যে স্থানে নিরত খাত্ত, ততুল প্রভৃতি ভাজা হয়, “অবরীষ, জাই”) বা পাকশালা (“মহানস”, যে স্থানে অনবরত বহু অগ্নির পাক হয়) হইতে অগ্নিসংগ্রহ করিতে পারা যায়। অগ্নি এইরূপে সংগৃহীত হইলে অধ্ব্য পকবিধ তুসিংকার করিবেন; পকবিধ তুসিংকার বধা—পরিস হু হুন, বর্জরয়ের দ্বারা তুসির ধূসিহুহের অপসারণ; উপ লে প ন, গোমদ্বাদি দ্বারা তুসির লেপন; উ সে খ ন, দ্বা দ্বারা তুসিতে রেখাজরের অঙ্কন; উ জ র ণ, লজ্জু-এবামিকা দ্বারা অঙ্কিত রেখা হইতে ধূসির নিকেশ; ও অ ভা ঞ ণ, পাত্তিহিত জলের দ্বারা ঐ ধূসির সেচন। অনন্তর তিনি গার্হপত্য অগ্নির কুণ্ডে সেই অগ্নিকে স্থাপন করিবেন। বজ্রমান সেই দিন ইবাভাসে ভোজন করিবেন, রাজিতে ইচ্ছা হইলে করিতে পারেন। তিনি সন্ধ্যার সময় আহবনীয়া অগ্নির পূর্বদিকে উপবিষ্ট হইয়া দেবগণ ও পিতৃগণকে বস্ত্রবিশেষের উল্লেখে আহ্বান করেন, এবং পত্নী সেই সময়ে তাঁহার নিকটেই উপবেশন করিয়া থাকেন। অনন্তর তিনি অগ্ন্যপারদ্বয়ের মধ্যে আহবনীয়াপারদের পূর্ব দ্বার দিয়া তাহাতে প্রবেশ করেন, এবং পত্নী দক্ষিণ দ্বার দিয়া গার্হপত্য-আগারে প্রবেশ করেন; এবং তাঁহার উভয়েই ঐ স্থাপিত অগ্নির পশ্চাতে পূর্বমুখে উপবিষ্ট হন; ইহাদের মধ্যে পত্নী দক্ষিণ দিকে এবং বজ্রমান উত্তর দিকে থাকেন। অনন্তর পর দিন যে দুইখানি অরশির দ্বারা অগ্নি কব্ধ রিতে হইবে অধ্ব্য সেই অরশিদ্বয়কে বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া বজ্রমানকে অর্পণ করেন, এবং পত্নী তাঁহার হস্ত হইতে অধরারশিখানি গ্রহণ করিয়া নিজের অকণ্ঠে স্থাপন করেন, বজ্রমানও অরারশিখানিকে নিজের অঙ্গে স্থাপন করেন। এবং তাঁহার উভয়েই ঐ অরশিদ্বয়কে চন্দন, কুহ, ও কুহমদ্বির দ্বারা পূজা করেন। অনন্তর কস্তিগুণ তিলকাহি, শ্রাবনে মাল্যা ও আশীর্বাদ হুটান করিলে ঐ অরশিদ্বয়কে বজ্রমান ও তাঁহার পত্নী কোন দীর্ঘের উপর রাখিয়া দেন। তাহার। গার্হপত্য-আগারে সমস্ত রাজির জন্ত বজ্রমানকে স্বকীয় বা পরকীয় একটি ছাগল বাঁধিয়া রাখিতে। অথবা ইহা না বাঁধিলেও হয়। বদ্ধ ছাগলটি যদি বজ্রমানের নিজের হয়, তবে তিনি প্রাতঃসে কৰ্ম সম্পূর্ণ হইলে তাহা আত্মীয়েকে প্রদান করিবেন।

অনন্তর সূৰ্য্য অন্তরিত হইবার পর অধ্ব্য রক্তরাগরঞ্জিত বুয়চর্শ্বের উপর চারিটি ততুলপাত্তা নিক্ষেপ করেন, ও ইহার প্রত্যেকটিতে তিন প্রস্থতি-পরিমাণ (বাহাতে এক জনের পূর্ণ আহার ত পাত্তে) ততুল নিক্ষেপ করেন। ইহার পর ঐ সমস্ত ততুলকে একটি হালীতে ঢালিয়া ও দুইবার। কালন করিয়া পূর্বোক্ত হালীতে অগ্নিতে চাপাইয়া পাক করেন। এই পক অগ্নের নাম হু জ়া ঙ্গ ও হু জ়া ঙ্গ যে অগ্নকে চারিজন ভোজন করিতে পারেন। ব্রহ্মা-প্রভৃতি চারিজন ক ইহা ভক্ষণ করেন বলিয়া এই ওষদকে ব্রহ্মো দন নামেই সাধারণত অভিহিত করা হয়। পক হইলে তাহা নামাইয়া তাহার মধ্যে একটি গৰ্ভ করিতে হয়, এবং সেই গৰ্ভে যত চামড়া তের দ্বারা প্রাণেশপ্রমাণ তিস ধানি অথবা কাঠের সমিং লিপ্ত করিয়া লইতে হয়, এবং ত্রিদি। হস্তে করিয়া ক্রমশঃ সন্নিবেশ পাঠপূর্বক স্থাপিত অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন। অনন্তর বজ্রমান। প্রভৃতি চারিজন ওষদকে বধাক্রমে পার প্রদান করিয়া দেন, এবং তাঁহাদিগকে উপলক্ষ্য

১। তিনি এই-এই (বিভিন্ন-বিভিন্ন জ্রবা বা স্থান) হইতে সঙ্করণ (সংগ্রহ) করেন বলিয়া সঙ্করণসমূহের নাম সঙ্করণ হইয়াছে ; যেখানে যেখানে অগ্নি (কোন ভেজ) নিলীন থাকে, তিনি তাহা তাহা হইতেই সংগ্রহ করেন। তিনি একটিকে (হিরণ্যকে) সংগ্রহ করিয়া বশের দ্বারা, একটিকে (কারমুক্তিকা) সংগ্রহ করিয়া পশুসমূহের দ্বারা, এবং একটিকে (জলকে) সংগ্রহ করিয়া মিথুনের দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সমৃদ্ধ করেন।\*

করাইয়া ও পঞ্চমালাদির দ্বারা অর্চনা করিয়া এই অন্ন ভোজন করিতে অনুরোধ করেন, এবং তাহারাই তাহা ভোজন করেন।

(চাতুস্ত্যাত ও বন সম্বন্ধে বিধানান্তরও আছে। এই সম্বন্ধে আধান-দিবসের পূর্বে এবং বৎসর দ্বাৰ্য্য প্রতিদিন পূর্বাঙ্কিত রীতিতে এই অন্ন পাক করিয়া পূর্ববৎ অগ্নিতে সমিৎ প্রক্ষেপ করিয়া হয়। বৎসর পূর্ণ হইলে সমস্ত বৎসর ধরিয়া সমিৎ প্রক্ষেপ দ্বারা সংস্কৃত এই অগ্নি হইতেই আবহবীরাহি অগ্নির অগ্নি হইয়া থাকে। বিনা অর্পণে অগ্নি আধান করিতে হইলেই এই বিধান মানা হয়)।

যজমান ও তাহার পত্নী সেই রীতিতে জাগরণ করিবেন এবং স্থাপিত অগ্নিকে কাঠখণ্ড অথবা গৌর-শিঙ (ছুটে) দ্বারা অলস্ত রাখিবেন। তাহারাই পরিহিত বসনযুগল রীতিতে প্রক্ষালন করিয়া শুধাইবার জন্য প্রসারণ করিয়া দিবেন, এবং প্রত্যুষ সময়ে স্নান করিয়া পুনর্বার তাহা পরিষেন। পরে রাত্রি প্রভাত হইলে অরুণোদয়কালে অধ্বৰ্য্য স্নান করিয়া সেই স্থাপিত অগ্নিতে প্রক্ষেপ উপশান্ত করিবেন, অথবা যদি এই অগ্নিকেই দক্ষিণ, বা অধা বা পশ্চিম-দিকে স্থাপন করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাহাকে সেই স্থান হইতে উঠাইয়া লইয়া দক্ষিণ দিকে কোন এক মৃৎপাত্র হালা রাখিয়া দিবেন। অনন্তর অধ্বৰ্য্যর আদেশানুসারে যজমান পূর্ণাহুতিহোমপাঠ্য বাক্যসংঘম করিয়া থাকেন, এবং অধ্বৰ্য্য বক্ষ্যমাণ প্রথম ব্রাহ্মণে বর্ণিত ক্রমের অনুসরণ করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হন।

২। অগ্নির ধর বা কুণ্ডকে কার্য্যোপযোগী করিবার জন্য এই প্রণালী অবলম্বিত হয়—পার্শ্বপা অগ্নির কুণ্ডে পূর্বদিন যে অগ্নি স্থাপন করা হইয়াছিল, পরদিন অধ্বৰ্য্য তাহা উপশান্ত বা স্থানান্তরিত করিয়া রাখেন, ইহা উক্ত হইয়াছে (১ম টীকা ৪র্থ পৃ-)। অধ্বৰ্য্য এই অগ্নিকুণ্ডে পঞ্চবিধ ভূর্ণ সন্ধ্যার করিয়া প্রথমে তিনটি রেখা অঙ্কিত করেন, এবং তাহা লল দ্বারা অভ্যাক্ষণ করিয়া এই কুণ্ডে মধ্যে এক বৎসর (‘হিরণ্যশকল’) ফেলিয়া তদুপরি কারমুক্তিকা (লৌপাশাটী, ‘উব’) ও ইন্দুরের ম (‘আবৃক্ষর’) ফেলেন, এবং এই ইন্দুরের মাটির দ্বারা কুণ্ডটিকে বৃত্তাকার করেন, ইহার ক্ষেত্রফল অগ্নিপ্রমাণ হইবে। কুণ্ড বৃত্তাকার হইলে তাহার চারিদিকে ৫০ পঞ্চাশ ধানী কাঁকর (‘শর্করা’) রাখা হয়। এই ফলে আবহবীরা ও পার্শ্বপা অগ্নির কুণ্ডের সন্ধ্যাশেষ সংস্কৃত করিতে হয়। এই পাঁচটি জ্রবা জল, হিরণ্য, কারমুক্তিকা, ইন্দুরমুক্তিকা, ও শর্করা সঙ্করণ নামে উক্ত হয়। এখানে এই সঙ্করণেরই ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইতেছে, ও তাহারই প্রয়োজন বর্ণিত হইতেছে। “সঙ্করণ (সং

২। অনন্তর তিনি (অধ্বৰ্য্য), গার্হপত্য অগ্নির কুণ্ডে দ্বা দ্বারা তিনটি) রেখা দৃষ্টিত করেন। এই পৃথিবীর উপর যে দাঁড়ান যায়, বা নিম্নবন ফেলা যায়, গ্রাহ্যই তিনি ইহা দ্বারা বিনষ্ট করেন; এবং তাহার পর বজ্রাই পৃথিবীতেই অগ্নিকে) আধান করেন; তিনি সেই জন্তই রেখা অঙ্কিত করিয়া থাকেন।

৩। অনন্তর তিনি (সেই রেখাগুলিকে) জলের দ্বারা অভ্যক্ষণ করেন, তিনি যে জলের দ্বারা অভ্যক্ষণ করেন, তাহাই জল সংগ্রহ (করিবার উদ্দেশ্য)। তিনি যে জল সংগ্রহ করেন তাহার (অপর) কারণ এই যে, জল অন্ন; জল অন্নই, এবং সেই জন্ত বধন এই লোকে জল আগমন করে, তখন ভোজনীর অন্ন জাত হইয়া থাকে। অতএব তিনি ইহা দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) ভোজনীর অন্নের দ্বাৰাই সমৃদ্ধ করিয়া থাকেন।

৪। জল ('আপ', জ্বীং) জ্বী, এবং অগ্নি যুবা; অতএব তিনি ইহাতে উৎ-  
পাদক মিথুনের দ্বারা ইহাকে সমৃদ্ধ করিয়া থাকেন। এই সমস্ত (বিশ্ব) জলের দ্বারা ব্যাপ্ত ('আপ্ত'), এবং তিনি ইহাকে জলের দ্বারা প্রাপ্ত হইয়া ('আপ্ত') আধান করেন, \* এবং সেই অন্য জলকে সংগৃহীত করেন।

৫। অনন্তর তিনি হিরণ্য সংগ্রহ করেন। অগ্নি জলের ('আপ', জ্বীং) সম্বন্ধে চিন্তা করিয়াছিলেন যে, 'আমি ইহার দ্বারা মিথুনবান্ হইব।' তিনি তাহার হিত সঙ্গত হইয়াছিলেন, ও তাহাতে রোত সেচন করিয়াছিলেন এবং তাহাতে হরণা (উৎপন্ন) হইয়াছিল। সেই জনাই ইহা (হিরণ্য) অধিসংক্ৰাশ; কারণ, ইহা অগ্নির রোত; এবং সেইজন্যই (লোকেরা হিরণ্যকে) জলের মধ্যে পাইয়া থাকে, হননা, তিনি জলের মধ্যেই (রোত) সেবন করিয়াছিলেন। সেইজন্য ইহা দ্বারা কহ কিছু) ধোত করে না, এবং কোন (কার্য্যও) করে না।<sup>১</sup> (হিরণ্য) বশঃস্বরূপ, ন"; কাহাকে সংগ্রহ করেন? সারণ এখানে বলেন—হিরণ্য প্রভৃতি তত্ত্ব ত্র্যাসবুহ হইতে তাহা-  
ই একবেশ সংগ্রহ করা হয়, এবং সেই জন্তই বাহা সম্ভরণ বা সংগ্রহ করা যায়, তাহার নাম দার। অনুবাদ সারণীদ্বারা।

৬। ত্রৈতীয়া—১. ১. ১৪। এখানে জলবাটী 'অপ', ('আপ:') শব্দের ও আন্তর্য্যক  $\sqrt{\text{অপ}}$  সাবৃত্ত দেখিয়া এইরূপ উক্ত হইয়াছে।

৭। হিরণ্য বা স্বর্ণের উৎপত্তি-বিবরণ পুরাণসমূহেও বর্ণিত হইয়াছে। ত্রৈতীয়া—ব্রহ্মবৈবর্ত  
১৭, শ্রীকৃষ্ণ ভাষ্য ৩৩, ১০১, ৩৩-৩৭। "পূরা নিজাক্রমাদ্বানানং সপ্তর্ষীণাং জিতাক্রমান্। পত্নীবি-  
দ্যা লাবণ্যলক্ষ্মীসম্পন্নয়োবনাঃ। কন্দর্পদর্পবিক্রান্তচেতসো জাতবেদসঃ। পতিভ্যং তদ্বরাপৃষ্ঠে

কেননা, তাহা দেবতার রেত ; তিনি ইহাতে বশেরই দ্বারা ইহাকে ( অগ্নিকে ) সমৃদ্ধ করেন, এবং সমগ্র অগ্নিকে রেতোযুদ্ধই করেন ।\* তিনি সেই জন্য হিরণ্য সংগ্রহ করিয়া থাকেন ।

৬। অনন্তর তিনি ক্ষারমৃত্তিকাসমূহ ( লোণামাটী, 'উষ' ) সংগ্রহ করেন । ঐ দ্বৌ এই পৃথিবীকে এই ( ক্ষারমৃত্তিকারূপ ) পণ্ডুলিকে প্রদান করিয়াছিলেন ; সেই জন্য ( লোকেরা ) উষর স্থানকে পণ্ডুলিতকর বলিয়া থাকে । ইহারা ( ক্ষারমৃত্তিকাসমূহ ) সাক্ষাৎ পণ্ডই ; সেইজন্য তিনি ইহাতে পণ্ডসমূহের দ্বারাই ইহাকে ( অগ্নিকে ) সমৃদ্ধ করেন ।\* তাহারা ( ক্ষারমৃত্তিকারূপ পণ্ডসমূহ ) ঐ ( দ্ব্যলোক ) স্থান হইতে আগমন করিয়া এই পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ; এই জন্য ( তাহারা ) ইহাকে এই দ্বৌ ও পৃথিবীর রস বলিয়া মনে করিয়া থাকেন । অতএব তিনি ইহাতে এই দুই-এর রসের দ্বারাই ইহাকে ( অগ্নিকে ) সমৃদ্ধ করিয়া থাকেন । তিনি সেইজন্যই ক্ষারমৃত্তিকাসমূহ সংগ্রহ করেন ।

৭। অনন্তর তিনি আধুকরীষ ( ইচ্ছরের মাটি ) সংগ্রহ করেন । ইচ্ছরে এই পৃথিবীর রসকে জানে, এবং সেইজন্য তাহারা এই পৃথিবীর অধোধঃ প্রদেবে বিবর করিয়া স্থলতম হয়, কেননা, তাহারা এই পৃথিবীর রসকে জানে । যে স্থানে তাহারা এই পৃথিবীর রসকে জানিতে পারে, সেইখানেই উৎক্লিপ্ত করে । অতএব তিনি ইহাতে এই পৃথিবীর রসের দ্বারাই ইহাকে ( অগ্নিকে ) সমৃদ্ধ করেন । তিনি সেই জন্যই আধুকরীষ সংগ্রহ করেন । যে ব্যক্তি ত্রী প্রাপ্ত হয়, ( লোকেয় তাহাকে পুরীষ বলিয়া থাকে, এবং পুরীষ ও করীষ সমান, অতএব তাহা ইহারই ( অগ্নিরই ত্রী ) প্রাপ্তির জন্য ।\* তিনি সেই জন্য আধুকরীষ সংগ্রহ করিয়া থাকেন ।

রেতস্ত দেবতামগ্নাং ।\*—পরতপুগ্রাণ, শব্দকরত্ম, সুবর্ণশব্দ । এই জন্ত অগ্নির অপর নাম হি র' রে তাঃ । ১২:—বায়নপুগ্রাণ, ১৪ অধার ; বহাতারত, আত্মশাসনিক পর্ক, ১৪-১৫ অধ্যায় ; "অগ্নি সন্ধ্যা দেবাঃ সুবর্ণস্ত তদানুকং । তস্মাৎ সুবর্ণং বদতা বতাঃ দ্বাঃ সর্কদেবতাঃ ।" তস্মাৎ তৎ পদাঃ ন ধার্মাঃ' ইতি শুদ্ধিতত্ত্বং রতুনন্দন ।

৫। ১ম কৃত্তিকা শুক্লা ।

৬। ১ম কৃত্তিকা শুক্লা ।

৭। সাদ্রশ্য বলেন—ত্রীপ্রাপ্ত ব্যক্তি যখন পুরীষ বলিয়া উক্ত হন, তখন বুঝা যায় যে ত্রীপ্রাপ্ত

৮। অনন্তর তিনি শর্করাসমূহ (ঐকর) সংগ্রহ করেন। দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য ; তাঁহারা উভয়েই স্পর্ধা করিয়া ছিলেন। যখন এই পৃথিবী পদ্মপত্রের ন্যায় চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল, এবং এতাদৃশ হাকে বায়ু (যেন) সঞ্চালিত করিয়াছিল ; ইহা (পৃথিবী, একবার) দেবগণের কটে গমন করিয়াছিল, এবং (একবার) অসুরগণের নিকটে গমন করিয়াছিল। ইহা যখন দেবগণের নিকট গমন করিয়াছিল—

৯। তখন তাঁহারা বলিয়াছিলেন—‘অহো ! আমরা এই (পৃথিবীরূপ) প্রতিষ্ঠাকে দৃঢ়তর করিব ! এবং ঐশ্ব ও অশিখিল ইহাতে আমরা অগ্নিকে স্থাপিত রিব ও তাহাতেই শক্রগণকে ইহার ভাগরহিত করিব !’

১০। তদনুসারে, লোকে যেমন (আর্জ) চন্দ্রকে (বিদ্যুত করিয়া চারি ক) শঙ্খ (গৌজ) দ্বারা বিদ্ধ করে, তাঁহারাও এইরূপ শর্করাসমূহের দ্বারা (পৃথিবীরূপ) এই প্রতিষ্ঠাকে চারিদিকে দৃঢ় করিয়াছিলেন। (তাহাতেই) ‘প্রতিষ্ঠা ঐশ্ব ও অশিখিল হইয়াছিল, এবং সেই ঐশ্ব ও অশিখিল প্রতিষ্ঠাতে দ্বারা অগ্নিধ্বরকে স্থাপিত করিয়াছিলেন, ও তাহা দ্বারাই শক্রগণকে ইহাতে রহিত করিয়াছিলেন।’

১১। তিনি সেই প্রকারেই ইহা দ্বারা এই প্রতিষ্ঠাকে শর্করাসমূহের দ্বারা দ্বিগুণে দৃঢ় করেন, এবং দৃঢ় ও অশিখিল ইহাতে অগ্নিধ্বরকে স্থাপন করেন,

পূরী ব (পূরীবাণী) ; এবং পূরী ব ও ক রী ব অভিযাচক বলিয়া বলিতে হইবে যে, করী ব পুরি বেতু ; অতএব করী ব সংগ্রহের দ্বারা অগ্নি প্রাপ্ত হয়।

। ‘পুন্ডর পর্বা’।

। ভুলঃ—ভে. ভা. ১. ১. ৩. ৫। তৈত্তিরীয় সংহিতা অনুসারে সত্তার চতুর্দশটি হইয়া থাকে, পা. ধি ব (পৃথিবীসত্তা), এবং সাতটি বা ন স্পত্য (বৃকসত্তা), অথবা উত্তরম্বিই চোটি হয় ; অথবা পার্শ্বি বেনী সাতায় হয়, বা ন স্পত্য অন্ন সাতায় (আপ. শ্রো. ৫. ১. ৫)। পার্শ্বি সত্তার কথা—সূক্ততা (বান্ধি), কাশ্মস্তিকা, আখুরী ব, বন্দীকরণ (উই পোকার মাটি), ক, শুক হয় না এরূপ জলাশয়ের মাটি ; বরাহবিহত সূক্তিকা ?) শর্করা ও তিরিয়া। সত্তা স বধা অব্য, উচ্চর, পলাশ, পলী, বিককত ও অনবিহত বৃক (অনবিহত বৃকের অন্তর্গত) বা বাহবত বৃক লইতে পারা যায়—বোয়ান্নর)—এই সকল বৃকের কাঠ ও পুন্ডরপর্বা (??)। ভে. ভা. ১. ১. ৩. ইত্যাদি ; আপ. শ্রো. ৫. ১. ৩—৫. ২. ৪।

ও তাহা দ্বারাই শতপথকে ইহাতে ভাগবহিত করেন। তিনি সেই অন্য শরীর সমূহকে সংগ্রহ করিয়া থাকেন।

১২। তিনি (পূৰ্বোক্ত) এই পাঁচটি সম্ভার সংগ্রহ করেন, কেননা, বত পঞ্চাবয়ব, পশু পঞ্চাবয়ব, এবং সংবৎসরের ঋতু পঞ্চ।<sup>১১</sup>

১৩। তদ্বিবরে কেহ কেহ বলেন—‘সংবৎসরের ঋতু ছয়টিই।’ তাহা হইলে উৎপাদক মিথুনকে নান করা হয়, কিন্তু নান হইতেই এই প্রজাতিসমূহ জায় হয়; এবং উত্তর কালে তাহা কল্যাণ হয়। অতএব (সম্ভার) পাঁচটি হইয়া থাকে যদি সংবৎসরের ঋতু ছয়ই হয়, তবে অগ্নিই ইহাদের (সম্ভারসমূহের) বর্ষ হইবে, এবং তাহা হইলেই ইহা অনান হয়।<sup>১২</sup>

১৪। কেহ কেহ এখানে বলিয়া থাকেন—‘একটিও সম্ভার সংগ্রহ করিবে না।’ কেননা, (তঁাহারা বলেন—) ‘এই সমস্তই (সম্ভার) পৃথিবীতে রহিয়াছে অতএব, তিনি যখন ইহাতে (পৃথিবীতে) আধাণ করেন, তখন সমস্ত সম্ভারকেও প্রাপ্ত হন। অতএব একটিও সম্ভার সংগ্রহ করিবে না।’ কিন্তু তিনি সংগ্রহ করিবেনই; কেননা, তিনি যখন আধাণ করেন, তখন সমস্ত সম্ভারকে প্রাপ্ত হন, কিন্তু যদি সংগৃহীত সম্ভার সমূহের দ্বারা তাহার (আধাণ) হইয়া থাকে তবেই তাহা (আধাণ, স্বার্থত) হয়। অতএব তিনি সংগ্রহ করিবেনই।

১০। অঃ—১. ১. ১৩; ৫. ৫. ৮।

১১। হেমন্ত ও শিশিরকে একত্র করিয়া (ঐ. ব্রা. ১. ১. ২. ১) পাঁচ ঋতু গণনা করা হয় বীহারী বলেন যে, ঋতু ছয়, তাহাদের বত অনুসরণ করিলে বলিতে হয় যে, ছয়টি ঋতুতে সিং পূর্ণ হয়—ছয়টি ঋতুতে তিনটি মিথুন হয়, এবং তাহা উৎপাদক হইতে পারে। ঋতুর সাদৃশ্যে সত্ত্ব প্রকৃতি ছয়টি সম্ভারই লওয়া উচিত। কেননা, তাহা হইলেই মিথুন পূর্ণ-অনান হইবে, এ সেই অনান মিথুনই উৎপাদক হইতে পারে। কিন্তু বস্তুত পাঁচটি সাত সম্ভার থাকায় মিথুন দুই হইয়া পড়িতেছে; এই নান মিথুন উৎপাদক হইতে পারে না। ইহারই উত্তর বলা হইতেছে যে, প্রকৃত বিবরে পাঁচটি সম্ভার হইলেও কোন ক্ষতি হয় না। ইহা প্রতিপাদিত হইতেছে যে, নান হইলেও তাদৃশ মিথুন হইতে প্রজা উৎপন্ন হইতে পারে, এবং তা ভবিষ্যতে মঙ্গল হয়। সারণ বলিয়াছেন—ব্রী-পুরুষের বীর্ষের পরস্পর নানভায়ে ব্রী-পুরুষের অপভ্রাত হইয়া থাকে; অতএব পাঁচটি সম্ভার হওয়ায় যে মিথুনের নানভায়ে হয়, তাহা ভবিষ্যতে মঙ্গল হয়। এইরূপে সম্ভারের পক্ষসংখ্যায় প্রশংসা করিয়া পরে প্রকারান্তরে তাহা সর্বত্র করিতেছেন যে, হয় সংখ্যার আবৃত্তক হইলে অগ্নিই তাহা পূর্ণ করিবে।

## দ্বিতীয় ভ্রাঙ্কণ

[ ১ কৃত্তিকানক্ষত্রে গার্হপত্য ও আহবনীর অগ্নিরে আধান করিবার বিধি, কৃত্তিকা অগ্নির নক্ষত্র ; —২ অস্ত্র নক্ষত্রে অপেক্ষা কৃত্তিকা বহুতর নক্ষত্রের সমষ্টিরূপ বলিয়া তাহা বহুতর, তাহারে আধান করিলে বহু লাভ হয় ;—৩ কৃত্তিকার আধানের অপর যুক্তি, কৃত্তিকা পূর্ণ দিক্ হইলে সরিয়া যায় না, অস্ত্র নক্ষত্রে পূর্ণ দিক্ হইতে সরে ;—৪ কেহ কেহ বলেন কৃত্তিকার আধা উচিত নহে, তাহারে যুক্তি ;—৫ এই যত খণ্ডন করিয়া পূর্ণ মতের স্থাপন ;—৬ যোহিনী নক্ষত্রে আধানের বিধান ও তাহার যুক্তি ;—৭ ঐ বিধির অর্থবাদ ;—৮ যুগশিরা নক্ষত্রে আধানের বিধান —৯ যজ্ঞত্রে তাহার নিবেদ ;—১০ তাহার খণ্ডন ও পূর্ণ মতের স্থাপন, পুনর্কল্প নক্ষত্রে পুনরাধারের বিধান ;—১১ কন্তনী নক্ষত্রে আধানের বিধান ও তাহাতে যুক্তি ;—১২ হস্তা নক্ষত্রে আধানের বিধান ও সমর্থন ;—১৩ চিত্রার আধানের বিধান, দেবাহর-সম্বন্ধ আখ্যায়িকা দ্বারা ঐ বিধির সমর্থন, চিত্রাশব্দের ব্যুৎপত্তিগ্রন্থন, আদিত্য ও নক্ষত্র শব্দের অর্থনির্কটন, নক্ষত্রসমূহ পূর্ণের সূর্য্যের স্তায় তেজোময় ছিল ;—১৪ সূর্য্যোদয় হইলে আধান বিধের, রাত্রিতে নহে । ]

১। তিনি কৃত্তিকায়<sup>১</sup> অগ্নিহব<sup>২</sup> আধান করিবেন ; কেননা, এই যে কৃত্তিকা, ইহাই অগ্নির নক্ষত্র ;\* যিনি অগ্নির নক্ষত্রে অগ্নিহবকে আধান করেন, ( তাহার ) তাহা সদৃশ ( করা ) হয় ; অতএব তিনি কৃত্তিকায় অগ্নিহব আধান করিবেন ।

২। অস্ত্র নক্ষত্রসমূহ একটি, দুইটি, তিনটি, বা চারিটি ( নক্ষত্র লইয়া, প্রত্যেক অঙ্গতর ), আর এই যে কৃত্তিকা, ইহা বহুতর ;\* তিনি ইহাতে

১। জুলে এখানে বহুবচন আছে ( “কৃত্তিকাঃ” ) ; কৃত্তিকা অগ্নিধা সদৃশ ( কাহারো কাহারো তে সুরসদৃশ ) সমষ্টি নক্ষত্রের সমষ্টিরূপ বলিয়া ঐ শব্দ বহুবচনে প্রযুক্ত হইবে । ইহা একবচনেও বলিত হইয়া থাকে ।

২। আহবনীর ও গার্হপত্য ।

৩। কৃত্তিকানক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী-দেবতা অগ্নি ; “এতদা অগ্নের নক্ষত্রঃ ৭৭ কৃত্তিকাঃ”—ঐ. ব্রা. ১. ২. ১ ।

৪। কৃত্তিকা তির অপর নক্ষত্রসমূহের কোন কোনটিতে একটি, দুইটি, তিনটি, বা চারিটি হয় থাকে ; বশা, অর্জাশ্রুতির একটি, কন্তনীশ্রুতির দুইটি, অশ্বিনীশ্রুতির তিনটি, এবং ঈর্কশ্রুতির চারিটি । অঙ্গ নক্ষত্র অধিষ্ঠান হওয়ার অস্ত্র নক্ষত্র অঙ্গতর, আর কৃত্তিকার ঐ নক্ষত্র অধিষ্ঠান হওয়ার তাহা বহুতর বা কৃত্তিক ।



বহুদেবই নিকটে গমন করেন; এবং সেই জন্ত তিনি কৃত্তিকার আধান করিবেন।

৩। ইহাই (কৃত্তিকা) পূর্ষ দিক হইতে চ্যুত হয় না, অপর সমস্ত নক্ষত্র পূর্ষ দিক হইতে চ্যুত হইয়া থাকে; \* ইহাতে তাঁহার (অগ্নিধর) পূর্ষ দিকে আহিত হয়; এবং সেই জন্ত তিনি কৃত্তিকার আধান করিবেন।

৪। অনন্তর (কাহারো কাহারো মতে) তিনি যে কারণে কৃত্তিকার আধান করিবেন না, (তাহা উক্ত হইতেছে)—পূর্ষে ইহা (কৃত্তিকা) ঋকগণের পুত্রী ছিল; পূর্ষে সপ্তর্ষিগণ ঋক বলিয়া কথিত হইতেন; কিন্তু ইহা (নিজের পতির সহিত) মিথুন হওয়া সত্বে ঋক্‌হীন হইয়াছিল, কেননা, ঐ সপ্তর্ষিগণ উত্তর দিকে উদিত হন, এবং ইহা পূর্ষ দিকে উদিত হয়। যে ব্যক্তি (নিজের স্ত্রীর সহিত) মিথুন হওয়া সত্বে ঋক্‌হীন হন, তাঁহার তাহা শুভ নহে; পাছে তিনি মিথুন হওয়া সত্বে ঋক্‌হীন হইয়া পড়েন, সেই জন্ত কৃত্তিকার আধান করিবেন না।

৫। কিন্তু তিনি তাহাতেই আধান করিবেন; কেননা, অগ্নিই ইহার মিথুন (মিথুনসম্পাদক), এবং মিথুন অগ্নি দ্বারা ইহা সমৃদ্ধ; সেই জন্ত তিনি (তাহাতে) আধান করিবেনই।

৬। তিনি রোহিণীতে অগ্নিধর আধান করিবেন। প্রজাপতি প্রজাকাম হইয়া রোহিণীতেই অগ্নিধরকে আধান করিয়াছিলেন; তিনি প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এবং ইহার সৃষ্ট প্রজাসমূহ রোহিণীগণের আয় একরূপ ও স্থির হইয়া অবস্থান করিয়াছিল। রোহিণীর (নক্ষত্রের) ইহাই রোহিণীত্ব।\* যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানিয়া রোহিণীতে আধান করেন, তিনি প্রজা ও পশুসমূহে বহু হইয়া উঠেন।

\*। কৃত্তিকা নক্ষত্র উত্তর বা দক্ষিণ দিকে সরিয়া না গিয়া সর্বদা পূর্ষ দিকেই থাকে। অপর নক্ষত্র এরূপ নহে।

৩। “একরূপা উপত্যক্তাং রোহিণী ইব;” সারণ ইহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“একরূপা অবিশ্রয়প্রবাহাঃ;” অর্থাৎ বাহ্যের প্রবাহ অর্থাৎ সঞ্চিত, বিচ্ছিন্ন হইয়া না যায়; “উপত্যক্তাঃ প্রভবন্ততয়া বিনামরহিতাঃ পুরোহিত্যদিকপেণ,” অর্থাৎ পুরোহিত্যদিকপেণ বর্তমান থাকায় বাহ্যেঃ বিদ্যমান নাই। রোহিণীশব্দের অর্থ গাভী; এবং এখানে তাহা অসম্প্রদত নহে। গাভী যেমন সন্ধান

৭। ‘আমরা মনুষ্যগণের কামনাকে’ প্রাপ্ত হইব’ এই মনে করিয়া পশুগণ রোহিণীতে অগ্নিবর আধান করিয়াছিল, এবং তাহারা মনুষ্যগণের কামনাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল। যিনি এইরূপ জানিয়া রোহিণীতে আধান করেন, তিনি, পশুগণ তখন মনুষ্যগণের মধ্যে যে কামনাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল, পশুগণের মধ্যে সেই কামনাকে প্রাপ্ত হন।\*

৮। তিনি মুগশীর্ষে (মুগশিরার) অগ্নিবর আধান করিবেন। এই যে মুগশীর্ষ, ইহা প্রজাপতির শির (মস্তক)†; শির ত্রীশ্বরূপই, কেননা শির ত্রীলিয়া প্রসিদ্ধ; সেই জন্য যে ব্যক্তি গ্রামাদির শ্রেষ্ঠ হয়, (লোকেরা) তাহাকে লিয়া থাকে যে, ‘অমুক অমুক-গ্রামাদির শির।’ যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া গশীর্ষে আধান করেন, তিনি ত্রী প্রাপ্ত হন।

৯। অনন্তর তিনি (কাহারো কাহারো মতে) যে কারণে মুগশীর্ষে আধান করিবেন না (তাঁহা উক্ত হইতেছে)—‘‘ ইহা (মুগশীর্ষ) প্রজাপতির শরীর; ক হইয়া থাকে, তাঁহারা (দেবগণ) যখন ইহাকে ত্রিকণ্ড’’ ইবু দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিলেন, তখন তিনি এই শরীর ত্যাগ করিয়াছিলেন। (আত্মহীন)

তির প্রবাহে বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, প্রবাসমূহও সেইরূপ। এবং ইহাই রোহিণী মক্ষ্মের হিমাং—রোহিণীর ধর্ম, অর্থাৎ রোহণের অর্থাৎ প্রজা ও পশুসমূহের সাধনসংগত। সাধন ন—ঋগাদি আরোহণের সাধনভূত।

৭। “কামঃ;” অর্থাৎ আমরা যেন মনুষ্যগণের কামনার বিষয় হইতে পারি, তাহারা যেন দ্বিপকে কামনা করে।

৮। পুরাকালে প্রজাপতি মুগরূপ ধারণ করিয়া মুগীকূপধারিণী বিধের চুহিতান্তে গুর করিল। ইহা জানিয়া অকার্যকারী প্রজাপতির শিরচ্ছেদের জন্য এক ক্রোধবশ পুরুষ সৃষ্ট করেন। দ্বারা প্রজাপতির মস্তক ছেদন করে, তখন সেই মূগের শরীর ও শির অন্তরীকে উট্টাই মক্ষ্ম-রূপ করে। জটিকা—১.০.২.১, ১ টিকা; ই. ভা. ৩.৩.২।

১। জঃ—১.০.১.০।

২। কুকবজুর্বেশমতে।

৩। পত্র (পাখা), দাঁক ও শলা-রূপ অগ্নিবর-বিশিষ্ট—সাধন; ইনি ঐক্যের ত্রাক্ষর

৪) তাহাে লিখিয়াছেন—“অনীকং, নাল্যঃ, তেজস্ব, ইত্যবয়বত্রয়োপেতা।”

শরীর শূভস্থানস্বরূপ (অথবা বাগভূমিস্বরূপ, 'বাস্ত'), এবং অযজ্ঞিয় ৫ নির্বোধী।" সেই জন্য তিনি যুগশীর্ষে আধান করিবেন না।

১০। কিন্তু তিনি তাহাতেই আধান করিবেন; কেননা, এই দেব প্রজা প্রজিত শরীর শূভস্থানস্বরূপ নহে, এবং অযজ্ঞিয় (ও নির্বোধী) নহে।" সেই-জনা তিনি (যুগশীর্ষে) আধান করিবেনই। তিনি পুনর্বব্রুহ্ময়ে পুনরাধেয়" আধান করিবেন।

১১। তিনি ফল্গুনীসমূহে" অগ্নিবয় আধান করিবেন। এই ফল্গুনীসমূহ ইন্দ্রের নক্ষত্র", এবং ইহার প্রতি নাম বিশিষ্ট; কেননা, ইন্দ্র অর্জুন নামে (অভিহিত হন)" ; ইহা ইহার গুহ্য নাম, এবং ইহারাও (ফল্গুনীসমূহ

১২। অর্থাৎ প্রজাপতি শরীর ত্যাগ করায় ঐ আত্মহীন শরীরের কোন কার্যকারিত্ব থাকে; তাহা নির্বোধী হয়, এবং সেইজন্যই তাহা যজ্ঞের অযোগ্য।

১৩। "ন বা এতস্য দেবস্ত বাস্তমযজ্ঞয়ং ন শরীরম্ভিত্বং প্রজাপতে:"; এখানে তৃত 'ন' এর সহিত কাহারো সম্বন্ধ পাওয়া যায় না; কিন্তু পরবর্ত্তি কৃত্তিকা আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝাইবে যে, তাহার সহিত 'নির্বোধী' পদের অধ্যাদার করা অসঙ্গত নহে। কাশ্যপাথর পাঠ ই সমর্থন করে:—"ন বৈ তস্ত বাস্তম নির্বোধীং নাযজ্ঞয়মুত্তি।"

১৪। অগ্নি আধান করিবার পর যদি এক বৎসরের মধ্যে আধানকারীর বিত্তমানাদির হানি হয় বা পূজাধির মরণ হয়, বা কোন লাভ না হয়, তাহা হইলে সেই দুই অগ্নিঃ অগ্নি পরিত্যাগ করি পুনর্বার নুতন অগ্নি আধান করিতে হয়, এবং এই আধানের নাম পুনরাধেয়। ঐষ্ট্য—কা. ৩.১১.১-৫; শাখ্য। শ্রো. ২.৫.১। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১.১.২.৩) সূত্র আখ্যায়িকার সমুদয় উক্ত হইয়াছে যে, পুনর্বব্রুহ্ময়ে ঐ অগ্নি আধান করিলে আধানকারী পুনর্বার বহু বান্ধন প্রাপ্ত হইতে পারে। ঐ দুই নক্ষত্রে তাদৃশ আধান করিলে পুনর্বার বহু প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়াই তাহা নাম পুনর্বার হইবে। পুনর্বহু নক্ষত্রবিশিষ্ট বলিয়া পুনর্বহু-ব্রহ্ম (পুনর্বহোঃ) উক্ত হইয়াছে। নক্ষত্রবিশিষ্ট পুনর্বহু নক্ষত্র গুরুত্বপূর্ণ যুগশীর্ষ ও বঙ্গমাগ্ন ফল্গুনীষদের মধ্যবর্তী হওয়ার প্রসঙ্গ। এখানে পুনরাধেয়-বিধি উক্ত হইয়াছে। পরে মূল্যে (২.২.১) পুনরাধেয় সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে।

১৫। ফল্গুনী নক্ষত্র দুইটি, পূর্বফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনী; আবার এই ফল্গুনীষর প্রত্যেকের দুই নাম, এইজন্য 'ফল্গুনীসমূহ' ('ফল্গুনীঃ') উক্ত হইয়াছে।

১৬। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১.১.২.৫) পূর্বফল্গুনীষরকে অধাদায় ও উত্তরফল্গুনীষরকে অধাদায় বলা হইয়াছে।

১৭। এখানে সাধারণতঃ—অর্জুন, ইহা ইন্দ্রের রহস্য নাম, এইজন্য তৎপূত্র অর্থঃ "। তাহা বুঝাইয়া থাকে; এবং অর্জুন ও ফল্গুন নাম পর্যায়া।

। জু নী নামে ( কথিত ) । তিনি ইহাদিগকে ( কন্তনীগৃহকে ) পরোক্ষভাবে  
। জু নী বলেন, কেননা, ইহার গুহ্য নাম গ্রহণ করিতে কে সমর্থ? যজমান ইন্দ্র-  
রূপ; অতএব তিনি ইহাতে স্বকীয় নক্ষত্রে অগ্নিবয় আধান করিয়া থাকেন ।  
। জু বজ্রের দেবতা, অতএব ইহাতেই তাঁহার এই অগ্ন্যধেয় ইন্দ্রযুক্ত হয় । তিনি  
। জু ( কন্তনী )-ঘরে আধান করিবেন ; ইহাতে ইহার ক্রতু অগ্রসর হয় । তিনি  
। জু ( কন্তনী )-ঘরে আধান করিবেন ; কেননা, ইহা ইহার কল্যাণকর ও  
বিষাদ-অভিবৃদ্ধিযুক্ত হইয়া থাকে ।

১২ । তিনি হস্তে ( হস্তা-নক্ষত্রে ) অগ্নিবয় আধান করিবেন ; কেননা,  
। তিনি ইচ্ছা করিবেন যে, ‘আমাকে ( এই দান ) প্রদত্ত হইবে’, তাঁহার তাহা  
। মুষ্ঠানেরই দ্বারা ( সম্পন্ন ) হইয়া থাকে ; এবং হস্ত দ্বারা বাহ্য প্রদান করা যায়,  
। তাহা তাঁহাকে প্রদত্ত হয় ।<sup>১৮</sup>

১৩ । তিনি চিত্রার অগ্নিবয় আধান করিবেন । দেবগণ ও অশ্বরগণ উভ-  
। এই প্রজাপতির অপত্য । তাঁহার পরম্পর স্পর্শ করিয়াছিলেন । তাঁহার  
। ভয়েই ঐ লোকে অর্থাৎ ছ্যলোকে সমারোহণ করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন ।  
। নস্তর অশ্বরগণ রৌ হি ৭<sup>১৯</sup>-নামক অগ্নিকে ( অগ্নিবেদিকে ) এই মনে করিয়া  
। রন ( গ্রহন ) করিয়াছিলেন যে, ‘আমরা ইহা দ্বারা ঐ লোকে সমারোহণ  
। ( ক্রহ ) করিব ।’

১৪ । ইন্দ্র দেখিলেন যে, ইহার ( অশ্বরের ) যদি ইহাকে ( পূর্বোক্ত অগ্নি-  
। দিকে ) চয়ন করে, তাহা হইলে তাহা দ্বারাই আমাদিগকে অভিস্রব করিবে ।  
। নস্তর ইন্দ্র ( নিজেকে ) ব্রাহ্মণ বলিয়া একখানি ইষ্টক ( ইষ্টকা ) গ্রহণপূর্বক  
। ঘন করিলেন ।

১৫ । তিনি বলিলেন—‘আমিও ইহা ( ইষ্টক ) স্থাপিত করিব !’ তাহার  
। লিল—‘তাহাই হউক ।’ তিনি তাহা স্থাপিত করিলেন । তাহাদের অগ্নি  
। দগ্নিবেদি ) অগ্নের ভক্ত অসংকিত ছিল ।

১৬ । অনন্তর তিনি ( টক্স ) বলিলেন - ‘আমার এখানে বাহা ( যে ইষ্টক-  
। নি ) আছে, তাহা আমি ফিরাইয়া লইব !’ তিনি তাহা ধারণ করিয়া চালিত

[ ১৮ । এইজন্যই কাত্যায়ন বলিয়াছেন—“হস্তো লাভকাব্যসা” ; কা. শ্রো. ৪.৭.৩।

১৯ । অর্থাৎ আরোহণের সাধনকৃত ।

করিলেন, এবং তাহা চালিত হওয়ার আগ্নি (অগ্নিবেদি) বিশীর্ণ হইয়া পড়িল।  
এবং আগ্নি (অগ্নিবেদি) বিশীর্ণ হওয়ার পর অহরগণ বিশীর্ণ হইয়া পড়িল।  
(অনন্তর) তিনি (ইন্দ্র) সেই সমস্ত ইষ্টকে বজ্র করিয়া (তৎপ্রহারে তাহা)  
দিগের) গ্রীবা ছেদন করিলেন।

১৭। দেবগণ সমাগত হইয়া বলিলেন—‘আমরা চিত্র (বিস্তৃত) ভাবে  
রহিয়াছি যে, এতগুলি শত্রুকে আমরা বধ করিতে পারিয়াছি!’ ইহাই চিত্রা  
(অর্থাৎ চিত্রানক্ষত্রের) চিত্রাশ্ব (অদ্বুতস্বভাব)। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া  
চিত্রার আধান করেন, তিনি চিত্র (বিস্তৃত) ভাবে থাকেন; তিনি  
প্রতিষ্মিগণকে বধ করেন, ও ধ্বংসকরী শত্রুকে বধ করেন। অতএব নক্ষত্রিয়া  
এই নক্ষত্রকে (আধানের অস্ত্র) স্বীকার করিবেন; কেননা, ইনি প্রতিষ্মি  
গণকে বধ করিতে ইচ্ছা করেন, বিজয় করিতে ইচ্ছা করেন।’

১৮। এই (নক্ষত্র) সমুদয় পূর্বে ঐ সূর্যের দ্বার ভিন্ন ভিন্ন তেজ (কর্তৃ)  
ছিল। কিন্তু ইহা (সূর্য্য) উদ্ভিত হইতে হইতেই ইহাদের বীৰ্য্য ও তে

২০। কাশ্যশতপথে এই আখ্যায়িকাটি এইরূপ উক্ত হইয়াছে—অহরগণ ও দেবগণ পরস্পর ল  
করিয়াছিলেন,...অনন্তর দেবগণ জীত হইয়া তাহিলেন যে, অহরেরা বহি অগ্নিবেদি সম্পূর্ণ করি  
কে, তবে তাহারা আমাদিগকে পরাস্ত করিবে। ইন্দ্র তখন ব্রাহ্মণরূপে বৈদ্যতরজ্জ দ্বারা এ  
খানি ইষ্টক বন্ধন করিয়া সেখানে উপস্থিত হন ও অহরগণকে বলেন যে, আমিও ইহা অগ্নিবেদি  
জ্বল অর্থাৎ হাপন করিব, অহরেরা তাহা স্বীকার করেন। ইন্দ্র সেই ইষ্টক হাপন করেন ও গ  
টানিয়া লন, এবং তাহার পর তাহা বিশীর্ণ হইয়া যায়...।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ১. ২. ৫-৬) এই আখ্যায়িকাটি আরও কিংবদন্তি—কা।  
কল্প নামে কতগুলি অহর ছিল। তাহারা বর্গলোকের অস্ত্র অগ্নিবেদি চরন করিতে আরম্ভ করি  
এতদ্ব্যতীত এক-একটি করিয়া ইষ্টক হাপন করিতেছিল। এমন সময় ইন্দ্র ব্রাহ্মণের রূপে আগ  
করিয়া তাহাতে এক খানি ইষ্টক (ইষ্টকা) হাপন করেন ও বলেন যে, তাহার ইষ্টক খানির ন  
চিত্রা। অহরগণ বর্গলোকে আরোহণ করিতে আরম্ভ করিলে ইন্দ্র নিজের ইষ্টক খ  
টানিয়া লইলেন, এবং সেই অহরগণ বিক্লিষ্ট হইয়া পড়িল, তাহারা বিক্লিষ্ট হইয়া পড়ি  
তাহারা উর্ধ্বাত (‘উর্ধ্বাভ্যন্তঃ’) নামক কীট হইল। অহরগণের মধ্যে কেবল দুইজন বর্গে আরো  
করিয়াছিল, এবং তাহারা উভয়ে সেখানে ক্ষুদ্র হইয়াছিল।

২১। “জিহ্বাং কজ্জিহ্বা”—কা. জৌ. ৪.৭.৪।

১) আ দা ন (গ্রহণ, আ + √ দা) করে ; সেইজন্য ইহার নাম আ দি ত্য ;<sup>১১</sup> না, ইহা ইহাদের ( নক্ষত্রসমূহের ) বীৰ্য্য ও তেজ আ দা ন করে ।

১২। দেবগণ বলিরাহিলেন—‘সেই যাহারা পূর্বে ক্ষেত্র (‘ক্ষত্র’) ছিল, ১) আর তাহারা তেজ নহে (‘ন-ক্ষত্র’) ; ‘এবং ইহাই নক্ষত্র’ ; সমূহের ন ক্ষ ।<sup>১২</sup> অতএব তিনি সূর্য্যরূপ নক্ষত্রে (আধান) করিবেন<sup>১৩</sup>, কেননা ইহাই দিনের বীৰ্য্য ও তেজকে গ্রহণ করে । তিনি যদি নক্ষত্র কামনা করেন, ন, এই যে সূর্য্য, ইহা নির্দোষ নক্ষত্র ; তিনি এই নক্ষত্রসমূহের নিকট কামনা করেন, এই পুণ্য দিনের দ্বারাই তাহা প্রাপ্ত হন ; অতএব ১) ( নক্ষত্রেই আধান ) করিবেন ।

১। নিরুক্তে আদিত্য-শব্দের এই সজল নির্কটন প্রযুক্ত হইয়াছে :—“আদিত্যঃ কস্মাৎ ? সান, আদিত্তে ভাসো জ্যোতিষাঃ ( এই দ্বিতীয় নির্কটন শতপথের নির্কটনের সহিত সমান ), ভাসেতি বা, আদিত্তে: পুত্র ইতি বা ।” নিরুক্ত, ২. ৪. ১ ।

নিরুক্তে ( ৩.৪.৩ ) উক্ত হইয়াছে—“নক্ষত্রানি নক্ষত্রেণৈককর্ণণঃ, ‘সেবানি ক্ষত্রানীতি’ ”, ভুগ্ননীয়—অজ্ঞতা দুর্গাচার্য্যবৃত্তি, “ন ক্ষত্রে কীরত ইতি বা নক্ষত্রম্ । কিমঃ ক্ষত্রেণৈক নিপাত্যভেৎ”—পানিনি, ৩. ৩. ৭৫ কণিকা ।

“সূর্য্যনক্ষত্র এব স্যাৎ” ; অর্থাৎ সূর্য্য যখন উদিত হয়, তখন আধান করিবেন, নক্ষত্র চিত্তে আধান করিবেন না,—স্নাত্তিতে আধান করিবেন না ।

## তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১ অগ্ন্যধানে বসন্তাদি ঋতুর বিধানের অস্ত্রাঙ্কুর ও পঞ্চগ্রহুতির প্রশংসা, বসন্ত, গ্রীষ্ম বর্ষা দেবব্রহ্মণ, শরৎ, হেমন্ত ও শিশির পিতৃব্রহ্মণ;—২ ঋতুসমূহকে ঐক্যে আনিবার কল;—উত্তরায়ণে সূর্য্য দেবগণের নিকটে, এবং দক্ষিণায়নে পিতৃগণের নিকটে বান;—৩ উত্তরায়ণ দক্ষিণায়নে আধানের কল, উত্তরায়ণে আধান প্রশস্ত;—৪ ব্রাহ্মণের বসন্তে, অত্রিয়ারে গ্রীষ্মে, ঐ বৈশ্যের বর্ষায় আধানের বিধি;—৫ ব্রহ্মবর্জসকালীর বসন্তে আধানবিধি;—৬ ভেজঃকালীর গ্রীষ্মে আধানবিধি;—৭ সন্ততি ও পশুসমূহ কামনা করিলে বর্ষায় আধান করিতে হয়;—৮ মতান্তর বনন ব্রহ্মের সময় উপহিত হইলে, তখনই আধান করা বিধেয়, কাল বিলম্ব উচিত নহে।]

১। বসন্ত, গ্রীষ্ম, ও বর্ষা, এই ঋতুগুলি দেবগণ (“দেবঃ”) ; এবং শরৎ হেমন্ত, ও শিশির, এই ঋতুগুলি পিতৃগণ (“পিতরঃ”) ।<sup>১</sup> যে অর্দ্ধমাস (পক্ষ) আর্পূর্ধ্যমাণ (অর্থাৎ বুদ্ধি প্রাপ্ত) হয় (শুরু), তাহা দেবগণ; এবং যাহা অপক্ৰমাণ হয় (কৃষ্ণ), তাহা পিতৃগণ। দিবাই দেবগণ, এবং রাত্রি পিতৃগণ আবার দিব্যার পূর্জাহু দেবগণ, এবং অপরাহু পিতৃগণ।

২। এই ঋতুসমূহ দেবগণ ও পিতৃগণ (স্বরূপ)। যে ব্যক্তি এই আনিয়া তাহাদিগকে দেবগণ ও পিতৃগণ বলিয়া আহ্বান করেন, তাঁহার দেহস্থানে দেবগণ আগমন করেন, ও পিতৃ-আহ্বানে পিতৃগণ আগমন করে; দেবগণ তাঁহাকে দেবাস্থানে রক্ষা করেন, ও পিতৃগণ তাঁহাকে পিতৃ-আহ্বানে রক্ষা করেন।

৩। তাহা (সূর্য্য) যখন উত্তর দিকে আবর্তন করে, তখন দেবগণ নিকট অবস্থিত হয়, এবং সেই সময়ে দেবগণকে অভিরক্ষিত করে আর যখন দক্ষিণ দিকে আবর্তন করে, তখন পিতৃগণের নিকট অবস্থিত এবং সেই সময়ে পিতৃগণকে অভিরক্ষিত করে।

৪। তাহা যখন উত্তর দিকে আবর্তন করে, তখন তিনি অগ্নিবর আ করিবেন। দেবগণ পাশরহিত; যিনি সেই সময়ে আধান করেন, ঐ

১। এখানে সারণ বলিয়াছেন—‘বসন্তগ্রহুতি ঋতুসমূহে দেবগণের সূর্য্য দর্শনহেতু হয়; এবং তাহার (বসন্তাদির) তৎপরপতা (দেবব্রহ্মণতা), এবং শরৎগ্রহুতির তৎপরপতা পিতৃব্রহ্মণতা।’

পাপকে অপহৃত করেন, এবং (বদিও) তাঁহার অন্তঃকরণে আশা নাই, তথাপি তিনি সমগ্র আত্ম প্রাপ্ত হন। আর বধন তাহা (সূর্য্য) দক্ষিণ দিকে আবর্তন করে, সেই সময়ে বিনি আধান করেন, তিনি পাপকে অপহৃত করিতে পারেন না, কেননা, পিতৃগণ পাপগ্রস্ত নহেন। পিতৃগণ মর্ত্য ; অতএব বিনি সেই সময়ে আধান করেন, তিনি আত্ম (পূর্ণতা হইবার) পূর্বে মৃত হন।

৫। বসন্ত ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ-শক্তি, বা জাতি), গ্রীষ্ম ক্ষত্র (ক্ষত্রিয়-শক্তি, বা জাতি), এবং বর্ষা (সাধারণ) প্রজা (‘বিট’ )। অতএব ব্রাহ্মণ বসন্তে আধান করিবেন, কেননা, বসন্ত ব্রহ্ম ; অতএব ক্ষত্রিয় গ্রীষ্মে আধান করিবেন, কেননা, গ্রীষ্ম ক্ষত্র ; অতএব বৈশ্ব বর্ষার আধান করিবেন, কেননা, বর্ষা প্রজা।\*

৬। বিনি কামনা করিবেন যে, ‘আমি ব্রহ্মবর্চসমুক্ত হইব’, তিনি বসন্তে আধান করিবেন, কেননা, বসন্ত ব্রহ্ম ; তিনি (ইহাতে) ব্রহ্মবর্চসমুক্ত হইয়া যাবেন।

৭। আর বিনি কামনা করিবেন যে, ‘আমি স্ত্রী ও বশের দ্বারা তেজঃস্বরূপ (‘ক্ষত্র’) হইব’, তিনি গ্রীষ্মে আধান করিবেন, কেননা, তেজঃই গ্রীষ্ম ; তিনি (ইহাতে) স্ত্রী ও বশের দ্বারা তেজঃস্বরূপ হইয়া থাকেন।

৮। আর বিনি কামনা করিবেন যে, ‘আমি সম্ভতি ও পশুসমূহে বহু হইয়া উঠব’, তিনি বর্ষার আধান করিবেন ; কেননা, প্রজাই বর্ষা, এবং প্রজাসমূহেরে অন্ন ; যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া বর্ষার আধান করেন, তিনি ইহাতে সম্ভতি ও পশুসমূহে বহু হইয়া উঠেন।

৯। (মতান্তরে) এই উভয় (অর্থাৎ দেব ও পিতৃরূপে বিবিধ) ই পাপগ্রস্ত ; সূর্য্যই ইহাদের পাপের অপহৃত্তা, সূর্য্য উদ্ভিত হইয়া ইহাদের দ্বারাই পাপকে অপহৃত করেন। অতএব যে কোন সময়ে ইহার নিকটে উপনত হইবে, ইনি তখনই অগ্নিহব্র আধান করিবেন ; ‘কল্যা (করিব)’ মনে করিয়া কল্যাণের প্রতীক্ষা করিবেন না ; মনুষ্যের কল্যাণ কে জানে ?

\* তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ( ১.১.২,৭ ) বলেন—“পরমি বৈশ্ব আবধীত।”



**SECRET**

[illegible]

[illegible]

২। আমরা মহাবানরুহ অঙ্কুর থাকিতে বলি কেহ ভোজন করে, তবে ভবিষ্যৎ  
লম উঠিত বর না, তখন বেবরণ অঙ্কুর থাকিতে যে ব্যক্তি পূর্বে ভোজন  
কিবে, (অর্থাৎ নবরসে আর কি রস থাকিবে) ; তখনই তিনি দ্বিবাতেই ভোজন  
কিবে। কিন্তু তিনি ইচ্ছা করিলেই রাজিতে ভোজন করিবেন। কেন্দ্রী,  
দাহিত্যি\* ব্যক্তির ব্রতব্যা নাই, কারণ লোক যে পর্যন্ত দাহিত্যি\* বা  
, সে পর্যন্ত সে নাহয় থাকে ;\* সেই জন্য তিনি ইচ্ছা করিলে রাজিতে  
খিদ করিবেন।

৩। সে দিন (কেহ কেহ) একটি অন্ন (ছাপনি) বন্ধন করেন।\* কেহনা, রীতা বলেন, অন্ন আশের, এবং ইহা অগ্নিরই সমপ্রতীক জন্ম হয়।\* কিন্তু হিন্দুগণে করিয়ে দা। ইহার (বন্ধনানের) বহি অন্ন থাকে, তবে, এটিও ন ইনি তাহা আশ্রয়কে প্রদান করিবেন, এবং তাহাতেই ইনি সেই সমস্ত বিষয় প্রাপ্ত হন।\* অতএব তিনি ইহা (এই ব্যবহারকে) আশ্রয় যেন দা।

1. ~~SECRET~~ - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 8

[illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

— १११ —

1. The above information was obtained from the files of the [redacted] (NY) [redacted].

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

৪। অনন্তর 'আমরা ইহার দ্বারা হৃদয়সমূহকে' তৃপ্ত করিব' এই বাক্য করিয়া তাঁহারা চাতুশ্রাশ্র ও দ্বন্দ্ব (চারিজননের ভোজনের উপযুক্ত অংশ) পাক করেন। তাঁহারা বলেন—'যে বাহনের দ্বারা গমন করিতে হইবে তাহাকে যেমন স্তুতপূজা করিবার জন্য বলিতে হয়, ইহাও সেই প্রকার।' কি তাহা তিনি করিবেন না ; কেননা, ইহার গৃহে ঋত্বিক ও অনুত্বিক ব্রাহ্মণগণ যে বাস করেন, তাহাতেই তিনি সেই অভিলষিত বিষয় প্রাপ্ত হন। অতএব তিনি তাহা আদর করিবেন না।

৫। তাঁহারা তাহাতে (চাতুশ্রাশ্র ও দ্বন্দ্ব) দ্ব্যত আসেচনের দ্বারা (একটু) গর্ভ করিয়া, ও তাহাতে দ্ব্যত আসেচন করিয়া, এবং তিন বা অশ্বখ-সমিৎকে (সেই) দ্ব্যতের দ্বারা লিপ্ত করিয়া তৎসমুদয়কে 'সমিৎ'-পদার্থ ও 'দ্ব্যত'-পদার্থকে<sup>১</sup> ঋকসমূহের দ্বারা এই মনে করিয়া (অগ্নিতে) আধান করে, যে, 'আমরা ইহাতে শমীগর্ভকে (অর্থাৎ শমীবৃক্ষের মধ্যস্থিত অগ্নিকে) প্রোহইব।' যিনি (আধানের) পূর্বে সংবৎসর যাবৎ (প্রত্যহ তিনখানি সর্পি অগ্নিতে) আধান করেন, তিনি সেই অভিলষিত বিষয় প্রাপ্ত হন ; অতএব তিনি তাহা আদর করিবেন না।<sup>২</sup>

৬। তদ্বিষয়ে তাহা লেখেন—'যেমন কেহ এক করিতে গিয়া আর এক করে, যেমন কেহ এক বলিতে গিয়া আর এক বলে, (অথবা যেমন কেহ এক পথে বাহিতে গিয়া আর এক পথে গমন করে, যিনি চাতুশ্রাশ্র ও দ্বন্দ্ব পাক করেন, তিনিও সেইরূপ করিয়া থাকেন ; ইহা অপরাধই।' ইহা ঠিক হয় না যে, তিনি যে অগ্নিতে ঋকের দ্বারা, বা সাত

১। "পায়তী-ত্রিষ্টু-অপত্যাখানি হৃদয়সি"—সাহায্য।

২। ১ম ব্রাহ্মণ, ১ম স্তোত্র অষ্টব্য, ৩-৪ পৃ.

৩। অর্থাৎ গমন করিবার জন্য যেমন বাহনকে তৃপ্ত করা হয়, আশ্রমী কর্তব্যের জন্য ঋত্বিকগণ ভোজনও সেইরূপ, ইহাতে ইহার সমর্থ হইয়া থাকিতে পারিবেন।

১০। বা. স. ৩. ১, ৩. ৪ ; তৈ. ব্রা. ১. ২. ১. ৯-১০।

১১। "সংবৎসরং বা পুরতায় কুর্য্যৎ ততঃ সর্পানাবধীত"—কা. জো. ৪. ৮. ১১ ; অ. পদ্ধতি। ৪ পৃষ্ঠা অষ্টব্য। তুলঃ—১৪ ন স্তোত্র।

১২। 'ইতরাগ্নৌ ভাষ্যেৎ'—১০. ৩. ১. ১ ; হা. উ. ৫. ১১. ১।

হার, বা বন্ধুর হারা সন্নিহিত আশান করিবেন, বা আহুতি হোর করিবেন, আবার তাহাই তাঁহারা দক্ষিণদিকে লইয়া বাইবেন বা উপশান্ত করিবেন।” (কিন্তু সেই অগ্নি) অথবা হার্য পচন (অর্থাৎ দক্ষিণ অগ্নি) হইবে বলিয়া তাঁহারা তাহা দক্ষিণদিকে লইয়া যান, অথবা উপশান্ত করেন।”

১০। এখন দীক্ষা উঠে। এখানে “অনুসমরতি-উপসমরতি, নির্কাপরতি; অষ্টম—“অনুসম-উপশান্তে”, কা. শ্রো. ৪. ৮. ১২, বৃত্তি; ৫৮. ১৫, বৃত্তি।

১১। চতুর্থ হইতে ষষ্ঠ কৃতিকার পর্যন্ত ব্রাহ্মণে চাতুস্তোত্র ও বন সবচেয়ে কি উক্ত হইয়াছে, আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। সাধারণ বাহা বলেন তাহার তাৎপর্য এইরূপ—চতুর্থ কৃতিকায় সর্বপ্রথমে এই ওদনের পাকের বিধি উক্ত হইয়াছে, তাহার পর দ্বষ্টান্তের দ্বারা কৃতিকায়-চতুর্থ তাহার তোলন প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহার পর এই ওদনের তোলন (পাক নহে) বিবিস্ত হইয়াছে, এবং এই এসঙ্গেই উক্ত হইয়াছে যে, তোলন করিলে যে কল হয়, পূর্বে ব্রাহ্মণগণের দের দ্বারাও সেই কল হয়, (অতএব তোলনের আবশ্যকতা নাই)। তাহা হইলে পক ওদনের প্রয়োজন কি, তাহাই পক কৃতিকায় উক্ত হইয়াছে। এই এসঙ্গে বলা হইতেছে যে, পক ওদনে দ্রুত গিয়া সেই দ্রুত দ্বারা লিপ্ত সন্নিহিত অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে শরীর্গত অগ্নিকে পাওয়া যায়, শরীর্গত অগ্নিই প্রশস্ত। এই সন্নিহিত-নিক্ষেপ কখন করিতে হইবে, তাহাই কৃতিকায় শেষ অংশে প্রতিপাদিত হইয়াছে—অর্থাৎ এই সন্নিহিত-আশাধানের পূর্বে এক বৎসর ধরিয়া করিতে হইবে। পক ওদন তোলন করিলে যে কল হয়, এইরূপ সন্নিহিত আশান করিলেও সেই কল হয়; অতএব হা তোলন করিবার প্রয়োজন নাই, তোলনবিধি অনাবশ্যকীয়। ষষ্ঠ কৃতিকায় প্রের্ষিত হইয়াছে, তার যে যের মতে তাদৃশ ওদনের পাকই অসম্ভব অসম্ভবিকর (“চাতুস্তোত্রকরণমসম্ভব, তাহসম্ভবিক এবং তথাবিষোদনপাক ইতি ভাস্কর্যোক্তিশ্রোত্রঃ”—সাধারণ); কেননা, তিনি অগ্নিকে ধান করিতে দিয়া আবার অগ্নিতেই যে কিছু করিবেন, তাহা ঠিক হয় না। ইহার পর বাহা উক্ত হইয়াছে, সাধারণ বলেন, তাহাতে তাদৃশ অগ্নের তোলনই প্রতিপাদিত হইয়াছে (“তদনিং তোলনং প্রোদনশব্দেব নিসমরতি”)। তাঁহার এবিধের শেষ বক্তব্য এই—“অতঃ পকতপুলো ন শার্ভঃ, কিন্তু প্রোদনশার্ভ ইত্যভিশ্রোত্রঃ।” কিন্তু ব্রহ্ম ব্রাহ্মণের তাৎপর্য যেন কিছু বিভিন্ন বোধ হয়। সতঃ, ষষ্ঠ কৃতিকায় চাতুস্তোত্র ওদনের পাক ও এই পাকের প্রয়োজন উল্লিখিত হইয়াছে, ও তাহার তাহার বিবরণ ও বৃত্তি প্রের্ষিত হইয়াছে। ৭ম কৃতিকায় দেখান হইয়াছে যে, চাতুস্তোত্র তোলন করিয়া তাহা দ্বারা উক্ত প্রকার হোম শরীর্গত অগ্নি লাভ হয়, অতএব চাতুস্তোত্র তোলনের অতঃ, তোলনের অতঃ নহে। ইহাতে বলা হইয়াছে যে, আশাধানের পূর্বে সৎবৎসর বাক্য বিধিতেই সেই অভিসম্বিত সিদ্ধ হয়, এ দিন আর এই পাক করিবার প্রয়োজন নাই। ৩ষ্ঠ তাহাতে পাক বিবেচনা করা হইয়াছে, এবং তাহাতে আর একটি বৃত্তি দেখান হইয়াছে।

৭। তিনি (সেই রাজি পত্নীর সহিত) আগমন করেন। দেবগণ আগমন করেন; সেই জন্য তিনি ইহাতে দেবগণেরই নিকট উপস্থিত থাকেন,<sup>১০</sup> এবং সন্দেহভর,<sup>১১</sup> প্রাক্তর ও তপস্বিতর হইয়া অগ্নিরূপে আধান করেন। তিনি ইচ্ছা করিলে নিজা হাইতে পারেন; কেননা, অনাহিতাগ্নি ব্যক্তির ব্রতচর্যা হাট, কারণ তিনি বতরণ অনাহিতাগ্নি, ততক্ষণ মাহুয থাকেন;<sup>১২</sup> অতএব তিনি ইচ্ছা করিলে নিজা হাইবেন।<sup>১৩</sup>

৮। এখানে কেহ কেহ (সূর্য্য) অহুদিত থাকিতেই (অগ্নিকে) মন্থন করেন, এবং তাহার পর উদিত হইলে তাহাকে পূর্ব্বদিকে (আহবনীরের জন্ত) লইয়া যান। (এতৎসম্বন্ধে) তাঁহারা বলেন যে, 'ইহাতে আমরা প্রাণ ও উদান এবং মন ও বাক্যের পরিপ্রাপ্তির জন্ত দিবা ও রাত্রি উভয়কেই পরিগ্রহ করি।' কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না; কেননা, পেরূপে ইহার উভয় (আহবনীর ও গার্হপত্য) অগ্নিই (সূর্য্য) অহুদিত থাকিতেই (অর্থাৎ রাজিতেই) আহিত হয়; কারণ, তিনি (সূর্য্য) অহুদিত থাকিতে মন্থন করিয়া (সূর্য্য) উদিত হইলে তাহা পূর্ব্বদিকে লইয়া যান।<sup>১৪</sup> যিনি (সূর্য্য) উদিত হইলে আহবনীরকে মন্থন করেন, তিনি তাহা (পূর্ব্বোক্ত প্রাণ ও উদানাদি) পরিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন।<sup>১৫</sup>

১০। উপবসনের দিন দেবগণ বজ্রমানের গৃহে আগমন করেন (২-১.৪.১), এই বেৎগণ আশিরা থাকেন বলিয়া গৃহপতি বজ্রমানের নিজামন যুক্ত মহে—সায়ণ।

১১। সন্দেহভর—অধিকতর সন্দেহকৃত।

১২। জিঃ—২য় ভক্তিকা; তুলঃ—১.১.১.৪.৩; ১.৭.৪.২৩।

১৩। কা. জৌ. ৪.৮.১৩। এই রাজিতে প্রাক্তর অগ্নিকে কাঠখণ্ড বা পোষয়পিত্ত ও প্রজলিত রাখিতে হয়। কা. জৌ. ৪.৮.১৪।

১৪। সূর্য্যোদয়ের পর আহিত হইলেও তাহা সূর্য্যোদয়ের পূর্বে (অতএব রাজিতে) দগ্ধিত বলিয়া ইহার রাজি সন্দেহ দিবেশ করা যায় না। অতএব বস্তুত ইহাও সূর্য্য অহুদিত থাকি আহিত হয় বলিতে হইবে।

১৫। কাভ্যাক্ষর উকিতে অহুদিতে উভয়ই আধানের বৈকল্পিক বিধান করিয়াছে কা. জৌ. ৪.৮.২১-২২। এখানে তাৎপর্য্য এই :—গার্হপত্য ও আহবনীর এই উভয় অগ্নির মধ্যে কাহা কাহারো মতে আহবনীর অগ্নির মন্থন সূর্য্যোদয়ের পূর্বে এবং কাহারো কাহারো মতে সূর্য্যোদয় পরে করিতে হয়। মূল ব্রাহ্মণে সূর্য্যোদয়ের পরেই মন্থন সম্বন্ধিত হইয়াছে। দগ্ধিত অগ্নির উদ্বাহন তত্ত্ব হায়ে লইয়া বাতরা উভয় মতেই সূর্য্যোদয়ের পরে হইয়া থাকে। কা. জৌ. ৪.৮.২৩।

৯। দিবাই দেবগণ ; যে ব্যক্তি (মৃত্যু) অজ্ঞানিত থাকিতে মরন করেন, তিনি পাপকে অপহৃত (তাড়িত) করিতে পারেন না, কেননা, পিতৃ-পুত্রের পাপ অপহৃত নহে ; তিনি আবু (শেষ হইবার) পূর্ব্বেই মৃত হন, কেননা পিতৃগণ মর্ত্য। কিন্তু যিনি এইরূপ (বক্ষ্যমাণ তত্ত্বকে) জানিয়া মৃত্যু উদ্ভিত হইলে আধান করেন, তিনি পাপকে অপহৃত করেন, কেননা, দেবগণের পাপ অপহৃত ; তাঁহার বহিঃ অকৃষের আশা নাই, তথাপি তিনি সমগ্র আবু প্রাপ্ত হন, কেননা, দেবগণ অমৃত ; তিনি শ্রীপ্রাপ্ত হন, কেননা দেবগণ শ্রীস্বরূপ ; তিনি বশস্বী হন, কেননা, দেবগণ বশঃস্বরূপ।

১০। তাঁহার এখানে বলেন—‘অগ্নি যদি ঋকের দ্বারা আহিত না হয়, আমের দ্বারা না হয়, এবং যজুরও দ্বারা না হয়, তবে কাহার দ্বারা আহিত হয় ?’ ইহা (অগ্নি) ব্রহ্মেরই, (অতএব) ব্রহ্ম দ্বারা ইহা আহিত হয়। বাক্যই ব্রহ্ম, সেই বাক্যের সত্যই ‘‘ ব্রহ্ম, এবং এই (বক্ষ্যমাণ) ব্যাক্তিসমূহ সত্যই ; সত্যএব সত্য দ্বারা ইহা (অগ্নি) আহিত হইয়া থাকে।

১১। ‘ভূঃ’ এই বলিয়াই প্রজাপতি ব্রহ্মকে (ব্রাহ্মজাতিকে) উৎপাদন রিয়াছেন, ‘ভুবঃ’ এই বলিয়া ক্ষত্রকে (ক্ষত্রজাতিকে), এবং ‘স্বঃ’ এই বলিয়া ণ্ডাকে। যে-পর্যন্ত এই (ভূ-প্রভৃতি) লোক রহিয়াছে, এই সমস্ত (জগৎ) তাবৎপৰ্য্যন্তই ; অতএব সমস্তেরই দ্বারা (ইহঁর অগ্নি) আহিত হয়।

১২। ‘ভূঃ’ এই বলিয়াই প্রজাপতি আত্মাকে (নিজেকে) উৎপাদন রিয়াছেন, ‘ভুবঃ’ এই বলিয়াই প্রজাকে, এবং ‘স্বঃ’ এই বলিয়া পশুসমূহকে। পৰ্য্যন্ত আত্মা, প্রজা ও পশুসমূহ, এই সমস্ত (জগৎ) তাবৎপৰ্য্যন্তই ; অতএব সমস্তেরই দ্বারা (ইহঁর অগ্নি) আহিত হয়।

১৩। তিনি “ভূভুবঃ” এই মাত্র দ্বারা গাঁপত্যকে আধান করেন ; কেননা, নি যদি সমস্ত (তিন ব্যাক্তি) দ্বারা আধান করেন, তবে আহবনীয়কে দ্বারা আধান করিবেন ? (অতএব) তিনি দুইটি অক্ষর ‘‘ অবশিষ্ট

১১। অর্থাৎ বাক্যের দ্বারা ভূভুবঃপ্রতিপাদক, তাহাই।

১২। ‘‘ভূ’’ = ‘‘ভূ’’।

করেন, এবং তাহাতেই এই সমস্ত (অর্থাৎ পাঁচটি পদার্থ) “অগস্তর্বী” থাকে। তিনি ‘তুহুঃবঃ’ এই সেই পাঁচটি (পদার্থ) দ্বারা আহব-  
নীকে আধান করেন। তাহারা আটটি অক্ষর হইয়া থাকে, “ও গায়ত্রী আট  
অক্ষরেই হয়, এবং গায়ত্রীই অগ্নির হ্রস্ব; অতএব তিনি ইহাকে (অগ্নিকে)  
ইহার নিজের হ্রস্ব দ্বারা আধিত করেন।

১৪। দেবগণ বধন অগ্নিধরকে আধান করিবেন বলিয়া প্রোক্ত হইয়া  
ছিলেন, তখন ঠাঁহাদিগকে অনুর ও রক্ষোগণ এই বলিয়া ‘রক্ষা’ (প্রতিবন্ধ  
নিরোধ) করিয়াছিল “—‘অগ্নি উৎপাদিত হইবে না! তোমরা অগ্নি  
আধান করিবে না!’ বেহেতু তাহারা (ঠাঁহাদিগকে) ‘রক্ষা’ করিয়াছিল,  
সেই জন্ত রক্ষা (নামে খ্যাত) হইয়াছে।

১৫। অনন্তর দেবগণ এই অশ্বরূপ বজ্র দেখিতে পাইলেন, ও তাহাকে  
পুরোভাগে স্থাপিত করিলেন, এবং তাহাতে ত্বরহিত, নাশকজীবরহিত  
ও নিবাত স্থানে অগ্নি উৎপন্ন হইল। অতএব তিনি (অশ্বরূপ) বধন  
অগ্নিকে বধন করিবেন, তখন (আগ্নীধরকে) অশ্ব আনিবার জন্য বলিবেন।  
‘তাহা পূর্বভাগে উপস্থিত হয়,’ এবং তিনি ইহাতে বজ্রকেই উচ্ছিন্ন করেন,  
ও ইহার দ্বারা ত্বরহিত, নাশকজীবরহিত ও নিবাত স্থানে অগ্নি জাত হয়।

১৬। তাহা (অশ্ব) পূর্ববাহী “হইবে, কেননা তাহা অপরিমিত বীরা  
(লাভ করিয়া) বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। যদি তিনি পূর্ববাহীকে না পান, তবে  
কোন অশ্ব হইতে পারে। যদি অশ্ব না পান, তবে বৃষই হইবে, কেননা, ই  
বৃষের সহিত সম্বন্ধ।”

২০। ‘তুহু’ এক, ‘তুহুঃ’ দুই, এবং ‘বঃ’ বা ‘হবঃ’ তিন, এই পাঁচটি পদার্থ।

২১। গার্হপত্যাদি ‘তুহু’ এক, ‘তুহুঃ’ দুই,—এই তিন; এবং আহবনীয়াধানে ঐ তিন  
এক ‘তুহুঃ’ দুই,—এই পাঁচ; যেটি আটটি অক্ষর বা পদার্থ।

২২। অঃ ১.১.১.১০; ১ম ভাঃ, ১ পৃষ্ঠা।

২৩। আগ্নীধু গার্হপত্যধরের পশ্চিম প্রদেশে অথবা আশ্রিত পূর্বভাগে পশ্চিমদিকে স্থাপন  
করেন। ক. প্রো. ৪. ৮. ২৪-২৬।

২৪। “পূর্ববাহী,” পূর্ব অর্থাৎ প্রথম বসনে যে বধন করে, অর্থাৎ তরুণ।

২৫। “এব তেবাহুতুহো বহুঃ,” এখানে “এবঃ” পদে অগ্নিকে বরা বাইতে পারে, কেন  
ইহার পরে (অয়োজন কাণ্ডে ৪ প্র., ১ ব্রা. ৬ ক.) বহুকে আ ও রে বা বলা হইয়াছে। সাক্ষাৎ

১৮। তাঁহার বধন তাহা (অগ্নিকে) "পূৰ্ণদিকে লইয়া বান, তখন সম্মুখে বকে লইয়া বান, কেননা, সে ইহাতে পুরোভাগে নাশক জীব-রক্ষাগণকে পহুত করিতে করিতে গমন করে, এবং তাঁহার অভয় ও নাশকজীবহীন পথ) দ্বারা (সেই অগ্নিকে) লইয়া বাইতে পারেন।

১৯। তাঁহার তাহা (অগ্নিকে) সেইরূপ ভাবে লইয়া বাইবেন, বাহাতে হা ইহার (বজ্রমানের) অভিমুখে আসিতে পারে; কেননা, এই যে অগ্নি, হাই বজ্র-(সাবন), এবং (এই) বজ্র অভিমুখ হইয়াই ইহাতে (বজ্রমানে) বেশ করে,—বজ্র সম্বন্ধে ইহার নিকটে উপস্থিত হয়; আর বাহার নিকটে (এই অগ্নি) পরাঘুত হয়, বজ্রও তাঁহার নিকটে হইতে পরাঘুত হইয়া কে; এবং যদি কোন ব্যক্তি সেই সময় ইহাকে (বজ্রমানকে) এই বলিয়া

ন—এ পদে অববিধির অর্থবান ধরিতে হইবে—“অববিধেরয়্য ত্যাকোহর্ষবানঃ, অবদুহিধেরপি এব ত্যাক ইত্যর্থঃ।” এই কণ্ডিকার সহিত তুলনীয়—১.২.১.৩, ১ম কাণ্ড, ৫৩ পৃ.।

২০। মহন দ্বারা অগ্নি উৎপন্ন হইলে, বজ্রবান সেই অগ্নিকে একটি শুকসোমরূপী বর্ণের দ্বারা ধারণ করিয়া “আগ্নি অমৃত্তে প্রাণ হাপন করিতেছি।” (‘‘প্রাণমমৃত্তে বধে’’) এই মন্ত্রে তে কৃতকার প্রেরণ করেন। অনন্তর অগ্নি সন্দীপ্ত হইয়া উঠিলে তিনি তাহার আলোকে আসে এই মন্ত্রে মুখমধ্যে গ্রহণ করেন—“অমৃত্তে প্রাণে হাপিত করিতেছি।” (‘‘অমৃত্তে প্রাণ য়ে’’; ঐষ্টব্য—২.১.৩.১৫)। অনন্তর বজ্রের কাঠ দ্বারা অগ্নিকে সমুজ্জ্বলিত করিয়া এই মন্ত্রে .স.৩.৫) গার্হপত্য-ধরে হাপন করা হয়—“ও তুর্ভুবাঃ! হে ব্রতপতি, আগ্নি অমৃত্তে ব্রতের তোমাকে আহিত করিতেছি।” এহলে বাহাদের প্রথম তুর্ভু, ও বাহাদের অ দি রাঃ; তাহাদের দ্বিতীয় বধাক্রমে ‘ভুগুণাং দ্বা দেবানাং’ ও ‘অজিরসাং দ্বা দেবানাং’ বলিতে হয়; অপর পক্ষে দ্বিতীয় দ্বা দেবানাং’ বলিতে হয়। বজ্রবান অগ্নির হইলে ‘বরুণস্য দ্বা ব্রতপতে’, অগ্নির দ্বারা ‘ইন্দ্রস্য দ্বা ব্রতপতে’, বৈশ্ব হইলে ‘মনোষ্ট্রা প্রানয়ো ব্রতপতে’, এবং বধকার হইলে ‘বতুনাং ব্রতপতে’ বলিবার নিয়ম। অনন্তর বজ্রবানের প্রেরণার দ্বারা বধের নাম গান করেন, এবং বধ অর্থাৎ গার্হপত্য-ধর হইতে আহবনীয়ের জন্ত অগ্নিকে লইয়া বাওয়া আরম্ভ হয়। এই করিতে হইলে পলাশ বা অন্ত কোন বিহিত বৃক্ষের নূন ২৭ বাসি সন্নি একত্র বন্ধন। তাহার মূলদেশ ঐ গার্হপত্য অগ্নিতে ধরাইয়া তাহার অপর ভাগে মৃত্তিকার প্রলেপ দিতে এবং তৎপরে তাহা মৃত্তিকামুক্ত কোন বর্ণের করিয়া আহবনীয়ের নিকটে এরূপ ভাবে লইয়া ইবে, যেন সেই ধূব বজ্রবানের গায়ে লাগিতে পারে। এই বাইবার সময় অগ্রে অগ্রে ইয়া বাওয়া হয়। কা. মে. ৩.৮.২৩, ২১।



শাপ প্রদান করে যে, 'বজ্র ইহার নিকট হউতে পরাধীন হউক।' তিন  
সেইরূপই হইবার বোধ্য হইবেন।

২০। ইহা (সেই অগ্নি) প্রাণই ; এবং তাঁহারা ইহাকে সেইরূপেই হিরা  
বাইবেন, বাহাতে ইহা ইহাঁর (বজ্রমানের) নিকটে অতিমুখ হইয়া আসিতে  
পারে, কেননা, প্রাণ অতিমুখ হইয়াই ইহাঁতে প্রবেশ করে। আর ইহাঁর  
নিকট হইতে এই অগ্নি পরাশুখ হয়, প্রাণও তাঁহার নিকট হইতে পরাশুখ  
হইয়া থাকে ; এবং সেই সময় যদি কোন ব্যক্তি ইহাকে (বজ্রমানকে) এই  
বলিয়া শাপ প্রদান করে যে, 'প্রাণ ইহাঁর নিকট হইতে পরাশুখ হউক !' তি  
সেইরূপই হইবার যোগ্য হন।

২১। এই বাহা বহিতেছে (বায়ু), যজ্ঞ তাহাই (তৎস্বরূপ) ; তাঁহা তাহা (অগ্নিকে) সেইরূপেই বহন করিবেন, বাহাতে তাহা ইহা হার নিকটে অভিন্ন হইয়া আসিতে পারে ; কেননা, যজ্ঞ অভিমুখ হইয়াই ইহাতে (যজ্ঞমানে) প্রবেশ করে,—যজ্ঞ সত্ত্বে ইহার নিকটে উপস্থিত হয়। আর বাহার নিকট হইতে (অগ্নি) পরাঘুখ হয়, যজ্ঞও তাঁহার নিকট হইতে পরাঘুখ হয় ; এবং সেই সময়ে যদি কোন ব্যক্তি ইহাকে শাপ প্রদান করে যে, ‘যজ্ঞ ইহার নিকট হইতে পরাঘুখ হউক !’ তিনি সেইরূপই হইবার বোগ্য হন ।

২২। ইহা (সেই অগ্নি) প্রাণই; তাঁহার তাহা সেইরূপেই বহন করিবে বাহাতে তাহা ইহার নিকট অভিযুগ হইয়া আসিতে পারে; কেননা প্রাণ অবিযুগ হইয়াই ইহাতে প্রবেশ করে। আর যাহার নিকট হইতে (অগ্নি) পরাযুগ হইয়া প্রাণও তাঁহার নিকট হইতে পরাযুগ হয়; এবং সেই সময়ে যদি কোন ব্যক্তি

৩০। অথক পুরুষে করিয়া লইয়া বাইতে বাইতে আহবানীয়-থরের নিকট উপস্থিত হইয়া  
অন্যদূর উপবেশন করিয়া প্রাণুপুঙ্খিত অথের অন্তর্ভুক্তি হক্শিন পথের দ্বারা আহবানীয়-থরে হাঙ্গি  
পূর্বোক্ত হিহুগাথি সন্ডারকে আকষণ করাইয়া, সেই অথক আরও পুরুষে লইয়া গিয়া প্রবন্ধি।  
আবার দুইইয়া আনিয়া সমুখে পশ্চিমাভিমুখে হাঙ্গন করেন; এবং অথ সেইরূপে হাঙ্গিত হ  
ক্রমা বৃহৎ সাধ পান করেন। অথক আহবানীয়-থরের উত্তর বিক্ দিয়া লইয়া বাইতে হয়।  
ক্রমণে অথক কিরাইয়া আনিয়া উত্তরমুখে হাঙ্গন করিবার কথা উক্ত হইয়াছে, “তদুৎকরণ প্রদর্শন  
কাজাভ্রমণমৌতহরের ব্যাখ্যা ও গুণভুক্তিত পশ্চিমমুখের কথা বৃট্ হয়; Eggeling ইহাই  
করিয়াছেন। জটন্য—ক। স্রো. ১. ১, ১১, বাজিকসেৎ-পুঙ্খিত।

শাপ প্রদান করেন, যে, 'ইহার নিকট হইতে প্রাণ পরাশ্রয় হউক।' তিনি সেইরূপই হইবার যোগ্য হন। অতএব তাহার সেইরূপেই তাহা হন করিবেন।

২৩। অনন্তর তিনি (অধ্বয্য) অশ্বকে পদক্ষেপ করান। তিনি তাহাকে ক্ষেপ করাইয়া পূর্বাভিমুখ করিয়া লইয়া যান, এবং পুনর্বার প্রত্যাবর্তন দান ও উত্তরমুখ করিয়া রাখেন। অশ্ব বীর্ঘ্যাই; এবং যেহেতু তিনি মনে করেন যে, 'পাছে ইহা (বজ্রমান) হইতে বীর্ঘ্য পরাশ্রয় হইয়া যার,' সেই বজ্র নক্ষত্র তাহাকে প্রত্যাবর্তন করান।

২৪। তিনি অশ্বের পদচিহ্নে\* তাহা (অগ্নি) স্থাপন করেন। অশ্ব বীর্ঘ্যই; অতএব ইহা দ্বারা তিনি ইহাকে বীর্ঘ্যেই আশান করেন। তিনি সেইবস্ত্র অশ্বের পদচিহ্নে আশান করেন।\*\*

২৫। তিনি প্রথমে মৌনাবলম্বনেই (অশ্বপদচিহ্নে সেই কাঠের অগ্নি রা) স্পর্শ করেন, ও অনন্তর তাহা উঠাইয়া আবার স্পর্শ করেন, এবং তৃতীয় র "ভূভূবঃ স্বঃ!" এই মন্ত্রেই আশান করেন।

২৬। (এ বিষয়ে) এই দ্বিতীয় (মত রহিয়াছে)—তিনি প্রথমে মৌনাবলম্বনেই স্পর্শ করেন, ও অনন্তর তাহা উঠাইয়া "ভূভূবঃ স্বঃ!" এই মন্ত্রেই তীয়বারে আশান করেন। যে ব্যক্তি ইহাতে (পৃথিবীতে) অপ্রতিষ্ঠিত কিরা কোন তার উত্তোলন করে, সে তাহা উত্তোলন করিতে পারে না, ত্যুত তাহাই তাহাকে সংলীর্ণ করিয়া দেয়।\*\*

২৭। তিনি যে মৌনাবলম্বনে স্পর্শ করেন, তাহাতে (পৃথিবীরূপ) এই প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন; তিনি প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া আশান করেন,

\*১। অর্থাৎ আহবনী-ধরের মধ্যে অশ্বখুরের চিহ্নে।

\*২। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে (১. ১. ৫. ৯) অশ্বপদচিহ্নে অগ্নিস্থাপন দ্বিলাপূর্বক নিবিশ্রবঃ; তবে এক পার্শ্বে অশ্বের পদক্ষেপ করান বিহিত হইয়াছে।

\*৩। ঋক্. ৩. ৫; কা. শ্রৌ. ৪. ৯. ১০। এখানে বিকলে প্রথম স্পর্শ বা দ্বিতীয় স্পর্শও বিহিত হইয়াছে। পরবর্তী কতিকা ঐষ্টব্য।

\*৪। পোষ্যক বাক্যের পরবর্তী কতিকার সহিত সঙ্গত।

এবং তাহাতে বিচলিত হন না। এখানে আ স্রু রি, পা কি, ও মা ধু কি ইহাঃ (অগ্নিকে) বেন (আহবনীর-থরের) পশ্চাৎ (বা পশ্চিম) ভাগে ধারণ করিয়-  
ছিলেন। অন্ত সমস্তই\*\* (অগ্নিস্পর্শে) অবসর হইয়া যায়, এই জন্য তিনি  
প্রথম বারেই (অগ্নিকে) উঠাইয়া “ভূভূবঃ স্বঃ” এই মন্ত্রে আধান করিবেন;  
কেননা, ইহাতেই (ঐ সমস্ত) অনবসর থাকিবে। তিনি ইহাদের মধ্যে\*\*  
বৈরূপ ইচ্ছা করেন, সেইরূপ করিবেন।

২৮। অনন্তর তিনি (যজমান) ঘুরিয়া (অগ্নির) পূর্বভাগে গমনপূর্বক  
অলস্ত ইন্দ্রসমূহের পূর্বভাগ (অগ্রভাগ)\*\* গ্রহণ করিয়া (এই মন্ত্র) জপ  
করেন—“দ্যৌর ভায় বহুশ্বে, পৃথিবীর ন্যায় মহশ্বে!”\*\* তিনি যে বলেন “দ্যৌর  
ন্যায় বহুশ্বে,” তাহাতে এই বলেন যে, ‘ঐ দ্যৌ যেমন নক্ষত্রসমূহে বহু, আমিও  
এইরূপ বহু হইব!’ তিনি যে বলেন “পৃথিবীর ন্যায় মহশ্বে,” তাহাতে এই  
বলেন যে, ‘এই পৃথিবী যেমন মহতী, আমিও এইরূপ মহান হইব!’—“হে দেব  
যজ্ঞনী\*\* পৃথিবী, সেই তোমার পৃষ্ঠে,”—কেননা, তিনি ইহার (পৃথিবীর)  
পৃষ্ঠে (অগ্নিকে) আধান করেন,—“অন্ন ভোজনের জন্য অন্নভোজী অগ্নিকে  
আধান করিতেছি!” কেননা, অগ্নি অন্নভোজী, এবং তিনি তাহাতে এই বলেন  
যে ‘আমি অন্নভোজী হইব!’ ইহা আশীঃপ্রার্থনা; তিনি যদি ইচ্ছা করেন,  
ইহা জপ করিবেন, আর যদি ইচ্ছা না করেন, ইহা আদর করিবেন না।\*\*

২৯। অনন্তর তিনি স প র্ণা জী র\*\* ঋকসমূহের দ্বারা অগ্নির উপস্থান

৩৫। অর্থাৎ ধরিত্রী প্রভৃতি।

৩৬। অর্থাৎ প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় বারে অগ্নি স্থাপনের মধ্যে যে বারে ইচ্ছা করেন, সেই  
স্থাপন করিবেন।

৩৭। মূলভাগে অগ্নি ধরান হইয়াছিল; ২২শ টীকা উষ্টব্য।

৩৮। বা, স. ৩. ৫; কা. জ্যো; ৪.২. ১৭।

৩৯। যেরূপের বাসের আধারভূতা।

৪০। অর্থাৎ জপ করিবেন না।

৪১। উষ্টব্য—ই. ব্র. ৫.৪.৪; এখানে ঐ শব্দে পৃথিবী বর্ণিত হইয়াছে; (মূল শতপথ  
পত্রবর্তী কতিকা উষ্টব্য) কেননা, এই পৃথিবী “সপত্যো রাজী”—অর্থাৎ গমনপ্রবৃত্ত্যুক্তির দ্বারা  
কারণ ইহা তাহাকে ধারণ করিয়া থাকে। এই পৃথিবী পূর্বে “অনোমিকা” (লোমহীন) ছিল  
লোম পাইবার জন্য কয়েকটি মন্ত্র দর্শন করিয়াছিল; তাহাতে তাহার ওষধি ও বক্ষুভিরা\*

রেন—“এই চিত্রবর্ণ গমনশীল (‘গৌঃ’)” আগমন করিয়াছে, এবং পূর্বভাগে  
তাকে (পৃথিবীকে) ও স্বর্গোক্তের প্রতি গমন করিয়া পিতাকে (ছালোককে)  
প্রাপ্ত হইয়াছে।”—“ইহার প্রাণাপানপ্রেরিকা দীপ্তি অভ্যন্তরে বিচরণ করিতেছে,  
এই) মহান্ ছালোককে প্রকাশিত করিতেছে।”<sup>১১</sup>—“যিনি প্রতিদিন ছাতি-  
মুহুরে দ্বারা (মূর্ত্তরূপ) ত্রিংশৎ স্থানে বিরাজ করেন, (সেই) পতঙ্গের”<sup>১২</sup>  
ক্ষেপে (স্ততিরূপ) বাক্য উচ্চারিত হয়।”<sup>১৩</sup> সত্তারসমূহের দ্বারা, বা নক্ষত্র-  
মুহুরে দ্বারা, বা ঋতুসমূহের দ্বারা, বা আধানের দ্বারা ইহার বাহ্য অপ্রাপ্ত থাকে,  
ৎসমুদয়ই ইহার দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়; অতএব তিনি সর্প রাজার ঋক্-  
মুহুরে দ্বারা উপস্থান করিবেন।

৩০। তদ্বিষয়ে (কেহ কেহ) বলিয়াছেন—‘সর্প রাজার ঋক্‌সমূহের  
দ্বারা উপস্থান করিবে না; কেননা, এই পৃথিবীই সর্প রাজার জ্ঞী, অতএব তিনি  
যে ইহাতে আধান করেন, তাহাতেই সমস্ত কাম্য বস্তু প্রাপ্ত হন। অতএব সর্প  
রাজার ঋক্‌সমূহের দ্বারা উপস্থান করিবে না।’

পেয় হয়। সাধারণ এস্থানের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়া কহিয়াছেন—‘সর্প রাজার জ্ঞী তুমির অবতাররূপ  
গন দেবতা’, ‘এই তুমি দেবতালগ্নীর গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মবাদিনী হইয়াছিলেন;’ তিনি অধেদতাব্যে  
(১৮২) সর্প রাজার জ্ঞীকে কবি বলিয়াছেন, এবং তাৎপত্র্যক্রমে (১৮৭) ব্রহ্মবাদিনী লিখিয়াছেন।  
নিশতপথের এই স্থলে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘সর্প (গমন)শীল প্রাণিগণের রাজার।’ মহীধর বলেন  
বা. স. ৩.৬) সর্পরাজার পৃথিবীভাবানিনী কল্প। ঋষ্টব্য—অর্ধেবত্রাক্ষণ, ৩.২০। অথেষ্টের ১১.১৮২  
৪ স্তকের অন্তর্গত ঋক্‌ত্রের সর্পরাজার-দৃষ্ট; ইহার দেবতা সূর্য্য, অথবা অথবা সর্প রাজার জ্ঞী ই।

৪২। ‘যিনি বজ্রসম্পত্তির জন্ত তত্তৎ বজ্রবানপূর্বে গমন করেন, অর্থাৎ অগ্নি’—মহীধর; ইনি  
গন যে, অগ্নিকে এখানে সূর্য্যরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। অগ্নিব্যাপ্তি এই বস্তু সূর্য্যপুঙ্কে ব্যাখ্যাত  
বোহে; সেখানে ‘গৌ’ শব্দের ব্যুৎপত্তিক অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। Eggeling স্পষ্টত  
লিখিয়াছেন।

৪৩। অগ্নি এখানে বাদ্যরূপে বর্ণিত হইয়াছে—মহীধর।

৪৪। বজ্র—পক্ষী বা সূর্য্য, এখানে অগ্নি; পতঙ্গ গচ্ছতীতি পতঙ্গঃ; অগ্নি প্রথমে অগ্নি হইতে

৪৫ হইয়া গার্ভপজ্ঞ-স্থানে গমন করে. এবং সেখানে হইতে আহবনীয়-স্থানে গমন করে—মহীধর।

৪৬। বা. স. ৩.৬.৮; ব. স. ১০. ১৮২; কা. জৌ. ৪. ২. ১৮-১৯।

## পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[ ১ পূর্ণা হুতি, তাহার উদ্দেশ্য, লৌকিকদৃষ্টান্তে তাহার সমর্থন;—২ ঐ আহুতি প্রদান না করিলে অগ্নি অক্ষর্য বা নক্ষত্রমানে দক্ষ করে;—৩ ঐ আহুতি পূর্ণ হওয়া আবশ্যক, তাহার প্রয়োজন, আহুতিতে ‘বাহা’ শব্দের উচ্চারণ;—৪ প্রজাপতির হোমের দৃষ্টান্তে বাহা-শব্দোচ্চারণের সমর্থন, পূর্ণাহুতির পরে বজ্রমান-কর্তৃক ( অক্ষর্য ও ব্রহ্মাকে ) বর প্রদান, তাহার বল;—৫ কেহ কেহ বলেন ঐ আহুতির পর পরবর্তী হবিসমূহের আর আবশ্যকতা নাই;—৬ পবমান-অগ্নির জন্ত হবির গ্রহণ ও তৎপ্রশংসা;—৭ পাবক-অগ্নির জন্ত হবিগ্রহণ ও তৎপ্রশংসা;—৮ শুচি-অগ্নির জন্ত হবিগ্রহণ ও তৎপ্রশংসা;—উক্ত হবিত্রয়কে অবশ্য গ্রহণ করিবাব অমুকূলে যুক্তি;—১-১২ পূর্বোক্ত ইষ্টসমূহের প্রকারান্তরে প্রশংসা;—১৩—১৫ পবমানেষ্ট না করার দোষ ও আখ্যায়িকা দ্বারা তাহার কর্তব্যতা-নির্ধারণ;—১৬ প্রথম হবিতে একখানি ও অপর দুই হবির জন্ত সাধারণ ভাবে একখানি বহি খাকিবার বিধি ও তাহার সমর্থন;—১৭ পূর্বোক্ত হবিত্রয় পুরোডাশ-বরূপ হইয়া থাকে, প্রত্যেকটি পুরোডাশকে আট-আট খানি কপালে পাক করার বিধি ও তাহার প্রশংসা;—১৮—১৯ অদিতির জন্ত চকুপ্রদান ও তাহার আবশ্যকতা;—২০ অদিতির ইষ্টিতে ষ্টিকুতের বাজা ও অনুবাক্য বিরাট্ হ্রস্বেরই হইবে;—২১ অদিতির ইষ্টিতে যেসু দক্ষিণা, তাহার কারণ নির্দেশ, যেসু মাতার স্তায় সমুদায়গণকে পোষণ করে;—২২ সত্যন্তরে পবমানেষ্টতে পবমানটি বিশেষণ না থাকা কেবল অগ্নিপদেই হবিপ্রদান করিতে পারা যায়, এপক্ষেও অদিতির চকু বিধেয়। ]

১। তিনি আহবনীরকে লইয়া যাইবার পর পূর্ণা হুতি হোম করেন।<sup>১</sup>

১। পূর্ণাহুতির পূর্বে ( আবশ্যকতা থাকিলে ) অন্ত্যস্ত অগ্নিও আধান করিয়া লইতে হয় আহবনীরের পর দক্ষিণাগ্নির স্থাপন কর্তব্য। ইহা করিতে হইলে গার্হপত্য অগ্নিরই কিঞ্চিৎ অংশ গ্রহণ করিয়া অথবা পূর্বোক্ত ( ২.১.১.১; ১ম টীকা দ্রষ্টব্য ) অগ্নি গ্রহণ করিয়া দক্ষিণাগ্নির খরে স্থাপন করিতে হয়। ( নতুন করিয়াও দক্ষিণাগ্নি স্থাপিত করা যায়—আপত্য )। ইহার পর সত্য নামক ( সত্যায়ং ভবঃ সত্যঃ ) অগ্নির স্থাপন; ইহাকে সত্যায় স্থাপিত করিতে হয়। বহু বাখ্যাকারেরই মতে এই অগ্নি কেবল ক্ষত্রিয়গণেরই স্থাপনীয়। অন্ততঃ প্রধান ভাষ্যকার কর্তৃক এখানে কোন সত্য প্রকাশ করেন নাই; ( ইনি সত্য-শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“বহু রিতোংধ্যাপনতি ব্যাচঃ বা,” তবে কি ব্রহ্মণের পক্ষে ইহা বিধেয়? ) সত্য অগ্নিকে গার্হপত্যের স্তায় নতুন করিয়া স্থাপন করিতে হয়। এই অগ্নি স্থাপিত হইলে ( কেবল সত্য অগ্নির পক্ষেই এই বিধি ) যতনা একটি গাভী প্রদান করিয়া ঋতুগণকে দ্ব্যতীড়া করিবার জন্ত প্রেরিত করেন, এবং তাহার বিহার অর্থাৎ বজ্রহুতির উত্তর দিকে একখানি-বৃষ্ণপশু পাতিয়া তদুপরি একটি কামালা পাতিয়া

তিনি যে পূর্ণা হ তিঃ হোম করেন, তাহাতে নিজের জ্ঞান এই অগ্নিকে অন্ন-  
ভাজী করিয়া থাকেন ; তিনি ইহাতে তাহাকে ভোজনীর অন্ন প্রদান করেন ।  
যমন ( কোন মাতা বা গাভী ) জাত কুমার বা বৎসকে স্তন প্রদান করে,  
তিনিও সেইরূপ তাহাকে ( অগ্নিকে ) ভোজনীয় অন্ন প্রদান করেন ।

২। সে ( অগ্নি ) এই অন্নের দ্বারা শাস্ত হয়, এবং পচ্যমান পদ-  
ার্থী হবিসমূহের জন্য উপরত ( স্থির ) হইয়া থাকে । তিনি যদি এই  
সাহিতিকে হোম না করেন, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই অশ্বযু বা বজ্রমানকে দণ্ড  
করিয়া ফেলে, কেননা, তাঁহার তাহার নিকটে সঞ্চরণ করেন ; সেই  
না তিনি এই আহুতিকে হোম করেন ।

৩। তিনি তাহা ( সেই আহুতিকে ) পূর্ণ করিয়া হোম করেন ; কেননা,  
পূর্ণ ( অর্থে ) সমস্ত ( বিশ্ব ), তিনি ইহাতে সমস্তের দ্বারাই ইহাকে শাস্ত করেন ।  
তিনি 'স্বাহা' উচ্চারণ করিয়া হোম করেন ; কেননা, স্বাহাকার অনিচ্ছ

ধাতুধরণে স্থাপন করিয়া পাঁচটি কড়ি অথবা তদভাবে পাঁচটি শলাকা দ্বারা "সবের দ্বারা আমি  
করিব, বিষয়ের দ্বারা তুমি জিত হইবে !" এই বলিয়া দূত ক্রীড়া আরম্ভ করেন । অবশেষে সেই  
দীপ্ত দ্বিকেরা সকলেই সমভাবে প্রাপ্ত হন । ব্যক্তিকদের পদ্ধতিতে দূতক্রীড়ার পর সত্য  
এর স্থাপন লিখিত হইয়াছে । ৩ঃ—কা. প্রো. ৪.১.১২-২১ ; ই পদ্ধতি ।

২। পূর্ণা হ তি বিধি কাত্যায়ন-শ্রোতসূত্রে (৪.১০.৫) বর্ণিত হইয়াছে—প্রথমে পাত্ৰাভরণ হইতে  
দ্বারাণীতে আভ্য ঢালিয়া পাইপত্যে চাপাইতে হইবে । অনন্তর দর্ভদ্বারা ধ্বিরকাঠজাত  
ও জুহুর সম্মার্জন—দর্ভের অগ্রদ্বারা অন্তর্ভাগ, এবং মূল দ্বারা বহির্ভাগকে পুরোক্ত প্রণালীতে  
১.১.৬ ; ১০ টীকা) সম্মার্জন করিতে হয় । অনন্তর পাইপত্য হইতে আভ্যকে নামাইয়া উপবেশন  
করিয়া প্রবেশ দ্বারা আভ্য গ্রহণপূর্বক ত্রুক অর্থাৎ জুহু পূর্ণ করিতে হয় ও তাহার নীচে  
পাত্ৰ রাখিতে হয়, বাহাতে পড়িয়া না যায় । অনন্তর একধাণি প্রাশেপরিমাণ পলাশ-সমিৎ গ্রহণ-  
ক গমন করিয়া তিনি আহবনীয়ের উত্তর দিক উপবেশন করেন, এবং কুশ দ্বারা আহবনীকে  
ওরণ করেন । পরে উথিত হইয়া সেই সমিৎ নিক্ষেপ করিয়া আবার উপবেশন করেন, এবং  
জাম্বু সমুচিত করিয়া ও বজ্রমানের দ্বারা পৃষ্ঠদেশে স্পৃষ্ট হইয়া বাহ্যকারোচ্চারণ করেন । অনন্তর  
অশ্বযু ও বজ্রাক বর ( অর্থাৎ দ্বন্দ্বিত-অশ্বসারের উভয়দিকের অভিলষিত ব্রহ্ম বহ্নিবিদ্যাধিপ  
—হবিধারী ) প্রদান করেন, ও তাহা দ্বারা বাগ-বিসর্জন বা মৌনভাগ করিয়া থাকেন ।  
এর পরিসেই হোম হয় । ব্যক্তিকদের পদ্ধতি ৩৭২-৩৭৩ ঐটব্য ।

(অব্যাহাত) এবং সমস্তও অনিরুক্ত, তিনি ইহাতে সমস্ত দ্বারাই ইহাকে শাস্ত করেন।

৪। প্রজাপতি প্রথম সে আহুতিকে হোম করিয়াছিলেন, তিনি তাহা 'স্বাহা' উচ্চারণ করিয়া করিয়াছিলেন। মূলত ইহা (এই পূর্ণাহতি) তাহা (প্রজাপতির আহুতিই); সেই জন্য তিনি 'স্বাহা' বলিয়া হোম করেন। তিনি (বরমান) ইহাতে (এই আহুতিতে, অধ্বৰ্য্য ও ব্রহ্মাকে) বর প্রদান করেন; বর (অর্থে) সমস্ত, অতএব তিনি ইহাতে সমস্ত দ্বারাই ইহাকে (অগ্নিকে) শাস্ত করেন।

৫। তদ্বিশয়ে (কেহ কেহ) বলিয়াছেন—‘তিনি এই আহুতিকেই হোম করিয়া পরবর্তী হবিসমূহকে (আর) আদর করিবেন না; কেননা, তিনি যে কামনাতে লক্ষ্য করিয়া পরবর্তী হবিসমূহ গ্রহণ করেন, ইহার দ্বারাই সেই কামনা প্রাপ্ত হন।’

৬। তিনি প ব মান (যাহা প্রবাহিত হইতেছে) অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন। প্রাণই পবমান; তিনি ইহার দ্বারা ইহাতে (অগ্নিতে) প্রাণই স্থাপন করেন। তিনি এই (আহুতি) দ্বারাই ইহাতে তাহা স্থাপন করিয়া থাকেন, কেননা, অগ্নিই প্রাণ, এবং এই আহুতিও অগ্নি।

৩। ২য় সীকা জটয়া।

৪। পূর্বোক্ত পূর্ণাহতির দ্বারাই অগ্নাধের সম্পূর্ণ হয়। পূর্ণাহতির পর অগ্নিহোম শেষ হইলে তিনটি ইষ্টের বিধি আছে, এবং তাহাই এখানে বর্ণিত হইতেছে। অগ্নাধের পর দ্বাদশ দিনান্তে, বা দ্বাদশে, বা তৃতীয় দ্বাদশান্তে, বা ষষ্ঠ দ্বাদশান্তে, বা সংবৎসরান্তে এই ইষ্ট করিতে হইবে। পূর্ণাহতির পরেও সেই বিধিই হইবে। করিতে পারা যায়; আর পাখান্তরে দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ। পঞ্চম দিবসের অন্তেও তাহার বিধান পাওয়া যায়। ইচ্ছা করিলে এই ইষ্ট না করিলেও চলে। এ তিন ইষ্টের প্রথমটি প ব মান (অর্থাৎ 'সংবৎসর'—সংবৎসর) অগ্নির। দ্বিতীয় ইষ্টে দুইটি হবি, এক পা ব ক ('অন্যের শোষণ'—সংবৎসর) অগ্নির, এবং অপরটি শুচি ('দীপ্যমান'—সংবৎসর) অগ্নির। তৃতীয় ইষ্ট অ বি তি র। প্রথম ও দ্বিতীয় ইষ্টে যে তিনটি হবি প্রদত্ত হয়, তাহারা অগ্নাধের ত নু অ অধের দ্বারা বজ্রিয়া। ('তন্মুখো বাবিত্তা অগ্নাধেরদ্যা'—জৈ.ত্রা.১.১.৩.৩) অথবা পবমান, পা ব ক শুচি মূল অগ্নির ত নু বলিয়া। (১৪শ কণ্ডিকা) ত নু ব বি রি ষ্টি নামে কথিত হয়; এবং পব অগ্নি প্রথমে থাকার প ব মান ষ্টি নামেও ইহার ব্যাখ্যা। অধিকতর যে হবি প্রদত্ত হয় তাহা প এবং অপর তিনটি হবি পুরোডাশ; পুরোডাশগুলি প্রত্যেক আটটি কপালে, এবং চন্দ্র চন্দ্রাণী পাক হয়। মূল ব্রাহ্মণেই পরে ইহার বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। বাজিকবেশের পদ্ধতি জটয়া।

৭। অনন্তর তিনি পাবক (শোধক) অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন।  
অগ্নি পাবক, এবং তিনি ইহা দ্বারা ইহাতে (অগ্নিতে) অগ্নিকেই স্থাপন করেন ;  
তিনি তাহা ইহাতে এই (আহতির) দ্বারাই স্থাপন করিয়া থাকেন, কেননা,  
এই আহতি প্রত্যক্ষ অগ্নিই।

৮। অনন্তর তিনি শুচি (উজ্জল) অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন। বীৰ্য্যই  
শুচি ; ইহার (অগ্নির) এই বাহা উজ্জলিত হয়, তাহাই ইহার বীৰ্য্য ; তিনি  
ইহা দ্বারা ইহাতে (অগ্নিতে) বীৰ্য্যই স্থাপন করেন ; তিনি এই (আহতির)  
দ্বারাই তাহা ইহাতে স্থাপন করেন ; কেননা, তিনি যখন ইহাতে (অগ্নিতে)  
ইহা (আহতি) হোম করেন, তখন ইহার এই উজ্জল বীৰ্য্য (আরো) উজ্জলিত  
হইয়া উঠে।

৯। তাঁহারা সেইজন্য বলেন—‘এই (পূর্ণ) আহতি হোম করিয়া তাহার  
পরবর্তী হবিসমূহকে (আর) আদর করিবে না ; কেননা, তিনি যে কামনা  
লক্ষ্য করিয়া পরবর্তী হবিসমূহ গ্রহণ করেন, ইহার দ্বারাই সেই কামনা প্রাপ্ত  
হয়।’ কিন্তু তিনি পরবর্তী হবিসমূহ গ্রহণ করিবেনই ; কেননা, সেখানে  
পূর্ণাহতিতে বাহা কিছু পরোক্ষ থাকে, এখানে তাহা প্রত্যক্ষ হয়।\*

১০। তিনি যে পবমান অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন, তাহার কারণ এই  
য, প্রাণসমূহই পবমান। (লোক) যখন জাত হয়, তখন (তাহাতে) প্রাণ হইয়া  
থাকে ; আর যতক্ষণ জাত না হয়, ততক্ষণ মাতারই প্রাণকে অঙ্গস্বরূপ করিয়া  
প্রাণের কার্য্য করে (‘‘প্রাণিতি’’); ইহা যেরূপ, সেইরূপই তিনি জাত  
এই (অগ্নিতে) ইহার দ্বারা প্রাণকে স্থাপন করিয়া থাকেন।

১১। আর যে তিনি পাবক অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন, তাহার কারণ  
এই যে, অগ্নিই প্রাণ ; এইজন্য তিনি জাত এই (অগ্নিতে) ইহা দ্বারা অগ্নিকে  
স্থাপন করেন।

১২। তিনি যে শুচি অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন, তাহার কারণ এই  
য, বীৰ্য্যই শুচি, এবং (লোক) যখন অগ্নি দ্বারা বর্জিত হয় তখন বীৰ্য্য হয়।

\*। “পূর্ণাহতি দ্বারা অগ্নিতে যে প্রাণ, অগ্নি ও বীৰ্য্যের ধারণ করা হয়, তাহা পরোক্ষ ভাবে ;  
“পবমানেষ্ট দ্বারা তাহা” প্রত্যক্ষই হইয়া থাকে, কেননা, পবমান, পাবক ও শুচি শব্দে বর্ণিত  
অগ্নি ও বীৰ্য্য প্রতিপাদিত হয়,”—সারণ।



এই জন্য তিনি ইহাতে অগ্নেরই দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) বর্জিত করি এই উদ্ভল বীৰ্য্যকে ইহাতে (অগ্নিতে) স্থাপন করেন।

১৩। তাহা যদি এই পর্য্যন্ত হয়\* তবে বিপর্য্যস্তের ন্যায় হইয়া থাকে। অগ্নি বধন দেবগণের নিকট হইতে মনুষ্যাগণের নিকটে উপস্থিত হন, তিনি তখন তাবিয়া দেখিয়াছিলেন যে, ‘আমি সমগ্র দেহে মনুষ্যাগণের নিকট উপস্থিত হইব না।’

১৪। তিনি এই (তিন) লোকে এই তিনটি তনু (শরীর) বিনিহিত করিয়াছিলেন। ঔঁহার যে পবমান-রূপ ছিল, তাহা তিনি এই পৃথিবীতে, বাহ্য পাবক-রূপ ছিল, তাহা অন্তরিক্ষে, এবং বাহ্য শুচি-রূপ ছিল, তাহা ছালোকে বিনিহিত করিয়াছিলেন। সেই সময়ে ঔঁহার ঋষি ছিলেন, সেই সময়ে ঋষি জানিতে পারিলেন যে, ‘অগ্নি অসম্পূর্ণ দেহে আমাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছেন।’ অনন্তর ঔঁহার ইহাকে এই সমস্ত হবি প্রদান করিয়াছিলেন।

১৫। তিনি যে পবমান অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন, তাহাতে ইহা (অগ্নির) যে রূপ এই পৃথিবীতে ছিল, তাহাই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; আর যে পাবক অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন, তাহাতে ইহার যে রূপ অন্তরিক্ষে ছিল তাহাই প্রাপ্ত হন; এবং শুচি অগ্নিকে যে (হবি) প্রদান করেন, তাহা ইহার যে রূপ ছালোকে ছিল, তাহাই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; এবং এইরূপ সমগ্র অগ্নিকে স্থাপন করিতে পারেন,—তাহার কিছুই অপনিহিত থাকে না অন্তএব তিনি পরবর্ত্তী হবিসমূহ অবশ্য প্রদান করিবেন।

১৬। (পূর্বোক্ত হবিত্রয়ের মধ্যে) প্রথম হবিটির কেবল নিজের ও একখানি বর্জিত থাকে, এবং পরবর্ত্তী হবি দুইটির সাধারণ ভাবে একখানি বর্জিত থাকে। এই (পৃথিবী-) লোক প্রথম হবির স্বরূপ, অন্তরিক্ষ দ্বিতীয় হবির স্বরূপ, এবং দ্যৌ তৃতীয় হবির স্বরূপ; এই পৃথিবী বিস্তীর্ণ হইয়া রহিয়াছে।

৩। অর্থাৎ অগ্ন্যধের যদি পূর্ণাহুতি-পর্য্যন্তই হয়, তাহার পরে আর পবমানের নী না করা হয় অথবা বন কণ্ডিকা। পবমানের ক্রিয়াক্রান্ত হয়, না করিলেও হয়, এইরূপই বিধি পাওয়া। (ব। জ্যো. ৪. ১০. ৭); এখানে প্রথম পক্ষ সমর্থন করা হইতেছে।

৭। পৃথিবী, অন্তরিক্ষ ও ছালোক, এই তিন লোক; এবং পবমান, পাবক ও শুচি, এই তিন তনু।

এই অন্তরিক লীনের জার, ও ঐ ছালোক ও লীনের জার রহিয়াছে ; ইহা উভয়ে ( অন্তরিক ও ছালোক ) তাহার ( পৃথিবীর ) প্রতি ( সীড়া প্রদান করিতে ) উদ্যত হইতে পারে ; এই জন্ত তাহাদের একখানি সাধারণ বাঁহি থাকে ।\*

১৭। ( অগ্নির এই ) সমস্ত পুরোডাশই অষ্ট ( আটখানি ) কপালে ( পক ) হইয়া থাকে ; কেননা, গায়ত্রী অষ্টাক্ষরা,\* ও গায়ত্রীই অগ্নির ছন্দঃ ; তিনি ইহাতে ( অগ্নিকে ) নিজের ছন্দেই আধান করিয়া থাকেন । সেই সমস্ত কপাল ( সমষ্টিতে ) চতুর্বিংশতিটি, এবং গায়ত্রী চতুর্বিংশত্যক্ষরই হইয়া থাকে, ও গায়ত্রীই অগ্নির ছন্দ ; অতএব তিনি ইহাতে ( অগ্নিকে ) নিজের ছন্দ দ্বারাই আধান করিয়া থাকেন । ইহাতে বাজ্যা ও অনুবাক্যা গায়ত্রী ( ছন্দেরই ) হয়, এবং গায়ত্রী অগ্নির ছন্দ ; অতএব তিনি ইহাতে অগ্নিকে নিজের ছন্দের দ্বারাই আধান করিয়া থাকেন ।\*\*

১৮। অনন্তর তিনি অদিতিকে চক্র প্রদান করেন । যিনি এই\*\* হবিসমূহ গ্রহণ করেন, তিনি যেন এই লোক হইতে প্রচ্যুত হইয়া পড়েন, কেননা, তিনি গাহাতে এই ( পৃথিবী, অন্তরিক ও দ্যৌ ) লোকসমূহে আরোহণপূর্বক গমন করেন ।

১৯। কিন্তু তিনি যে অদিতিকে চক্র প্রদান করেন, তাহাতে,—এই পৃথিবীই অদिति, ও ইহাই প্রতিষ্ঠা হওয়ার,—এই প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারেন ; এবং সেই জন্যই তিনি অদিতিকে চক্র গ্রহণ করেন ।

\*। অর্থাৎ একখানি বহির উভয়দিকে তাহারা উভয়ে থাকিলে তাহার উভয়দিকে তার সমান যায় আর তাহারা পৃথিবীর উপর পড়িবে না (?) ।

২। অর্থাৎ গায়ত্রীর এক পদে অষ্টাক্ষর ।

৩০। পবমান, পাবক ও শুচি এই অগ্নির ত্রয় অনুবাক্যানবুৎ বধাক্রমে যথেষ্ট ২.৩৩.১০ ; ২.১০ ; ও ৮.৪৪.২১ ; এবং বাজ্যাসমূহ বধাক্রমে ২.৩৩.২১ ; ৫.২৩.১ ; ও ৮.৪৪.১৭ ; এই ত্রয়ই গায়ত্রী ছন্দে । অষ্টক—আখ. প্রা. ২.১.২০—২৫ । এই উভয় ইষ্টের অন্তর্গত ষট্ঠকুণ্ডের বাজ্যা ও বাজ্যাও গায়ত্রীছন্দের ; বধাক্রমে অনুবাক্যা বধা—যথেষ্ট ৩.১১.২, ও ৩.১১.৩ ; ১.৭.১—বাজ্যা বধা—৩.১১.১, ১.১.১ । বাজ্যের অনুবাক্যা গায়ত্রী, এবং বাজ্যা জিষ্টপূ. ১.৭.১ । অষ্টক ১.৫.১৫—১৬, ও ষট্ঠক ।

৩১। পৃথিবী, অন্তরিক ও ছালোক-বসন্ত পবমানাদি হবি ; অষ্টক—১৫শ ১০শ কতিকা ।

২০। তাঁহার বলেন যে, তাঁহার (অদিতির) সংবাদ্যায় বিরাট্ হইবে, 'কেননা, ইহা' বিরাট্; অথবা ত্রিষ্টুপ্ হইবে, কেননা, ইহা ত্রিষ্টুপ্; অথবা জগতী হইবে, কেননা, ইহা জগতী। কিন্তু তাঁহার বিরাট্ হইবে।

২২। তাঁহার দক্ষিণা হইবে ধেনু; 'কেননা, ইহা (পৃথিবী) ধেনুর ন্যায় মনুষ্যগণের সমস্ত কামনাকে পূর্ণ করে; ধেনু মাতা, কেননা, ধেনু মাতার ন্যায় মনুষ্যগণকে ভরণ করে; অতএব দক্ষিণা ধেনু হইয়া থাকে। (পবনানেষ্ট্রয়) ইহা এক পদ্ধতি।

২২। আর এই দ্বিতীয় (পদ্ধতি)। তিনি কেবল অগ্নিকেই 'অষ্ট কপালে সংকৃত পুরোডাশ অর্পণ করিবেন। তিনি যে 'পবন অগ্নিকে', 'পাবক অগ্নিকে', ও 'গুতি অগ্নিকে' এইরূপে (প্রদান করেন), তাহাতে তাহা পরোক্ষ হইয়া যায়; আর সরলভাবে (কেবল অগ্নিকে প্রদান করিয়া) তিনি ইহাকে (অগ্নিকে) প্রত্যক্ষভাবে আধান করিতে পারেন; 'অতএব অগ্নিকে (তিনি প্রদান করিবেন)। অনন্তর তিনি অদিতিকে চক্ৰ প্রদান করেন। চক্ৰ সম্বন্ধে (পূর্বে) সেই যে (বিধি) অমুকুল, (এখানেও সেই বিধিই) অমুকুল।'

১২। অর্থাৎ বিষ্টকৃতের পুরোডাশা ও বাহা। বিরাট্ ছন্দের হইবে। অষ্টব্য ১.৫.১.১২, ও টীকা; আষ. শ্রো. ২.১.৩০; শাখা. শ্রো. ২.২.১৫।

১৩। পৃথিবীরূপা অদিতি।

১৪। পূর্বোক্ত পবনানেষ্ট্রি বা তনুহবিষ্টিতে ছয়, বা বায়ু, বা চক্ৰগুটি গো দুই ভাগে দক্ষিণ রূপে দিতে হয়। অম্বা হইলে বত ইচ্ছা তত গো দিতে পারা যায়। কা. শ্রো. ৪.১০.১২-১৪; আপ. শ্রো. ৫. ২০. ১৩-১৪; অদিতির দক্ষিণা ধেনু, কা. শ্রো. ৪.১০.১৪; সবৎস গাভী দান ধেনু। পরবর্তী (৩) ব্রাহ্মণের ৩-৪ কতিকা অষ্টব্য।

১৫। অর্থাৎ অগ্নির পূর্বে পবনাদি বিশেষণ না দিয়া কেবল অগ্নিকেই দিতে হইবে। কা. শ্রো. ৪.১০.১১।

১৬। সাধন বলেন—পবনাদি বিশেষণ দ্বারা অগ্নিকে বিশিষ্ট করিলে সেই বৈশিষ্ট্য দ্বারা অগ্নি পরোক্ষতা আসিয়া পড়ে, আর সেই বিশেষণ পরিচয় করিলে সরল পথে কেবল অগ্নিকে দান করিবে প্রত্যক্ষ ভাবে তাহাকে স্বীকার করা হয়।

১৭। অর্থাৎ পবনাদি বিশেষণ-বোধে ইষ্ট করিলে বেদন তাহার পর অদিতির চক্ৰ বর্ধিত হইয়াছিল, বিশেষণ ত্যাগ করিলেও সেইরূপই অদিতির চক্ৰ বর্ধিত হইবে।

## ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

১। ব্যক্তিকেরা যজ্ঞ করিতে গিয়া সোমভিবব, পশুবব, ও ত্রিহিগ্রভূতির অববাতের দ্বারা যজ্ঞত যজ্ঞকে বধ করেন ;—২ দেবগণ হত যজ্ঞকে দক্ষিণা দ্বারা আবার কর্তব্যক করিয়াছিলেন, দক্ষিণা-শব্দের নিবর্তন, পূর্বোক্ত ইচ্ছিতে দক্ষিণাদানের বিধি—৩—৪ ছয়, দ্বার, বা চক্ৰিণি পাতী দক্ষিণা দিতে হইবে, প্রজ্ঞানুসারে অধিকও দিতে পারা যায় ;—৫-৭ দক্ষিণাদান-বিধির প্রশংসা ও সম্বর্ধন ; দেবগণ বিধি,—অগ্ন্যাদি দেব, ও মনুষ্যাদেব, ব্রাহ্মণ মনুষ্যাদেব, —৮-১৪ অগ্ন্যাদানের কলকথনের অন্ত দেবাহর-দ্বাধ্যায়িকা, দেবগণ অমৃতরূপ অগ্ন্যাদেয়কে প্রাপ্ত হইয়া অন্তরাশ্বায় হবয়ে হাপন করেন ও তাহাতে মনুহরণকে পরাভব করেন, আহিতাগ্নি ব্যক্তিকে শত্রু হিংসা করিতে পারে না, আহিতাগ্নির যদিও দেবগণের ন্যায় অমৃত হইবার আশা নাই, তথাপি তিনি সমগ্র মানুষ লাভ করিয়া থাকেন ;—১৫ অগ্নি বিরূপে অন্তর্হবয়ে আহিত হইতে পারে, তাহার প্রতিপাদন —১৬ অন্তর্হবয়ে আহিত অগ্নিঃ প্রদীপন ;—১৭ অন্তর্হবয়ে আহিত অগ্নি ও যজ্ঞমানের মধ্যে কেহ প্রবনও করিতে পারে না, এবং ক্ষেত্রা বাবধান-কৃত কোনো দোষও হয় না, এই অগ্নি উপশান্তও হয় না ;—১৮ প্রাণ, অপান, বান-নামক অন্তর্কীয়ুই বধাক্রমে অন্তরাশ্বায় আহিত আহবনীঃ পার্ধপত্য ও অঘাহার্যাপচন দক্ষিণ ;—১৯ আহিতাগ্নি ব্যক্তি সত্যই বলিবেন, মিথ্যা বলিবেন না, ইহার কল ও দৃষ্টান্ত ;—২০ প্রাচীন ঘটনার উল্লেখে সত্য-কথনের সম্বর্ধন ।]

১। তাঁহারা যে যজ্ঞকে বিস্তার করেন, তাহাতে তাহাকে (যজ্ঞকে) বধ করেন ; হারা যে (সোমকে) অভিবব করেন তাহাতে তাঁহাকে বধ করেন, তাঁহারা পশুকে হনন করেন, শাসন করেন, তাহাতে তাহাকে বধ করেন ; তাঁহারা মুখল ও মুসল, এবং দূষ২ ও উপলা দ্বারা হবির্যজ্ঞকে বধ করিয়া থাকেন ।

২। যজ্ঞ হত হইয়া ( ফলোৎপাদনে ) দক্ষ ( সমর্থ ) হইতে পারে নাই । অনন্তর ) দেবগণ দক্ষিণা দ্বারা তাহাকে দক্ষ করেন ( “অদক্ষয়ন” ) । তাঁহারা । তাহাকে দক্ষিণা দ্বারা দ ক্ষ করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাহার নাম দ ক্ষিণা । তএব যজ্ঞ এখানে হত হটলে তাহার দ্বারা কিছু ব্যথিত হয়, তাহাই তাঁহারা দক্ষ দ্বারা ( আবার ) দক্ষ করিয়া দেন, এবং যজ্ঞ সমৃদ্ধ হইয়া উঠে । সেই । তিনি দক্ষিণা প্রদান করেন ।

৩। তিনি ছয়টি ( গাভী ) প্রদান করিবেন ; কেননা সংবৎসরের ষড়্ টি এবং সংবৎসর যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ ; অতএব যজ্ঞ বৎসরিয়ান, ই-র বে মাজী আছে, তিনি তাহা দ্বাণাই ইহাকে ( যজ্ঞকে ) দক্ষ করেন ।

৪। তিনি দ্বাদশটি প্রদান করিবেন ; কেননা, সংবৎসরের মাস দ্বাদশটি এবং সংবৎসর যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ ; অতএব যজ্ঞ ব্যাপ্তিরিমাণ,—ইহার মাত্রা আছে, তিনি তাহাতেই ইহাকে দক্ষ করেন ।

৫। তিনি চতুর্বিংশতিটি দিবেন, কেননা, সংবৎসরের অর্দ্ধমাস চতুর্বিংশতি এবং সংবৎসর যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ ; অতএব যজ্ঞ ব্যাপ্তিরিমাণ,—ইহার মাত্রা আছে, তিনি তাহাতেই ইহাকে দক্ষ করেন । ইহাই দক্ষিণার পরিমাণ কিন্তু তিনি শ্রদ্ধামুসারে অধিকতর দক্ষিণা দিতে পারেন ।<sup>১</sup> তিনি যে দক্ষিণ প্রদান করেন, ( তাহার কারণ এই )—

৬। দেবগণ দুই প্রকার ; দেবগণই দেব, আর যে সকল ব্রাহ্ম বহুশ্রুত ও অধীতসাক্ষবেদ,<sup>২</sup> তাঁহারা মনুষ্যদেব ।<sup>৩</sup> তাঁহাদের যজ্ঞ বিধি বিভক্ত অহিতিসমূহ দেবগণের, এবং দক্ষিণা বহুশ্রুত অধীতসাক্ষবেদ মনুষ্যদেব ব্রাহ্মণগণের ; ইহা ( যজ্ঞ ) অহিতিসমূহের দ্বারা দেবগণকে প্রীত করে, এবং দক্ষিণাসমূহের দ্বারা বহুশ্রুত অধীতসাক্ষবেদ ব্রাহ্মণকে প্রীত করে । সেই উভয় দেবগণ প্রীত হইয়া ইহাকে সুধার স্থাপিত করেন ।<sup>৪</sup>

৭। লোকে যেমন ঘোনিতে রেত স্থাপন করে, সেইরূপই ঋষিগণ বর্তমানকে ( স্বর্গ ) লোকে<sup>৫</sup> স্থাপন করেন । তিনি যে ইঁহাদিগকে তার ( দক্ষিণা ) প্রদান করেন, ( তাহার কারণ, তিনি মনে করেন যে ), 'বাহার আমাকে ইহা ( স্বর্গ ) প্রাপ্ত করাইয়াছেন, ( তাঁহাদিগকে দক্ষিণা দান করা উচিত ) ।'<sup>৬</sup> ইহাই দক্ষিণাসমূহের ( রীতি ) ।

৮। ~~দেবগণ ও অমরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য~~ ; তাঁহারা উভয় পরম্পর স্পর্শ করিয়াছিলেন । তাঁহাদের উভয়েরই আত্মা<sup>৭</sup> ছিল না, তাঁহারা

১। ৫৮ ব্রাহ্মণের ১৪৭ সীকা ত্রুট্য, ৩০ পৃষ্ঠা ।

২। "তুক্রবাসোহনুচানাঃ ;" "তুক্রবাসো বহুশ্রুতঃ, অনুচানাঃ ঋক্বেদাধ্যায়িনে জাতাঃ ঠানপরাঃ—সায়ণ । অথবা বাঁহারা শিষ্যগণকে অনুক্রমে শিখা প্রদান করেন তাঁহারা অনুচান ।

৩। "এতে বৈ দেবাঃ প্রত্যক্ষং বদ ব্রাহ্মণাঃ"—তৈ. স. ১.৭.৩.২ ।

৪। তুলসীর—৪.৩. ৩. ৪ ।

৫। "অর্গে লোকে"—ইতি কাশ্যাকাণ্ড-পাঠ ।

৬। সায়ণ এখানে 'আত্মা' শব্দের অর্থ আত্মজ্ঞান করিয়াছেন ; বুল "অনাত্মানঃ ;" "আত্মজ্ঞানবহিতা অবিবেকিনো জাতাঃ"—সায়ণভাষ্য

৮। ছিলেন, কেননা, বাহার আত্মা থাকে না, সে মর্ত্য। সেই মর্ত্য উত্তর-দ্বার মধ্যে অগ্নিই অমৃত ছিলেন, এবং সেই অমৃতকেই (অগ্নিকে) আশ্রয় করিয়া তাঁহারা জীবিত থাকিতেন। তাহারা (অশ্বরেরা) ইহাদিগের (দেব-গণের) মধ্যে বাহাকেই হত করিত, তিনিই সেখানে (হত) হইতেন।

৯। অনন্তর দেবগণ অন্তর হইয়া অবশিষ্ট থাকিলেন এবং অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বলিলেন যে, ‘শত্রু মর্ত্য অশ্বরগণকে আমরা অভিভব করিব!’ অনন্তর তাঁহারা এই অমৃত অগ্নাধারে দর্শন করিলেন।

১০। তাঁহারা বলিলেন—‘অহো! আমরা এই অমৃতকে অন্তরাঙ্গার স্থাপন করিয়া, (ও তাহাতে) অমৃত হইয়া অহিংসনীর হইয়া (আমাদের) শত্রু মর্ত্য অশ্বরগণকে অভিভব করিব!’

১১। তাঁহারা বলিলেন—‘আমাদের উভয়েরই মধ্যে এই অগ্নি রহিয়াছে, (অতএব) অশ্বরগণকে প্রকাশ করিয়া বলিব।’

১২। তাঁহারা বলিলেন—‘আমরা দুইটি অগ্নি আধান’ করিব, আর তোমরা কি করিবে?’

১৩। তাহারা বলিল—‘আমরা তাহা হইলে এই অগ্নিকে নীচেই স্থাপন করিব (‘স্তোত্র ধাস্যামহে’), এবং তাহাকে বলিব যে, ‘এখানে তৃণসমূহ দগ্ধ কর!’ এখানে দারুসমূহ দগ্ধ কর! এখানে অন্ন পাক কর! এখানে মাংস পাক কর!’ অশ্বরগণ যে অগ্নিকে নীচে স্থাপন করিয়াছিল, তাহা দ্বারা মল্লধাগণ ভোজন করে।

১৪। অনন্তর দেবগণ ইহাকে (অগ্নিকে) অন্তরাঙ্গার আধান করিলেন, এবং এই অমৃতকে অন্তরাঙ্গার আধান করিয়া (তাহাতে) অমৃত হইয়া অহিংস-নীর হইয়া হিংসনীর মর্ত্য শত্রুগণকে অভিভব করিলেন। ইনি সেই-দুই ইহাতে অমৃতকে অন্তরাঙ্গার আধান করেন, এবং (বলিও তাঁহার তাহাতে) সমুদয়ের আশা নাই, (তথাপি) সমগ্র আয়ু প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এবং

৭ অর্থাৎ ‘অশ্বরগণকে জানাইয়াই আমাদের আধান করা উচিত, ইহাই তাঁহারা বিচার করি-  
ল’-বাহ্য।

৮ স্থাপন করিব, বা অন্তরাঙ্গার স্থাপন করিব; ‘‘ধাস্যামহে’’

অহিংসনীরই হন ; শত্রু হিংসা করিতে ইচ্ছা করিলেও ইহাকে হিংসা : দিতে পারে না ! অতএব আহিতাগ্নি ও অনাহিতাগ্নি ব্যক্তি যদি ( পরস্পর ) স্পর্শ করে, তাহা হইলে আহিতাগ্নি ব্যক্তিই ( অপরকে ) অভিভব করে, কেনন, সে তখন অহিংসনীর হয়, অমৃত হয় ।

১৫। তাঁহারা যখন ঐ স্থানে ইহাকে ( অগ্নিকে ) মন্থন করেন, তখন ইহা ( অগ্নি ) জাত হইলে, তিনি ( যজমান ) ইহার উপরে শ্বাস ত্যাগ করে ( “অতিপ্রাণিতি” ), কেননা, প্রাণই অগ্নি, এবং তিনি তাহাতে উৎপন্ন ইহা ( অগ্নিকে, বস্তুত ) উৎপাদন করেন । তিনি পুনর্বার শ্বাস গ্রহণ করে ( “অপানিতি” ), এবং তাহাতে ইহাকে অন্তরাশ্বায় আধান করেন । এইরূপে সেই অগ্নি ইহার অন্তরাশ্বায় আহিত হইয়া থাকে ।\*

১৬। তিনি তাহাকে উদ্ধীপ্ত করিয়া সমুজ্জলিত করেন ; ‘অগ্নি এখানে বাগ করিব, আমি এখানে স্নক্ত’\* করিব !’ এই ( সঙ্কল্প ) দ্বারা তিনি তাঁহা অন্তরাশ্বায় আহিত অগ্নিকে সমুজ্জলিত করিয়া থাকেন ।

১৭। ( কেহ কেহ ভয় করেন যে, কোনো ব্যক্তি এই অগ্নি ও যজমানের মধ্যে আগমন করিয়াছিল, ( এবং তাহাতে অগ্নি ) বিমুখ হইয়াছিল ।’\* কিন্তু তিনি যতদিন জীবিত থাকেন, ততদিন, যে অগ্নি ইহার অন্তরাশ্বায় আহিত হইয়াছে, সেই অগ্নি ও ইহার মধ্যে কেহই আগমন করে না । অতএব তিনি তা আদর করিবেন না । ( আর যে তাঁহারা বলেন—) ‘ইহা উপশাস্ত হয় বাইবে’, ( তাহাও মনে ), কেননা, তাঁহারা যে অগ্নি অন্তরাশ্বায় আহিত হইয়াছে, তাহা, তিনি যতদিন জীবিত থাকেন, ততদিন উপশাস্ত হয় না ।

১৮। প্রাণসমূহই সেই সমস্ত অগ্নি ; প্রাণ ও উদানই ( যথাক্রমে ) আহবনীর ও গার্হপত্য, এবং ব্যান অহাহার্যপচন ।

১৯। এই-সেই অগ্ন্যাধেয়ের সত্যত উপচার ( সেবা, বা পূজা ) । যিনি বলেন, তিনি, সমুজ্জলিত অগ্নিকে ঘৃত দ্বারা অভিষেচন করিলে তাহা যে হয়, সেইরূপই ইহাকে ( অগ্নিকে ) উদ্ধীপ্ত করিয়া থাকেন ; তাঁহার অধিক

২। চতুর্থ ব্রাহ্মণের ২৯ সংখ্যক শ্লোক জড়িত ।

১০। সংকার্ষ, বা পুণ্য কার্ষ ।

১১। সাধণতাব্য জড়িত ।

কতকতরই তেজ হয়, এবং (পর-পর দিন (উত্তরোত্তর) প্রেরান্ হইয়া উঠেন। আর যে ব্যক্তি অন্ত বলেন, তিনি, সমুজ্জলিত অগ্নিকে-জলের দ্বারা অভিষেচন করিলে বেরূপ হয়, সেইরূপই তাহাকে নষ্ট করিয়া ফেলেন; তাহার তেজ অল্পতর-অল্পতরই হয়, এবং পর-পর দিন (নিজে) নিকটতর হইয়া পড়েন। অতএব তিনি সত্য বলিবেন।

২০। তদ্বিষয়ে ঔপবেশি (উপবেশ-পুত্র) অক্ষপকে জ্ঞাপিতগণ বলিয়াছিলেন—‘তুমি স্থবির হইরাছ, অগ্নিধর আধান কর!’ তিনি উত্তর করিয়াছিলেন—‘আপনারা ইহা বলিবেন না যে, “তুমি বাগ্‌বতই হও?” কেননা, আহিতাগ্নি ব্যক্তিকে অন্ত বলিতে হয় না, তিনি কখনো কিছু না বলিতেও পারেন, কিন্তু অন্ত বলিবেন না।’ অতএব সত্যই উপচার।”

১২। জঃ—১.১.১.৪—৫।

১৩। এই কণ্ঠিকার মূল এইঃ—“তদ্বহাশ্যাক্ষণোপবেশি জাতর উচুঃস্থিরো বা অস্ত্রী মাথৎথেতি। স হোবাতে সৈত্তদ্বজ্রং বাচংবস এবেধি, ন বা অহিতাগ্নিনানুতং বহিতবাং, ন বদন্তাত্ত্বানুতং বদেৎ, তাকং সত্যমেবোপচার ইতি।” সাধারণ এখানে যে ভাষ্য করিয়াছেন তাহার অর্থ এইরূপ হয়—‘আপনারা ইহা বলিবেন না যে, বাগ্‌বতই হইতে হয় (অর্থাৎ অগ্ন্যাধান করিয়া দিখাবর্জন-কর কেবল যে সত্য বলিবে, তাহা নহে, বাগ্‌বত হইয়াই থাকিতে হইবে; এই কথা বলিবেন না) কেননা, যে বাগ্‌ব্যবহার করিবে তাহার দিখ্যাক্ষণ-নিবেশ সম্ভব হয় না;—“বাচংবস এবেধি” বাগ্‌বত এব ভবতি। কৃত একং প্রার্থাতে? তত্রাহ ‘ন বা’ তি। আহিতাগ্নিনা অনুতং ন বহিতবাস্। বাগ্‌ব্যবহারং কুর্বতস্ত অনুতবদননিবেশো ন সম্ভবতি।” ঐয়ং যতে “ন বদন্ত জাতু নানুতং বদেৎ” মূলের এই অংশের অর্থ হয়—‘যে কথা বলে, সে যে কখন অন্ত না বলে, তাহা নহে।’ কিন্তু যদি তাহাই হয়, তবে পরবর্তী ভাষ্যপণ্ডিতের মতে হয় না—“বদন্তেবদুবিপৌজং—‘ন বদন্ত জাতু’ ইত্যপি, তদ্ব্যং সত্যবচনমেবাধ্যায়নং অভিধায়ঃ।” জ্ঞাপিতগণের প্রেরণ তাৎপর্য এই বুঝিতে হইবে যে, ‘অগ্ন্যাধান করিয়া তুমি বাগ্‌বত হও!’ অক্ষপ উত্তর করিতেছেন যে, বাগ্‌বত হইতে হইবে না, সত্য বলিলেই চলিবে।

১.১.১.১৫।



## দ্বিতীয় প্রপাঠক

### প্রথম ব্রাহ্মণ

[ ১ অগ্ন্যাধেয়ের বপ ও রাজ্য-হোতৃত্ববর্ণন :- ২-৪ বক্ষ্যমাণ পুনরাধেয় বিধির প্রশংসার জন্য আখ্যায়িকা ;—৫ পুনরাধেয়-অনুষ্ঠানের কল ;—৬ অগ্নিশব্দের উল্লেখে পুনরাধেয়ের প্রশংসা ;— ৭ বর্ষা ঋতুতে পুনরাধেয়-আধানের বিধি ও তাহার সমর্থন, বর্ষা-শব্দের ব্যুৎপত্তি, বর্ষা সর্ব্ববৃদ্ধ- ব্রহ্মণ ;—৮ প্রকারান্তরে বর্ষার সর্ব্ববৃদ্ধব্রহ্মণ-প্রতিপাদন ;—৯ পুনরাধান দিনের মধ্যভাগে বিধেয়, ইহাই প্রতিপাদনের জন্য আধিত্যের সর্ব্ববৃদ্ধব্রহ্মণ-প্রতিপাদন ;—১০ বৃষাক্ষের বা বিবাহ মধ্যভাগের প্রশংসা, ন্যাস্য ছাত্রার দ্বারা পাপ দ্বারা অনুবৃত্ত থাকে ;—১১ ঋতু দ্বারা অগ্নির উদ্ভব, অগ্নির উদ্ভবে বর্ষাব্যবহারের সমর্থন ;—১২ কপালহানীর দুইটি অর্কণদ্বয়ে ত্রীহিনির্ভিত অগ্নুপ পাক করিয়া পার্গপতা অগ্নির স্থানে স্থাপন ;—১৩ দুইটি অর্কণদ্বয়ে বহিনির্ভিত অগ্নুপ পাক করিয়া আহবনীর অগ্নির স্থানে স্থাপন ;—১৪ এই বিধিধরের উদ্দেশ্য ও বণ্ডন ;—১৫ পবনানন্ত-স্থলে কেবল অগ্নিতেই পঞ্চকপালপক পুরোডাশ বিবাহ বিধি ;—১৬ সমস্ত বজ্র আগ্নের হইরা থাকে ;—১৭ চরম অনুবাজের পূর্ব্বপাঠ মন্ত্রসমূহের অনুষ্ঠিত্বের উচ্চারণের বিধি ও তাহার সমর্থন ;—১৮ শেখ অনুবাজকে উচ্চেষ্টের করিবার বিধি ও যুক্তি ;—১৮ প্রবঃ ময়োচ্চারণের জন্য অধ্বর্জকর্তৃক হোতার আহ্বান, প্রথম প্রবাজে সমিৎশব্দের স্থানে প্রত্যক্কত অর্পি পক্ক নিতে পারা যায় ;—১৯ প্রবাজ-মাল্যাসমূহে বিভিন্ন-বিভিন্ন বিভক্তিসমূহ অগ্নিশব্দের নিবেশ ;— ২০ আভ্যাতাগণের মন্ত্র, প্রথম আভ্যাতাগ কেবল অগ্নির, এবং দ্বিতীয় আভ্যাতাগ পবনাদ অগ্নি বা ইন্দ্রান অগ্নির হইরা থাকে ;—২১ অগ্নির অনুবাক্য উচ্চারণের জন্য অধ্বর্জর হোতার দিকট প্রার্থ্য হোতৃকর্তৃক তাহার পাঠ, তাহার তাৎপর্য্যাব্যাপ্য ;—২২-২৩ পবনান ও ইন্দ্রান অগ্নির জন্য আভ্যাতা নিশ্চিত হইলে তাহার অনুবাক্য উচ্চারণ ;—২৪ অগ্নির অনুবাক্য এবং বিষ্টকৃতের মাল্য ও অন্ন থাকার উচ্চারণের জন্য অধ্বর্জর হোতৃসমীপে প্রার্থনা ;—২৫ অনুবাজত্রয়ের প্রথম ও দ্বিতীয় মাল্য বাক্যসে ‘অগ্নেঃ’ ও ‘অগ্নৌ’ এই দুই অগ্নি শব্দ যোগ করিয়া তাহাদ্বিককে আগ্নেয় করা, তৃতীয় অনুবাজে পূর্ব্বকি অগ্নিশব্দ থাকার তাহা নিজেই আগ্নেয় রহিয়াছে ;—২৬ পূর্ব্বোক্তরূপে প্রবাজ ও অনুবাজ সমূহে অগ্নিশব্দের উত্তর হরটি বিভক্তি প্রযুক্ত হইরা থাকে, এই হয় সংখ্যার প্রশংসা ;—২৭ পূর্ব্বোক্ত বিভক্তিসমূহের একরসংখ্যা ধরিয়া প্রশংসা, প্রবাজ ও অনুবাজ-সমূহের ব্রহ্মণ ;—২৮ পুনরাধেয় কক্ষিপা বিরণা বা বলীবর্ধ হইবে । ]

১। ব্রহ্মণ রাজ্যকাম হইরা ইহা ( অগ্নিকে ) আধান করিরাছিলেন । তিনি রাজ্য প্রাপ্ত হইরাছিলেন ; এবং সেই জন্য যে ব্যক্তি ( ইহা ) জানে, বা যে ব্যক্তি জানেন না, তাহার ( উত্তরেই ) বলে যে, ‘ব্রহ্মণ রাজা ।’ সোম ব্রহ্মত্বান ইহা

( ইহা ) আধান করিয়াছিলেন, এবং তিনি বশ্যই হইয়াছিলেন ; সেই জন্য যে ব্যক্তি সোমের নিকট (কিছু) লাভ করে, বা যে ব্যক্তি করে না, তাহার উভয়েই ( বশ ) প্রাপ্ত হয় । ( লোকেরা ) ইহা দ্বারা বশই দেখিতে আগমন করে ; যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া আধান করেন, তিনি বশই প্রাপ্ত হন, রাজ্য প্রাপ্ত হন ।

২। দেবগণ বিজয়ের উদ্দেশে গমন করিবার জন্য, বা সৃজনশ্রমণের ইচ্ছার জন্য, অথবা ‘আমাদের মধ্যে রক্ষকতম ইনি ( অগ্নি ) রক্ষা করিবেন’, এই মনে করিয়া গ্রাম্য ও আরণ্য সমস্ত রূপকে অগ্নির নিকট নিহিত করিয়াছিলেন ।\*

৩। অগ্নি সেই সমুদায়কে অত্যন্ত কামনা করিয়াছিলেন, এবং সমস্ত সংগৃহীত করিয়া তৎসমুদয়ের সহিত ঋতুসমূহের মধ্যে প্রবেশ করেন । দেবগণ মনে করিলেন—‘আবার আমরা ( আমাদের স্থানে ) কিরিয়া বাই’, এবং ( যেস্থানে ) অগ্নি তিরোভূত হইয়াছিলেন, ( সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন ) । তাঁহাদের বড় হীন অবস্থা\* হইয়াছিল, ( এবং তাঁহারা বলিয়াছিলেন )—‘এখানে কি কর্তব্য ? এবং বুজিই বা কি ?’

৪। অনন্তর দ্বষ্টা এই পুনরাধেষ ( অগ্নিকে ) দেখিলেন । তিনি তাহা আধান করিলেন, এবং তাহা দ্বারা অগ্নির প্রিয় ধামে উপস্থিত হইলেন ; তিনি ( অগ্নি ) ইহাকে গ্রাম্য ও আরণ্য উভয়বিধই রূপ ফিরাইয়া দিলেন । সেই জন্যই তাঁহারা বলিয়া থাকেন—‘রূপসমূহ দ্বষ্টার’, কেননা, রূপসমূহ দ্বষ্টারই,\* এবং ( ইহার ) বত বত প্রকার ( রূপ থাকে ), অপর জীবগণ ( তত-তত প্রকারই ) প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।\*

১। পুনরাধেষ ( অঃ—২.১.২.১০, ১৪শ শ্লোক, ১২ পৃষ্ঠা ) বিধানের জন্য প্রথমতঃ এখানে ইহার প্রকৃতি-ভূত অগ্ন্যধেষের রাজ্য ও বশোহেতু প্রতীপাদ্য হইয়াছে । কা. জ্যো. ৪.১০ ১-২ ।

২। ভুলঃ—কৈ. স. ১.৫.১. ; ২.৩.২.১ ইত্যাদি ।

৩। “ইয়দা” ; “বিহীনাবস্থা” —ইচ্ছা সারণ ; “চিভা”—ইতি হরিদ্বাহী ; অঃ—১.৭.৩.১৪ ; ২.২. ১০ ।

৪। ১.৭.৩.১০, ৮শ শ্লোক ।

৫। এখানে কাব্যানুযায় করা হইয়াছে ; ভুল এই—উপ হ বেদাণ্যঃ প্রজা বাবজো বাবজ ইব ঐচ্ছা ।\*

৫। তিনি তাহার ( সেই ফলের ) অন্য\* পুনরাধেয় ( অগ্নিকে ) আধান করি-  
বেন, কেননা তিনি এইরূপে অগ্নির প্রায় ধামে উপস্থিত হন, এবং তিনি ইহাতে  
প্রাণী ও আরাণ্য উভয়বিধ রূপসমূহই ফিরাইয়া দেন ; তাহাতেই এই উভয়বিধ  
রূপসমূহ নষ্ট হইয়া থাকে ; এবং ইহাই ( অগ্ন্যধেয় দ্বারা উভয়বিধ রূপের  
প্রাপ্তিই ) সর্বোৎকর্ষ ( “ পরমতা ” ) । ইহাকে ( কৃত-পুনরাধেয় ব্যক্তিকে, সকলেই )  
স্মৃণা করিয়া থাকে, এবং ইনিও দর্শনীয় ( উৎকর্ষ লাভ করিয়া ) পুষ্ট হন ।

৬। এই বস্তু আধেয় । জ্যোতিঃস্বরূপ অগ্নি পানের দাহক । ইনি ( অগ্নি )  
তাঁহার ( বজ্রমানের ) পাপকে দহ্য করেন, এবং তিনি এখানে ( ইহলোকে )  
ঐশী ও বশের দ্বারা জ্যোতিঃস্বরূপ, ও এখানে ( পরলোকে ) পুণ্যালোকস্ব হেতু  
জ্যোতিঃস্বরূপ হন । তিনি তাহার অন্য আধান করিবেন, তাহা ইহাই ।

৭। তিনি বর্ষায় আধান করিবেন ;\* কেননা, বর্ষাই সমস্ত ঋতু-স্বরূপ ।  
বর্ষাই সমস্ত ঋতু-স্বরূপ বলিয়া ( লোকেরা ) অমুক বর্ষে ( বৎসরে, বা বৃষ্টিতে ) করি-  
য়াছি, অমুক বর্ষে করিয়াছি, এই বলিয়া সংবৎসর দর্শন করিয়া থাকেন ( অর্থৎ  
গণনা করেন ) ।\* বর্ষাই সমস্ত ঋতুর রূপ । ( লোকেরা ) যে বলিয়া থাকে ‘ অদ্য  
ঐশীর ন্যায়’, তাহা বর্ষাতেই হইয়া থাকে ; ( লোকেরা ) যে বলিয়া থাকে ‘ অদ্য  
শিশিরের ন্যায়’, তাহা বর্ষাতেই হইয়া থাকে । বর্ষ ( বর্ষণ ) হইতে বর্ষা হইয়াছে ।

৮। আর ইহাই পরোক্ষ রূপ ।\* যখন ( বায়ু ) পূর্বে দিকে প্রবাহিত হয়  
তখন তাহা বসন্তের রূপ ; যখন ( মেঘ ) গর্জ্জন করে, তখন তাহা ঐশীর রূপ,  
যখন বৃষ্টি হয়, তখন তাহা বর্ষার রূপ ; যখন ( বিজ্ঞাৎ ) বিদ্যোতিত হয়, তখন  
তাহা শরৎের রূপ ; এবং যখন বৃষ্টি হইয়া নিবৃত্ত হয়, তখন তাহা হেমন্তের রূপ ;

৫। “কং” অনর্থক বাক্যপূরণ নিপাত ; নিরুক্ত, ১.৩.৫ ; অঃ—বঃ স. ৮.৮.১৯.১ ।

৭। এতৎ সমস্তই পুনরাধেয় দ্বিতীয়াবার আধানের জন্য ব্রূজিতে হইবে ।

৮। এখানে বৃষ্টিসময়বাটী বর্ষা এবং বৎসরবাটী বর্ষণের একা গ্রহণ করিয়া এই  
উক্ত হইয়াছে ।

৯। বর্ষাই যে সর্বঋতুস্বরূপ, তাহা প্রত্যক্ষ রূপের দ্বারা পূর্বে কতিকায় প্রতিপাদিত  
হইয়াছে ; কেননা, সেখানে উক্ত হইয়াছে যে, বর্ষা ঋতুতেই সময়ে সময়ে লোকে ঐশী ও শিশিরে  
অনুকৃত করিয়া থাকে । ঐশী, বর্ষা ও শিশির এই তিন ঋতুই প্রধান, এবং এক বর্ষাতে পূর্বোক্ত  
সব ঋতুকেই পাওয়া যায় । অতএব বর্ষার সমস্ত ঋতুর লক্ষণ থাকায় তাহা সর্বঋতুস্বরূপ । এ  
পরোক্ষ রূপ নির্দিষ্ট হইতেছে, তাহাতে বর্ষাই সমস্ত ঋতুস্বরূপ বলিয়া গণ্য হইতে পারে ।

( ৩৭এব ) বর্ষাই সমস্ত ঋতুর স্বরূপ । তিনি ( অগ্নি ) ঋতুসমূহের মধ্যে প্রবেশ করি ছিলেন, এবং ঋতুসমূহ হইতেই তিনি ইহাকে ইহা দ্বারা নির্মিত করিয়া ধানেন ।

৯। আদিভ্যাই সমস্ত ঋতু । যখন ইহা উদ্ভিত হন, তখন বসন্ত ; যখন গাভী-সমূহ দোহনের জন্য সম্মিলিত হয়, ১০ তখন গ্রীষ্ম ; যখন দিনের মধ্যভাগ উপস্থিত হয়, তখন বর্ষা ; যখন অশরাধু, তখন শরৎ ; এবং যখন ইহা ( সূর্য্য ) অস্ত গমন করে, তখন হেমন্ত । অতএব তিনি দিনমধ্যভাগে ( “মধ্যদিনে” ) আধান করিবেন, কেননা সেট সময়েই ইহা ( সূর্য্য ) এই লোকের নিকটতম ইয়া থাকে, এবং তিনি ইহাতে সমীপতম মধ্যস্থল হইতেই ইহাকে (অগ্নিকে) নশ্বাণ করেন । ১১

১০। এই লোক ছায়ায় ন্যায় পাপ দ্বারা আবৃত্ত । এই ( মধ্যদিন ) র ইহার তাহা ( ছায়ারূপ পাপ ) অন্নতম হইয়া থাকে, এবং পায়ের নীচে অবসর হইয়া পড়ে ; অতএব তিনি ইহাতে ( সেই সময়ে ) অন্নতম কে পীড়িত করিয়া থাকেন । অতএব তিনি মধ্যদিনেই আধান করিবেন ।

১১। তিনি তাহা ( অগ্নিকে, গার্হপত্য হইতে ) দর্ভসমূহ দ্বারা উদ্ধরণ করেন ইয়া লইয়া যান ) ১২ তিনি পূর্বে ( অগ্ন্যাধারে ) ইহাকে দাক্ষসমূহের দ্বারা ধরণ করেন ; তিনি যদি পূর্বে দাক্ষসমূহের দ্বারা এবং পরেও দাক্ষসমূহের দ্বারা ধরণ করেন, তাহা হইলে পুনরুজ্জ্বলিত করিয়া ফেলেন এবং ( দাক্ষবিষয়ক স্পর্শ ) কলহ উৎপাদন করেন । দর্ভসমূহ জলস্বরূপ, ১৩ এবং জলই বর্ষা । তিনি ( অগ্নি ) ঋতুসমূহের মধ্যে ১৪ প্রবেশ করিয়াছিলেন, অতএব তিনি ইহাতে জল

১। “সজবঃ” ; “সজতা পাবো দোহনার্থং বত্র” ইতি শব্দকল্পদ্রুম ; “সজজন্তে পাবো নিঃ সন্নি কালে স সজবঃ”—সারণ, ঋ. স. ৫. ৭২. ৩. ভাষ্য । দিবস প্রথমার্ধে প্রাতঃকাল, তাহার পর তিন মুহূর্ত্ত সজবঃ ;—“প্রাতঃকালো মুহূর্ত্তাত্ৰীন্ সজবঃ বভূবুঃ”

২। পুনরাধান মধ্যদিনে ঋতুর্ভেদ ; কা. শ্রো. ৪. ১১. ৩ ।

৩। কা. শ্রো. ৪. ১১. ৭ ।

৪। ১. ১. ৩. ৫ ।

৫। ইতিহাসে ব্রহ্মা ।





২০। তিনি আগ্নেয় আজ্যভাগকে লক্ষ্য করিয়া বলেন—“অগ্নিকে স্বাহা।”<sup>১০০</sup> যদি তাঁহার পবমানের জন্য নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তবে, তিনি বলেন—“পবমান অগ্নিকে স্বাহা।”<sup>১০১</sup> তাঁহার যদি ইন্দুমান অগ্নির জন্য নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তবে, তিনি বলেন—“ইন্দুমান অগ্নিকে স্বাহা।” “অগ্নিকে স্বাহা। আজ্যপ অগ্নিগণকে স্বাহা। সেবনকারী অগ্নি আজ্যের (ভাগ) গ্রহণ করুন।” তিনি (এই সমুদয়) উচ্চারণ করেন।

২১। তিনি (অধ্বর্যু) বলেন—“আগ্নেয় আজ্যভাগকে লক্ষ্য করিয়া অগ্নির অনুবাক্য উচ্চারণ করুন।” তিনি (ভোতা) উচ্চারণ করেন—“ভোত্বা বার্য অমর্ত্য অগ্নিকে বোধিত কর, ইনি প্রকাশমান হইয়া দেবগণের নিকট আমাদের হব্যাসমূহ স্থাপন করুন।”<sup>১০২</sup> কেননা, অগ্নি যখন অপসারিত হন, তখন যেন তিনি নিজা বান ; তিনি ইহাতে ইহাকে সম্ভ্রবোধিতই করেন, এবং উঠাইয়া দেন। তিনি বাজ্যাপাঠ করেন—“সেবনকারী অগ্নি আজ্যের (ভাগ) গ্রহণ করুন।”

২২। তাঁহার যদি (দ্বিতীয় আজ্যভাগ) পবমান অগ্নির জন্য নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি বলিবেন—“পবমান অগ্নির অনুবাক্য উচ্চারণ করুন।” তিনি উচ্চারণ করেন—“হে অগ্নি আমাদের আয়ুঃসমূহ (স্বাহাতে বর্দ্ধিত হয়, সেইরূপ)।”<sup>১০৩</sup> তুমি শোধন করিতেছ। অন্ন ও (ক্ষীরাদি) রস আমাদের দিকে প্রেরণ কর, এবং উপব্রতকে দূরে বিনাশ কর।”<sup>১০৪</sup> এইরূপেই ইহা আগ্নেয় হইয়া থাকে। সোমই পবমান, এবং সোমসম্বন্ধী আজ্যভাগ হইতেই তাঁহার ইহা লইয়া বান।<sup>১০৫</sup> তিনি বাজ্য পাঠ করেন—“সেবনকারী পবমান অগ্নি আজ্যের (ভাগ) গ্রহণ করুন।”

২০। অ. :—১. ৪. ৪. ২২।

২১। প্রথম আজ্যভাগ কেবল অগ্নির জন্ত, দ্বিতীয় আজ্যভাগ সোমের জন্ত না করিয়া (১. ৪. ২২) তৎস্থানে পবমান অগ্নি অথবা ইন্দুমান অগ্নির জন্ত বিধেয়। কা. শ্রো. ৪. ১১, ১২।

২০। ধ. স. ৪. ১৪. ১।

২১। সাধুপ-ভাষ্য, উ. স. ১. ৩. ১৪. ৭।

২০। ধ. স. ৪. ১৪. ১২ ; বা. স. ১২, ৩৮ ; উ. স. ১. ৩. ১৪. ৭।

২১। পবমান অর্থাৎ বাহ্য পবিত্র হয়, সোমের যে পবমানতা অর্থাৎ পবিত্রীভাব তাহা সে দ্বারা আজ্যভাগ হইতেই আনীত। দ্বিতীয় আজ্যভাগ সোমসম্বন্ধী, ইহা পূর্বে (১.৪.৪.২২) বলা হইয়াছে

৩০। আর যদি তাঁহারা ইন্দ্রমানে অগ্নির জন্য নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তবে তিনি বলিবেন—‘ইন্দ্রমানে অগ্নির অমুবাচ্য উচ্চারণ করুন!’ তিনি (গোতা) উচ্চারণ করেন—“হে অগ্নি, আগমন কর; আমি এইরূপে তোমার অপরাধ সমূহ উচ্চারণ করিব; তুমি এই সমস্ত সোমের দ্বারা (“ইন্দ্রুভিঃ”) বৃদ্ধি প্রাপ্ত হও!”\*\* এইরূপেই ইহা আগ্নেয় হইয়া থাকে। সোমই ইন্দ্র, এবং সোমসম্বন্ধী আত্মভাগ হইতে তাঁহারা ইহা (সোমত্ব) লইয়া যান। তিনি যাজ্ঞাপাঠ করেন—“সেবনকারী ইন্দ্রমানে অগ্নি আভ্যোর (ভাগ) গ্রহণ করুন।” এবং এই প্রকারেই তিনি সমস্ত আগ্নেয় করিয়া থাকেন।

২৪। অনন্তর তিনি (প্রধান) হবির সম্বন্ধে বলেন—‘অগ্নির অমুবাচ্য উচ্চারণ করুন।’ ‘অগ্নির যাজ্ঞা পাঠ করুন।’ ‘স্বিষ্টকৃতের অমুবাচ্য উচ্চারণ করুন।’ ‘স্বিষ্টকৃতের যাজ্ঞা উচ্চারণ করুন।’ আর যখন তিনি বলেন যে, ‘দেবগণের যাজ্ঞা পাঠ করুন।’ তখন, ‘অগ্নিসমূহের যাজ্ঞা পাঠ করুন।’\*\* ইহাই তিনি বলিয়া থাকেন।

২৫। তিনি যাজ্ঞা পাঠ করেন—“(দেব বহিঃ), অগ্নির ধনলাভ ও ধন-নিধানের জন্য (হবিঃ) গ্রহণ করুন! বৌবক্!”\*\*—“(দেব নরাশংস), ধনলাভ ও ধননিধানের জন্য অগ্নিতে (হবিঃ) গ্রহণ করুন! বৌবক্!” “দেব অগ্নি স্বিষ্টকৃত...!”—এই তৃতীয় (অমুবাচ্য ত) নিজেই আগ্নেয় রহিয়াছে। তিনি এই প্রকারে অমুবাচ্যসমূহকে আগ্নেয় করিয়া থাকেন।

২৬। তিনি (যাজ্ঞাসমূহে অগ্নি-শব্দে) এই ছয়টি বিতক্তি উচ্চারণ করিয়া থাকেন; যথা—প্রযাজ্ঞসমূহে চারিটি, এবং অমুবাচ্যসমূহে দুইটি।\*\* ঋতুসমূহ ছয়টি, এবং তিনি (অগ্নি) ঋতুসমূহেই প্রবেশ করিয়াছিলেন; তিনি ইহাতে ঋতুসমূহ হইতেই ইহাকে নির্গত করিয়া থাকেন।

৩০। ব. স. ৩. ১৬. ৩; আশ. জো. ২. ৮. ৭।

৩১। জটীয়া—১. ৬. ৪. ১৪; কা. জো. ৪. ১১. ১২।

৩২। জটীয়া—১. ৬. ৪. ১৫; এবং ৩ দ্বিতীয় অমুবাচ্যের যাজ্ঞার বাক্যের ‘অগ্নেঃ’ ও ‘সঃ’ পদ বোল করিয়া তাহাদের অগ্নিসম্বন্ধ রক্ষা করা হয়; তৃতীয় অমুবাচ্যে ‘ত’ ‘বহিঃ’ পদ গঠিত আছে।

৩। পূর্বোক্ত ১৮ শ, ২২শ, ও ৩২ শ সীকা জটীয়া।



২৭। (সেই সমস্ত বিতর্কিত) বামশ বা অরোদশটি <sup>১০</sup> আছে।  
 সংবৎসরের বামশ বা অরোদশ মাস থাকে; এবং তিনি (অর্থাৎ সংবৎসর  
 রূপ) ঋতুসমূহে প্রবেশ করিয়াছিলেন; (অতএব) তিনি ইহাতে সংবৎসর  
 ইতেই ইহাকে নির্ণিত করেন। পুনরুজ্জ্বলিত জন্য (এই সমস্ত রূপের) কোন  
 টিটিই সমান নহে; যদি দুইটি সমান হয়, তবে তিনি পুনরুজ্জ্বলিত করিয়া ফেলেন।  
 তাঁহারা গ্রহণ করুন।<sup>১১</sup> 'তিনি গ্রহণ করুন।' ইহাই প্রবাসসমূহের রূপ, এবং  
 ধনলাভের জন্য ও ধননিধনের জন্য ইহা অনুবাসসমূহের রূপ।<sup>১২</sup>

২৮। ইহার (এই বজ্রের) দক্ষিণা হিরণ্য। এই বজ্র অগ্নিসম্বন্ধী, এবং  
 হিরণ্য অগ্নির রেত;<sup>১৩</sup> অতএব দক্ষিণা হিরণ্য হইয়া থাকে। অথবা বলীবর্দ  
 (দক্ষিণা) হইবে;<sup>১৪</sup> কেননা, তাহা (স্বকীয়) স্বজের দ্বারা অগ্নিসম্বন্ধী,  
 কারণ, তাহার স্বকীয় অগ্নিসম্বন্ধের ন্যায় হয়।<sup>১৫</sup> অগ্নি দেবগণের হব্য বহন করেন,  
 এবং বলীবর্দ মনুষ্যগণের (ভার) বহন করে; অতএব বলীবর্দ দক্ষিণা হয়।

৩৫। বিত্তীয় অনুবাসে যে অগ্নি শব্দের সপ্তমাত্ত 'অরো' পদ আছে, ইহা 'অরো' বসি  
 উচ্চারিত হয়, ইহারই শেষ অক্ষর ছাড়িয়া দিলে যেট বারটি, এবং না ছাড়িলে যেট তেরটি অক্ষর  
 হয়—সারণ।

৩৬। অঃ—১.৪.১৫।

৩৭। ২. ১. ১. ৪; ২. ২. ২. ১৫; রজতদক্ষিণা নিবন্ধ, "স রজতং দক্ষিণাং দধ্যাৎ, পুরা  
 সংবৎসরাদ্ গৃহীত্ব দ্যতি অতোঃ"—কা. শ্রৌ. ১০. ২. ৩৭।

৩৮। কা. শ্রৌ. ৪. ১১. ১৩।

৩৯। ১. ১. ২. ৯।

## দ্বিতীয় ভ্রাতৃগণ

[১] নারী ও প্রাতে অমৃতের অগ্নিহোত্রের বিধানের জন্য আধ্যাত্মিক, পূর্বে কেবল প্রজাপতি ছিলেন, তাহার যুগ হইতে অগ্নির উৎপত্তি, যুগ হইতে উৎপন্ন হওয়ার অগ্নি অন্নভোজী ;—২ অগ্নি-পন্থের অর্থনির্ধারণ, —৩ তখন প্রজাপতি দেখিলেন যে, তাহা তিন্স অগ্নি অন্ন কিছু নাই, পৃথিবী তখন উদ্ভিদ হীন, তাহার গুরু চিন্তা হইল ;—৪ অনন্তর অগ্নি তাহাকে তক্ষণ করিবার জন্য বধন বিদ্ধত করিয়া উপস্থিত হয়, তীত প্রজাপতির ব্যাকরণ মহিমা অগ্নিতে হইল, তিনি নিজেতেই আহুতি লাভের ইচ্ছা করিয়া যুতাহুতি ও দুতাহুতি পাইলেন ;—৫ তাহা অগ্নির তৃপ্তিপ্রদ হয় নাই, প্রজাপতি তাহা অগ্নিতে কেলিয়া দেন, তাহা হইতে ওষধিসমূহ উৎপন্ন হয়, ওষধি-পন্থের ব্যুৎপত্তি, তিনি বিচীরবার হস্ত (বা শরীর) সর্জন করার আবার যুতাহুতি বা দুতাহুতি প্রাপ্ত হন ;—৬ তাহা ত্রীতিপ্রদ হইয়াছিল, তাহার হোমসম্বন্ধে প্রজাপতির সন্দেহ, 'হোম করুন !' বলিয়া তাহার মহিমার উক্তি, বাহ্য-পন্থের ব্যুৎপত্তি, 'সূর্য্য ও বায়ুর উৎপত্তি ;—৭ প্রজাপতির হোমদৃষ্টান্তে অগ্নিহোত্র হোমের বিধি ও তাহার কলকীর্ত্তন ;—৮ অগ্নিহোত্র হোম করিলে যুতায় পর অগ্নি তাহার শরীরমাত্র দহ করে, এবং সে পুনর্কীর্ত্তন উৎপন্ন হয়, না করিলে সেরূপ হয় না, এজন্য অগ্নিহোত্র হোম বিধের ;—৯ প্রজাপতি যেমন সন্দেহপূর্ব্বক আহুতি অনুষ্ঠানে প্রেরঃ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, বরমানও যৌক্লপ বিচারপূর্ব্বক অনুষ্ঠানে প্রেরকেই পাইয়া থাকেন ;—১০ অগ্নিহোত্রহবনী বিকল্পত কার্ত্তের হইবে বলিয়া ঐ বৃক্ষের উৎপত্তির্বর্ণন ; দেববীর অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্যের অম্বজ্ঞানে বীজ পুত্র উৎপন্ন হয় ;—১১-১২ অগ্নিহোত্রের হোমতত্ত্বা দুহু, তজ্জনা পাতীর উৎপত্তির্বর্ণনাত্মক আধ্যাত্মিক, অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্যের স্তুতি, সমুদ্রের উৎপত্তি, ঐ দেবগণের পাতীর্বর্ণন ;—১৩ পাতী বজ্রবরণা, পাতী অন্নবরণা ;—১৪ বজ্র ও পাতীর 'পো' এই সমান নাম, তাহাদের উভয়ের রক্ষণে রক্ষকের প্রচুর পাতী হয়, এবং বজ্র বরাং আসিয়া উপস্থিত হয় ;—১৫ পাতীর সহিত অগ্নির সমন, অগ্নির তাহাতে রক্তঃসেক, তাহা হইতে দুহুের উৎপত্তি ;—১৬ বরমানের। এই দুহু হোম করিতে উদ্যত হইলে অগ্নি, সূর্য্য ও বায়ু প্রত্যেকেই প্রথমে তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, অনৈক্য হওয়ার তাহাদের প্রজাপতির নিকটে গমন ;—৭ তিনি বখাবধরণে অগ্নি, সূর্য্য ও বায়ুর দান নির্দেশ করিয়া দেন ;—১৮ অগ্নিহোত্রহোমে ঐ দেবগণের কললাত, যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান করে, সে ঐ কলই পাইয়া থাকে ।]

১। ইহার পূর্বে এক প্রজাপতিই ছিলেন। তিনি চিন্তা করিলেন যে, কোন করিয়া আমি প্রকৃত হইব। তিনি পরিপ্রম করিলেন ও তপস্তা

১। "প্রজায়ের ;" ইহার অর্থ এই প্রকারও হইতে পারে—(প্রজা) উৎপাদন কবিন ;' ৩ট —'প্রকৃষ্টং হৈবাসা দ্বী বিজায়তে'—১.২.৩.৫ ; তুলঃ—পালি 'বিজায়তি', 'বিজায়ি', পুঙ্খ বি' ১৭, ইত্যাদি। Eggeling করিয়াছেন—"How may I be reproduced ?"

রিলেন। তিনি যুগ হইতে অগ্নিকেই উৎপাদন করিলেন। তিনি হাঃ  
খ হইতে উৎপাদন করিয়াছিলেন বলিয়া অগ্নি অন্নভোজী হইয়াছে যে  
ব্যক্তি এই প্রকারে এই অগ্নিকে অন্নভোজী বলিয়া জানে, সে অন্নভোজী  
হইয়া থাকে।

২। তিনি ইহাকে এই (রূপে) দেবগণের অগ্নে উৎপাদন করিয়া-  
ছিলেন, সেইজন্য ইহা অগ্নি (বলিয়া প্রসিদ্ধ); কেননা, এই যে অগ্নি, ইহা  
বস্তুত অগ্নি। সে জাত হইয়া পূৰ্ণ (প্রথম) হইয়া গমন করিয়াছিল, এবং যে  
ব্যক্তি পূৰ্ণ হইয়া গমন করে, (লোকেরা) তাহাকে বলিয়া থাকে যে, ‘(এ)  
অগ্নে খাইতেছে।’ ইহাই ইহার অগ্নিতা।\*

৩। প্রজাপতি দেখিলেন—‘আমি এই অগ্নিকে আমা (আত্মা) হইতে অন্নাদ  
(অন্নভোজী) করিয়া উৎপাদন করিলাম। কিন্তু আমা ভিন্ন আর কোন অন্ন  
এখানে নাই, বাহাকে (যে আমাকে) সে খাইবেই না।’ সেই সময়ে পৃথিবী  
কেশহীন\* ছিল; ওষধিসমূহও ছিল না, বনস্পতিসমূহও ছিল না। (তখন)  
তাঁহার মনে এই (চিন্তাই) হইয়াছিল।

৪। অনন্তর অগ্নি বিবৃত বদনে তাঁহার নিকটে ফিরিয়া আগমন করিল,  
তিনি ভীত হইয়া খড়িলেন, এবং তাঁহার (স্বকীয়) মহিমা অপক্রান্ত হইল;  
বাক্যই ইহার স্বকীয় মহিমা, তাঁহার বাক্য অপক্রান্ত হইয়াছিল। তিনি  
নিজেকেই আহুতি লাভের ইচ্ছা করিলেন, এবং (হস্তদ্বয়)\* উন্মার্জন (অর্থাৎ  
মর্দন) করিলেন; তিনি উন্মার্জন করিয়াছিলেন বলিয়া এই ও এই (উভা

২। অর্থাৎ অগ্নির স্বরূপতা, অগ্নি-নামের মূল। নিরুক্তে (৭.৩.১) অগ্নি-শব্দের নির্ধারিত  
সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—“অগ্নিঃ কস্মৎ? অগ্ন্যর্থাভবতি; অগ্নং বজ্জেন্দ্রপ্রণীয়তে; অসং নঃ  
সম্ভবমানঃ; অকোপনো ভবতীতি ছৌলজিবিঃ, ন ক্রোশয়তি ন মেহয়তি। ত্রিতা আখ্যাভ্যে  
জায়ত ইতি শাকপুণিঃ; ইত্যাদ্, অত্যাদ্ বা দম্বাদ্ বা, নীতান্, স খবেতেরকারনান্তে, গব্যঃ  
অনন্তের্য হস্তের্য, নীঃ পরঃ।”

৩। “কব্যালীকৃতঃ,” “অপনীতবালাঃ কবালাঃ”—ইতি হরিবাহী; তুলঃ—খবাল, খবা  
-টাকবৃত্ত।

৪। অথবা ‘হস্তদ্বয় দ্বারা পরীক্ষকে’—সারণ।

পাণি দ.) ঘোষহীন হইয়াছে। তিনি সেখানে দ্বতাহতিই, বা পর-আহতি লাভ করিয়াছিলেন,—তাহারা উভয়ে পরই (হৃদয়) ছিল।

৫। তাহা (আহতি) ইহাকে তৃপ্ত করে নাই; কেননা তাহা কেশ-মিশ্রিত ছিল। তিনি তাহা (এই বলিয়া অগ্নিতে) ফেলিয়া দিলেন—‘উষ্ণ (করিয়া) পান কর (‘ও বৎ ধ র’ )। তাহা হইতে ওষধিসমূহ (‘ও বৎ ধ রঃ’) উৎপন্ন হইল; তাহাদের ওষধি-নাম এই জনাই। তিনি দ্বিতীয় বার উন্মার্জন করিলেন, \* এবং সেখানে অপর দ্বতাহতি বা পর-আহতি লাভ করিলেন, তাহারা উভয়ে পরই ছিল।

৬। তাহা (সেই আহতি) ইহাকে তৃপ্ত করিয়াছিল। তিনি (প্রজাপতি) সংশয় করিয়াছিলেন—‘আমি কি ইহা হোম করিব ? অথবা হোম করিব না ?’ তাঁহাকে তাঁহার (অপক্রান্ত) স্বকীয় মহিমা (বাক্) বলিয়াছিল—‘হোম করুন !’ প্রজাপতি জানিলেন যে, ‘(আমার) নিজের (‘স্বঃ’) মহিমা বলিল (‘আহ’), এই জ্ঞাত্তি তিনি স্বাহা বলিয়া হোম করিলেন।\* সেই জনাই স্বাহা বলিয়া হোম করা হইয়া থাকে। তাহা (এই হোম) হইতে, এই বাহা (সূর্য্য) তাপ প্রদান করিতেছে, তাহা উদ্ভিত হইল; তাহা হইতে, এই বাহা (বায়ু) প্রবাহিত হইতেছে, তাহা উৎপন্ন হইল; এবং তাহাতেই অগ্নি পরাভূত হইয়া ফিরিয়া গেল।

৭। প্রজাপতি হোম করিয়া (প্রজা) উৎপাদন করিয়াছিলেন, এবং ভক্ষণো-দ্যাত মৃত্যুরূপ অগ্নি হইতে নিজেকে ত্রাণ করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি, প্রজাপতি যেমন (প্রজা) উৎপাদন করিয়াছিলেন, সেইরূপ প্রজা উৎপাদন করেন, এবং এইরূপই মৃত্যুরূপ অগ্নি হইতে নিজেকে ত্রাণ করেন।

৮। তিনি যখন মৃত হন, এবং যখন তাঁহাকে তাঁহার অগ্নির উপরি স্থাপন করেন, তখন তিনি অগ্নি হইতে (আবার) জাত হন, এবং অগ্নি যেন তাঁহার শরীকেই দগ্ধ করে। যেমন পিতা, বা মাতা হইতে (লোক) জাত হয়, সেই

\* অর্থ কৃত্তিকা ও অর্ধ টিকা ত্রৈবী।

\* তুল্য:—ঐ. ব্রা. ২. ১. ২. ১—৩।

রূপই তিনি অগ্নি হইতে জাত হন। কিন্তু যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্র হো করেন না, তিনি নিশ্চয়ই সঙ্কৃত (উৎপন্ন) হন না; অতএব অগ্নিহোত্র হো কর্য কর্তব্য।

৯। সেই জন্ম সন্দেহেরই জন্য, কেননা, প্রজাপতি সন্দেহ করিয়াছিলেন; তিনি সন্দেহ করিয়া শ্রেয়ঃ (পক্ষেই) স্থির ছিলেন,<sup>১</sup> এবং (প্রজা) উৎপাদন করিয়াছিলেন, ও মৃত্যুরূপ অগ্নি হইতে নিজেকে রক্ষা করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি এইরূপ সন্দেহের জন্য জন্মকে জানেন, তিনি বাহা কিছু সন্দেহ করেন, তাহাতে শ্রেয়ঃ (পক্ষেই) স্থির থাকেন।

১০। তিনি হোম করিয়া (হস্ত) মার্জ্জন করিয়াছিলেন। তাহা হইতে বিকল্পত (বৃক্ষ) সঙ্কৃত হয়; সেই জন্যই এই বৃক্ষ বজ্র ও বজ্রপাত্রীর।<sup>২</sup> তাহাতে দেবগণের (সেই) বীরেরা জাত হয়, বধা—অগ্নি, এই বাহা (বায়ু) প্রবাহিত হইতেছে, ও সূর্য্য। যে ব্যক্তি দেবগণের এই বীরসমূহকে জানে, তাঁহার বীর (পুত্র) জাত হয়।

১১। তাঁহারা (অগ্নিপ্রভৃতি) বলিয়াছিলেন—‘আমরা ত পিতা প্রজাপতি পরে হইরাছি,<sup>৩</sup> অহো! আমরাও তাহা সৃষ্টি করি, বাহা আমাদের পর হইবে।’ এই বলিয়া তাঁহারা (একটি স্থান) চারিদিকে আশ্রয় করি (ঘিরিয়া) হিষ্কারহীন<sup>৪</sup> গায়ত্রী ছন্দের দ্বারা জুতি করিলেন। তাঁহারা যাহা চারিদিকে আশ্রয় করিয়াছিলেন, তাহা সমুদ্র হইয়াছিল, এবং এই পৃথি হইয়াছিল স্রোত-স্থান।

১২। তাঁহারা জুতি করিয়া, এবং ‘আবার আমরা আসিব’ এই মনে করি উঠিয়া পূর্ব্বমুখে গমন করিয়াছিলেন। (সেই) দেবগণ উৎপন্ন একটি গাভী নিকট আসিয়াছিলেন। ইহা তাঁহাদিগকে দেখিয়া হিষ্কার (শব্দ) করি

১। অথবা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

২। অগ্নিহোত্রহবনী বিকল্পত বৃক্ষের কাঠের হইয়া থাকে, এই জন্য বিকল্পত বৃক্ষের উৎপাদন কথা বলা হইল; জঃ—১. ১. ২. ১, ২য় সীতা; কা. শ্রো. ৪. ১৪. ৭।

৩। অর্থাৎ তিনি আত্মদিককে সৃষ্টি করিয়াছেন।

১০। উটবা—৩. ৩. ১ ইত্যাদি।

সেই দেবগণ জানিলেন যে, ইহা সামের হিষ্কার;’’ কেননা, তাহার পূর্বে (তাঁদের) সাম হিষ্কারহীনই ছিল।’’ সামের সেই হিষ্কার, গাভীতে রহিয়াছে বলিয়াই ইহা (গাভী) উপজীবনীর; এবং যে ব্যক্তি এই রূপে গাভীতে সামের এই হিষ্কার জানেন, তিনি উপজীবনীর হইয়া থাকেন।

১৩। তাঁহারা বলিলেন—‘এই যে আমরা গাভী উৎপাদন করিয়াছি, তাহা ভালই উৎপাদন করিয়াছি; কেননা, ইহা যজ্ঞই, কারণ, ইহা ত্রিভুজ বিস্তার করিতে পারা যায় না; ইহা অন্নই, কেননা, বাধা কিছু অন্ন আছে, গহা গাভীই।

১৪। ইহাই (‘গো’ শব্দই) ইহাদের (গাভীদের) নাম, এবং যজ্ঞেরও নাম ইহাই। অতএব উৎকৃষ্ট পুণ্য বলিয়া (লোকে এই উভয়কেই) রক্ষা করিবে। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানিয়া তাহা (তদুভয়কে) রক্ষা করেন, তাঁহার তাহার (গাভীর) প্রচুর হয়, এবং যজ্ঞও তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া থাকে।

১৫। ‘আমি ইহার (গাভীর) দ্বারা মিথুনী হইব’ এই মনে করিয়া অগ্নি ইহাকে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি ইহাতে সন্দেহ হইলেন, এবং ইহাতে সন্তোষিত হইলেন; তাহা পয় (দুগ্ধ) হইল; এই যজ্ঞ গাভী যখন কাঁচা, যখন তাহাতে ইহা (পয়:) পক (উক, “শূতং”) হয়; কেননা, তাহা অগ্নির ত। ইহা (পয়:) যদি কৃষ্ণ বা লোহিতা (গাভীতে) থাকে, তথাপি অগ্নির পূর্ণ ওজস্বী হইয়া থাকে, কেননা তাহা অগ্নির রেত। সেই যজ্ঞ প্রথম দুগ্ধ’’ হইয়া থাকে, কারণ তাহা অগ্নির রেত।

১৬। তাঁহারা (যজ্ঞমানেরা) বলিলেন—‘অহো আমরা ইহা হোম করিব!’ সেই দেবগণ বলিলেন—‘আমাদের মধ্যে ‘কাহাকে ইহারা প্রথমে হোম দিবেন?’ অগ্নি বলিলেন—‘আমাকে!’ এই বাহা (বায়ু) বহিতেছে, তিনি বলিলেন—‘আমাকে!’ সূর্য্য বলিলেন—‘আমাকে!’ তাঁহারা একমত হইতে পারিলেন না; তাঁহারা একমত হইতে না পারিয়া বলিলেন—‘আমরা

১১ অঃ-১.৩.৩, ১১ ১ম টীকা।

১২ ১১শ ভটিকা।

১৩ বাহাকে প্রথমেই হোম দিয়া হইয়াছে।

পিতা প্রজাপতিরই নিকট গমন করিব, তিনি আমাদের মধ্যে যাহাকে প্রথমে হোম করিবার জ্ঞান বলিবেন, ইহারা (বজ্রমানেরা) তাঁহাকেই প্রথমে হোম করিবেন।' তাঁহারা পিতা প্রজাপতির নিকট গমন করিয়া বলিলেন— '(ইহারা) আমাদের মধ্যে কাহাকে প্রথমে হোম করিবেন ?'

১৭। তিনি বলিলেন—‘অগ্নিকে ; অগ্নি প্রযত্ন দ্বারা নিজের রক্তকে (পর্যোপপাদে) উৎপাদিত করিবে, এবং তোমরাও এইরূপে উৎপন্ন হইবে।’ তিনি সূর্য্যকে বলিলেন—‘অনন্তর তোমাকে !’ ‘আর যাহা তিনি হুয়মান ছুধে (অবশিষ্ট অংশ) প্রাপ্ত হন, তাহা ইহাকে,—এই যাহা (বায়ু) প্রবাহিত হইতেছে।’ এই জন্ত এখনো (বজ্রমানেরা) ইহাদিগকে সেই রূপেই হোম করিয়া থাকেন ; অগ্নিকেই সায়ংকালে, সূর্য্যকে প্রাতঃকালে, আর যাহা তিনি হুয়মান (ছুধে অবশিষ্ট) প্রাপ্ত হন, তাহা ইহাকে,—এই যাহা (বায়ু) প্রবাহিত হইতেছে।

১৮। সেই দেবগণ হোম করিয়াই এই জাতিতে জাত হইয়াছেন,—এই জাতি (এখন) তাঁহাদের রহিয়াছে ; এবং এই বিজয়কে বিজয় করিয়াছেন,—এই যে বিজয় (এখন) তাঁহাদের রহিয়াছে ; অগ্নি এই (পৃথিবী) লোককে জয় করিয়াছেন, বায়ু অন্তরীক্ষকে, এবং সূর্য্য দ্যৌকে। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি সেই জাতিতে জাত হন,—যে জাতি তাঁহারা জাত হইয়াছিলেন ; এবং সেই বিজয়কে বিজয় করেন,—যে বিজয় তাঁহারা বিজয় করিয়াছিলেন। যিনি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি ইহাদেরই সহিত সমান লোকে অবস্থান করেন। অতএব অগ্নিগোত্র হোম করা উচিত।

১৭। “অগ্নি যবে হুয়মানস্ত বায়ুতে ;” সাধারণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“হুয়মানস্ত চ ১৭ঃ”  
 বিত্ত্বদ্ব্যন্যোতি ;” হুয়মান ছুধের যে বিত্ত্ব অংশ তিনি প্রাপ্ত হন।

## তৃতীয় ভ্রাক্ষণ

[ ১-২ অগ্নিহোত্রে সায়াং ও প্রাতঃকালে হোম করিতে হয়, হোমের এই সায়াংকাল ও প্রাতঃকাল  
বধনের জন্য অগ্নিহোত্রের স্বরূপে বর্ণনা ;—৩ স্বর্ঘ্য বধন অন্তঃসমন করে তখন তাহা বোমিরূপ  
মণিতে গর্তরূপে অবস্থান করে ;—৪ সায়াংকালে হোমের দ্বারা অগ্নির স্বরূপ গর্ত বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ;—  
৫ প্রাতঃকালে হোমের দ্বারা স্বরূপ গর্ত প্রসূত হইয়া থাকে ;—৬ সর্প যেমন মিসৌক (খোলস) হইতে মুক্ত হয়, স্বর্ঘ্যও সেইরূপ উদ্ধিত হইয়া রাত্রিরূপ পাণ হইতে মুক্ত হয়, যে ব্যক্তি এইরূপ  
ানিরা অগ্নিহোত্র করে, সেও ঐরূপ পাণমুক্ত হইয়া থাকে ;—৭ স্বর্ঘ্যের অন্তঃসমনের পূর্বেই  
গর্ভপতা হইতে) আহবনীয়ে উদ্ধরণ, তাহা না করিলে দোষ, স্বর্ঘ্যের অন্তঃসমনের পূর্বেই  
মণিহোত্রে আগমন করেন, রত্নসমূহের উপরিস্থিত জ্যোতিঃ ইন্দ্র বা প্রজাপতি ;—৮ কোনো মহান  
ক্তি আসিবে বলিয়া যেমন আসনবিন্যাসে সংকার করা হয়, স্বর্ঘ্যের পূর্বে উদ্ধরণ করিলে  
রূপ দেবগণেরও সেইরূপ সংকার করা হইয়া থাকে ;—৯ সায়াংকালে স্বর্ঘ্যের পর এবং  
প্রাতঃকালে স্বর্ঘ্যের পূর্বে হোম করিলে দেবগণ সেই হোম পাইয়া থাকেন, আত্মার রূপে  
হা অতিক্রম করিলে অতিশিশুগৃহে অন্নপানাদি আহরণ করার স্তায় হয় ;—১০-১২ শকারান্তরে  
ঃ ও প্রাতঃকালের প্রশংসা, জীবনসাধন পদার্থ বিবিধ, সমূল ও মূল হীন, পশুসমূহ সমূল,  
বধিসমূহ মূলহীন, এই উভয় হইতে রস উৎপন্ন হয়, তাহা দেবগণের, এবং সমুদায়গণ ভোজ্যেই  
বিত থাকে, অতএব সায়াং ও প্রাতঃকালে প্রথমে দেবগণকে সেই রস হইতে দেবভাগ প্রদান  
রিয়া অগ্নিহোত্রী তাহার পর অনিষ্ট অংশ ভোজন করেন, অগ্নিহোত্রীকে হস্তাশ্রিত বস্তুই ভোজন  
করিতে হয় ;—১৩ অগ্নিহোত্রী কখনো পরিসমাপ্ত হয় না, অস্তান্ত যজ্ঞের সমাপ্তি আছে, কিন্তু ইহার  
নাই, অগ্নিহোত্রের এই স্বভাবের প্রশংসা ;—১৪ (হোম দুই দ্বারা বিধেয়, অধ্বর্ষ্যকর্তৃক) এই দুইয়ের  
ক, ঐ দুইকে ততক্ষণ জ্বাল দিতে হইবে বাহাতে তাহা পাত্রে প্রাপ্ত পদার্থ কাঁপিয়া না উঠে,  
রূপ হইলে তাহা দোষাবহ ;—১৫ অগ্নির উপর স্থাপন করায়ই ঐ দুই জ্বাল দেওয়া হইয়া  
য়, তাহার মুক্তি ;—১৬ দুই জ্বাল হইয়াছে কি না জলন্ত তৃণ দ্বারা তাহার দর্শন, তাহাতে কিঞ্চিৎ  
লপ্রক্ষেপ, তাহার কারণনির্দেশ ;—১৭ হোমের জন্য হালী হইতে স্রবের দ্বারা অগ্নিহোত্রবধনীতে  
গরিবার দুই তুলিয়া লওয়া, তিনি তাহা আহবনীয়ে অপর ভাগে না রাখিয়া হাতে ধরিয়াই হোম  
রেন, তাহার প্রয়োজন, পূর্বে আহুতির সম্বন্ধে এই নিয়ম, দ্বিতীয় আহুতিতে তাহা রাখিয়াই হোম  
করিতে হয়, এই বিভিন্ন পদ্ধতি অনুসরণ করিবার কল ;—১৮ হোমপ্রভৃতি কার্যের সংখ্যাভিন্নে  
জের প্রশংসা ;—১৯-২০ হোমপ্রভৃতি কার্যের প্রয়োজনপ্রদর্শন, হোমাদির দ্বারা দেবপ্রভৃতি  
যজ্ঞে বিচ্যাসন থাকেন, প্রজা ও পশুগণের যজ্ঞ ভাগপ্রাপ্তির উদ্দেশ্য ;—২১ বা অ ব ক্তোর  
তে : হোত্র হবির্ভজ্য নহে, পাকযজ্ঞ বসিয়া ইহাকে মনে করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে মুক্তি ;—২২  
গিহে দুইটি আহুতি দিবার কারণ ;—২৩ পূর্বাহুতি ও উত্তরাহুতির প্রশংসা, — ২৪-২৮ সেট



আহুতিব্ধের সমস্তকণ্ঠ-অমস্তকণ্ঠ-বিধানের জন্য ভূত-তবিষাৎ জাত-জনিষাণাৎ ইত্যাদি বন্দন বর্ণনা, এবং ঐ সকল ব্ধের আত্মা ( নিম্ন ) ও প্রজাসত্ত্বভি-রূপে কল্পনা, তাহাদের বধাক্রমে প্রত্যেক প্রত্যেক বর্ণনা ;—২১ পূর্বাহুতি মন্ত্রপূর্বক, এবং উত্তরাহুতি অমন্ত্রক পূর্বক হোম করা হয় ;—২০ সায়াং ও প্রাতঃকালের হোমের মন্ত্র, তাহার যোগ্যতা-প্রতিপাদন ;—৩১ তৎকা ত্রক্ষবর্চসকাম আ রু পি র জন্ত মন্ত্রান্তর ব্যবহার করিয়াছিলেন, তদ্ব্যবহারে, ত্রক্ষবর্চসপ্রাপ্তি ;—৩২ সায়াংহোম-মন্ত্রের প্রশংসা ;—৩৩ প্রাতঃহোমমন্ত্রের প্রশংসা ;—৩৪-৩৫ এতদ্বিষয় চৈ ল কি জী ব ল-কর্তৃক আ রু পি র মন্ত্রের বণ্ডন, প্রাতঃকালে মন্ত্রান্তরের বিধান ও তাহার প্রশংসা ;—৩৬ চৈ ল কি জী ব ল-পক্ষের বৃষ্টি, এই পক্ষ উদিত হোমকারিগণের, ইহার দোষপ্রদর্শন ;—৩৭-৩৮ অমুদিত-হোমপক্ষে মন্ত্রান্তরের বিধান, ইহাতে প্রত্যেকভাবেই অগ্নি ও সূর্য্যকে হোম করা হয় ;—৩৯ হোদাবশিষ্ট ত্রব্যের অত্রাক্ষণ-কর্তৃক পানের নিবেদন ।]

১। সূর্য্যাই অগ্নিহোত্র ; যেহেতু ইহা অ গ্নৌ আহুতি হইতে উদিত হইয়াছিল,<sup>১</sup> সেই জন্ত সূর্য্য অগ্নিহোত্র ।

২। যিনি মনে করেন যে, ইহাতে ( অগ্নিতে ) তিনি ( সূর্য্য ) থাকিতে থাকিতে আমি ইহা ( হবি ) হোম করিব, তিনি সায়ংকালে ( সূর্য্য ) অন্তর্গত হইলে হোম করেন। যিনি মনে করেন যে, ইহাতে ( অগ্নিতে ) তিনি ( সূর্য্য ) থাকিতে থাকিতে আমি ইহা হোম করিব, তিনি প্রাতঃকালে ( সূর্য্য ) অমুদিত থাকিতেই হোম করেন। এই জন্ত তাঁহারা সূর্য্যকে অগ্নিহোত্র বলিয়া থাকেন।

৩। তিনি ( সূর্য্য ) বধন অন্তর্গমন করেন, তখন গর্ভ ( -স্বরূপ ) হইয়া যোনি ( -রূপ ) অগ্নিতে প্রবেশ করেন ;<sup>২</sup> তিনি ( এইরূপে ) গর্ভ হইলে, তদনুসরণে সমস্ত প্রজাতি গর্ভ হয় ; কেননা, তাহারা ( সেই সময়ে ) রূঢ় ও একমত হইয়া শরন করে। আর রাজি যে ইহাকে ( সূর্য্যকে ) আচ্ছাদিত করে, ( তাহার কারণ এই যে ), গর্ভ আচ্ছাদিত হইয়াই থাকে ।

১। ১. ২. ২. ৩।

২। ত্রঃ—“অগ্নি বাবাদিতাঃ সায়াং এবশিতি...উষান্তং বাবাদিত্যমগ্নিরমুসারোহতি তৈ. ব্রা. ২. ১. ২. ৩। অত্র তা তৈত্তিরীয়জ্ঞতি অবলম্বন করিয়াই বিষ্ণুপুরাণে ( ২ অঃ, ২১-২২ ) উক্ত হইয়াছে—“প্রভা বিবশতো রাজাবন্ত পচ্ছতি তাত্বরে। বিশভাগ্নিশতো ষা বহ্নির্দুরাৎ প্রকাশতে। বহ্নিশাশ্বত্যা ভাসুং দিনেবাশিশতি বিহ। অতীব বহ্নিসংযোগাদিতঃ ৭ প্রকাশতে।” ঐধরবারী ইহার ব্যাখ্যায় পূর্বোক্ত তৈত্তিরীয়জ্ঞতি উল্লেখ করিয়াছেন।

৪। সায়ংকালে (সূর্য্য) অস্তমিত হইলে হোম করেন, তাহা গৰ্ভ (বলবান্ধ) ইহাকেই (সূর্য্যকেই) লক্ষ্য করিয়া হোম করেন ; গৰ্ভ (রূপে) অস্তমিত ইহাকে লক্ষ্য করিয়া হোম করেন বলিয়াই এই গৰ্ভ-সমূহ অস্তমিত না করিয়াও জীবিত থাকে।

৫। আর যে তিনি প্রাতঃকালে (সূর্য্য) অস্তমিত থাকিতেই হোম করেন, তাহাতে তিনি ইহাকে উৎপাদিতই করিয়া থাকেন,\* এবং ইনি তেজ হইয়া দোষমান হইয়া উদ্ভূত হন। তিনি যদি এষ্ট আহুতি হোম না করেন, তবে ইনি নিশ্চয়ই উদ্ভূত হন না। তিনি সেই অন্নই এই আহুতি হোম করিয়া থাকেন।\*

৩। সায়ং হোমের দ্বারা গৰ্ভের বৃদ্ধি, এবং প্রাতঃহোমের দ্বারা তাহার অন্ন অৰ্থাৎ প্রসব হইয়া থাকে, ইহাই এখানে তাৎপর্য্য।

৪। এ স্থলে জানিতে পারা গেল যে, অগ্নিহোমে সায়ং ও প্রাতঃকালে হোম হয়, এবং এই হোম সায়ংকালে সূর্য্য অস্তমিত হইলে, এবং প্রাতঃকালে সূর্য্য অস্তমিত থাকিতেই বিধেয়। এই উভয় হোমের মধ্যে সায়ংকালের হোম যে সূর্য্য অস্তমিত হইলে করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে সকলেরই একমত্যা আছে, কিন্তু প্রাতঃকালের হোমের সম্বন্ধে প্রধানত দুইটি মত দেখিতে পাওয়া যায় ; এক পক্ষ বলেন যে, সূর্য্য অস্তমিত থাকিতেই হোম করিতে হইবে ; এবং অপর পক্ষ বলেন যে, সূর্য্য উদ্ভূত হইলে হোম বিধেয়। শতপথব্রাহ্মণে অস্তমিত হোমপক্ষই গৃহীত হইয়াছে, তাহা স্পষ্টই দেখা বাইতেছে ; কেবল তাহাই নহে, ইহার পরে (১৮ ও ৩৩শ পঙ্কিকা) উদ্ভূতহোমকে নিষিদ্ধ করা হইয়াছে। অপর পক্ষে ঐতরেয়ব্রাহ্মণে (৫. ৫. ৪-৬) বিপুল প্রমাণে প্রমাণভাবে অস্তমিতহোমের নিষিদ্ধ করিয়া উদ্ভূতহোমেরই প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে। আবার তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে প্রথমে (২. ১. ২. ৭) উদ্ভূতপক্ষ বিধান করিয়া পরে (২. ১. ২. ১২) তাহার নিষিদ্ধ করা হইয়াছে, এবং অস্তমিতপক্ষের যুক্ততা প্রতিপাদিত হইয়াছে (“তন্মাদ্ বহু উৎসং তদেব সম্প্রতি”)। ইহার কলে দেখা যায় পরবর্তী কোন কোন সূত্রপ্রভৃতি গ্রন্থে বিকল্পিতভাবে উভয় পক্ষই স্থান পাইয়াছে। “পুরোদরাৎ প্রাচুক্ষ্যতোদিতেন্দ্রিয়দিতেন বা প্রাতঃরাহতি জুহোম”—শৌ. পৃ. সূ. ১. ১. ২৮। কোন কোন স্থলে বলমানেরই উপর নির্ভর করা হইয়াছে যে, উদ্ভূত-অস্তমিতের মধ্যে তিনি কে-কোন পক্ষ গ্রহণ করিবেন। জঃ—শাখ্যঃ শ্রৌ. ২. ৭. ১—৫, ও তৎ-জঃ ; (See also the remarks on this point made by Dr. Alfred Hillebrandt in the Preface to his edition of the শাখ্যায়ন-শৌতসুত্র published for the Asiatic Society of Bengal, pp. X-XII) ; আপ. শ্রৌ. সূ. ৩. ৪. ৮—১০। ২য় ১. ১৫) ও গোতিলকৃষ্ণাংশুগ্রন্থকার (১. ৭২) বলিয়াছেন—“উদ্ভূতেন্দ্রিয়দিতেনৈব সমন্যমা-

৬। অহি যেমন যজ্ঞ (খোলস) হইতে নিষ্কৃত হয়, ইনিও (স্বর্ঘ্যও এইরূপ পাপ রাক্তি হইতে নিষ্কৃত হন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোম করেন, অহি যেমন যজ্ঞ হইতে নিষ্কৃত হয়, তিনিও সেইরূপ সমস্ত পাপ হইতে নিষ্কৃত হন। ইহারই (স্বর্ঘ্যের) উৎপত্তির (উৎসের) পর এই প্রজাসমূহ উৎপন্ন (জাগরিত) হয়, এবং যথাপ্রয়োজনে (নিজ নিজ কার্যে) প্রবৃত্ত হইয়া থাকে।

৭। তিনি যে আদিত্যের অন্তঃগমনের পূর্বে (গার্হপত্য হইতে) আহবনীযকে উদ্ধরণ করেন (উঠাইয়া লইয়া যান, তাহার কারণ এই) — বিশ্ব দেবগণই (স্বর্ঘ্যের) রশ্মিসমূহ; এবং (এই রশ্মিসমূহের) উপরি অবস্থিত (অথবা

বিত্তে তথা। সর্কধা বর্ততে যজ্ঞ ইত্যং বৈদিকী শ্রুতিঃ।" আবার এই উক্তিত্ত-অনুদিত সমস্ত-নির্দেশেরও বিবিধ প্রকার দেখা যায়। অনুদিত বিবিধ, অনুদিত ও সমরাদ্যুদিত। গোভিলগৃহ্যসংগ্রহকার (১.৭৩—৭৪) ইহারের লক্ষণ এইরূপ করিয়াছেন—“৩৩ত্রেঃ ষোড়শমে ভাগে গ্রহনকৃত্যভূমিতে। অনুদয়ঃ বিজানীয়াৎ হোমস্তত্র প্রকরয়েৎ। ততঃ প্রভাতসময়ে নষ্টে নকত্রয়ন্তলে। রবিবিম্বং ন দৃশ্যত সমরাদ্যুদিতং দ্রুতং। রেখামাত্রস্ত দৃশ্যত রশ্মিভিক্ত সমদ্বিতং। উদয়ং তং বিজানীয়াৎ হোমং কুর্যাদ বিচক্ষণঃ।” ,কর্ষপ্রদীপে ( অর্থাৎ ছন্দোগ্যপরিশিষ্টে, ১.২. ২—৪ ) এতৎসম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে :— “হস্তাধুর্কং রবির্বিবৃৎ পিরিং হিত্বা ন গচ্ছতি। তাবদ্ধোমবিধিঃ পুণ্যো নান্যোহভ্যুদিতহোমিনাম্। যাবৎ সম্যক্ত ন ভাব্যন্তে নক্ত্যক্ষাপি সর্কতঃ। ন চ লোহিত্যমাপ্নোতি তাবৎ সায়ক্ হুয়তে।” আপত্ত্য-শ্রোতপুত্র সায়ংহোমে তিনটি কাল বিহিত হইয়াছে, যথা—প্রথমনকত্রয়দর্পনে, অথবা প্রহোমে (প্রথম বামে), অথবা নিশায় (দ্বিতীয় বামে)। ঐ স্থলে প্রাতর্হোমে চারিটি কাল উক্ত হইয়াছে; যথা—উষার (পূর্ব্বদিক্ প্রকাশিত হইলে), উপোদয়ে (উদয়ের পূর্ব্বসময়ে), সমরাদ্যুদিতে (স্বর্ঘ্যমণ্ডল ইব্দ আবির্ভূত হইলে), অথবা উদিতে (স্বর্ঘ্যমণ্ডল উদিত হইলে)। আপত্ত্যসময়ে কালান্তরেও হোম করিতে পারা যায়; আপত্ত্য ব্যক্তি পূর্ব্বাহ্নে, মধ্যাহ্নে বা অপরাহ্নেও প্রাতর্হোম করিতে পারেন; এবং সায়ংহোম পূর্ব্বরাত্রি, মধ্যরাত্রি ও অপরাহ্নেও করিতে পারা যায়। ত্রঃ—আপ. শ্রৌ. ৩. ৪. ৮—১১। এই ত গেল নিতা অগ্নিহোত্রহোমের কালের ব্যবস্থা, আবার কাম্যাহোমের জন্য বিবিধ কালের বিধান আছে, ত্রঃ—ক। শ্রৌ. ৪. ১৫. ১২—১৫। আবার কাম্যনিশেমে অগ্নি বিশেষ বিশেষ অবস্থায় হোমের বিধান আছে, তাহা পরে (২. ২. ৪. ৯—১৩) উক্ত হইবে (ক। শ্রৌ. ৪. ১৫. ১৩—২০)। বিশেষ বিশেষ ত্রব্যো হোম করিলেও বিশেষ বিশেষ কল লাভ হয়; আলোচ্য—ক। শ্রৌ. ৪. ১৫. ২১—২৮।

৮। অগ্নিহোত্র হোমের জন্য পূর্ব্বের যথাবিধি আহবনীযধরের সংস্কার করিয়া গার্হপত্য হইবে

শ্রো) যে জ্যোতি রহিয়াছে, তাহা প্রকাশিত, বা ইন্দ্র। যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্র হোম করেন, বিশ্বদেবগণ তাঁহার গৃহে আগমন করেন; কিন্তু (আহবনীর) উদ্ধৃত না হইতেই তাঁহার বাঁহার (অগ্নিহোত্রে) আগমন করেন, তাঁহার নিকট হইতে তাঁহার চলিয়া যান;\* এবং বাঁহার নিকট হইতে দেবগণ চলিয়া যান, তাঁহার পক্ষে তাহা (অগ্নিহোত্র) ঋদ্ধিহীন হয়; এবং সেই ঋদ্ধিহীনতা লক্ষ্য করিয়া,—যে ব্যক্তি জানে, বা যে না জানে,—(সকলেই) বলিয়া থাকে যে, (আহবনীরকে) অমুদৃত দেখিয়া সূর্য্য অন্তগমন করিয়াছেন।

৮। তিনি যে আদিভোর অন্তগমনের পূর্বে আহবনীরকে উদ্ধরণ করেন, (তাঁহার অপর কারণ এই যে),—যেমন কোন শ্রম্যান ব্যক্তি আসিবেন বলিয়া (লোকে) উপস্থাপিত আসনের দ্বারা\* তাঁহার উপাসনা (সংকার) করিয়া থাকে, ইহাও সেইরূপ; তাঁহার বাঁহার (আহবনীর) উদ্ধৃত হইলে আগমন করেন, তাঁহার আহবনীরে প্রবেশ করেন ও তাঁহার আহবনীরেই নিবিষ্ট থাকেন।

৯। তিনি যে সায়ংকালে (সূর্য্য) অন্তমিত হইলে হোম করেন, তাহাতে মগ্নিতে প্রবিষ্ট এই দেবগণকেই হোম করিয়া থাকেন; আর যে প্রাতঃকালে সূর্য্য) অমুদিত থাকিতেই তিনি হোম করেন, তাহাতে অগ্রস্থিত ইহাদিগকেই দেবতাগণকেই হোম করিয়া থাকেন। সেইজ্ঞানী আ সুরি বলেন—“আমরা মনে করি যে, বাঁহার (সূর্য্য) উদিত হইলে হোম করেন, তাঁহাদের অগ্নিহোত্র বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়;” শূন্ত গৃহে (কেহ অন্নপানাদি) আহরণ করিলে, তাহা যেরূপ ৯, ইহাও সেইরূপ হইয়া থাকে।’

১০ অগ্নি উঠাইয়া লইয়া ই আহবনীরথের স্থাপন করিতে হয়; ইহা সূর্য্যাস্তের ও সূর্য্যোদয়ের বিধের; কা. শ্রো. ৪. ১২. ২।

১১। আহবনীর উদ্ধৃত হইলে রন্ধিরূপ দেবসমূহ তাহাই আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারেন (অর্থাৎ—অন্তগমন করিলে তাহা অগ্নিতে থাকে); কিন্তু তাহা উদ্ধৃত না হইলে আশ্রয়ের অভাবে তাহা চলিয়া যান—সায়ণ। তুল্য :—১. ১. ১. ৭; ২. ১. ৪. ১—২।

১২। “আসবেন উপকল্পেন;” সায়ণ এখানে আশ্রয়-শব্দের অর্থ করিয়াছেন আসন—বসন। “ইতি আবসথং আসনং।”

১৩। “এই প্রাতিভার নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন।

১০। জীবন (অর্থাৎ জীবনসাধন পদার্থ) বিবিধ ; যথা—সমূল ও অমূল। এই উভয়ই দেবগণের, এবং মম্ব্যগণ তাহা আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকি। পশুসমূহই অমূল, এবং ওষধিসমূহই সমূল ; অমূল পশুসমূহ সমূল ওষধি সমূহকে ভক্ষণ করে ও জল পান করে, এবং তাহার পর এই (হৃৎরূপ) রস সম্বৃত হয়।

১১। তিনি যে সায়াংকালে (সূর্য্য) অন্তর্মিত হইলে হোম করেন, তাহাতে তিনি এই মনে করেন যে, ‘এই জীবন (স্বরূপ) রসের (ভাগ) দেবগণকে হোম করিব ; কেননা, ইহা (রস) ইহাদের (দেবগণের), এবং তাহাই আশ্রয় করিয়া আমরা জীবিত আছি।’ তিনি তাহার (হোমের) পর রাজিতে বাহা ভোজন করেন, তাহা হতাবশিষ্টই ; তিনি তাহা হইতে দেবভাগ (‘বলি’) নিষ্কৃষ্ট করিয়া তাহা প্রদান করিয়া (ঐ অবশিষ্ট) ভোজন করেন ; কেননা, যিনি অগ্নিহোম হোম করেন, তিনি হতাবশিষ্টই ভোজন করিয়া থাকেন।

১২। আর যে তিনি প্রাতঃকালে (সূর্য্য) অমুদিত থাকিতে হোম করেন তাহাতে তিনি মনে করেন যে, ‘আমি জীবন (স্বরূপ) এই রসের (ভাগ) দেবগণকে হোম করি, কেননা, ইহা ইহাদের ; এবং ইহাই আশ্রয় করিয়া আমরা জীবিত আছি।’ তিনি তাহার পর দিবাতে বাহা ভোজন করেন, তাহা হতাবশিষ্টই ; তিনি তাহা হইতে দেবভাগ নিষ্কৃষ্ট করেন ও তাহা প্রদান করিয়া (ঐ অবশিষ্ট) ভোজন করেন ; কেননা, যিনি অগ্নিহোম হোম করেন, তিনি হতাবশিষ্টই ভোজন করিয়া থাকেন।

১৩। এতদ্বিষয়ে তাঁহারা বলিয়া থাকেন—‘অস্ত্র সমস্ত যজ্ঞ সমাপ্ত হয় কিন্তু কেবল অগ্নিহোমই সমাপ্ত হয় না। দ্বাদশ সংবৎসর (সাধ্য সত্ত্বেরও) অন্ত আছে, কিন্তু ইহারই (অগ্নিহোমেরই) অন্ত নাই ; কেননা, (অগ্নিহোমী) সায়াংকালে হোম করিয়া জানেন যে, ‘আমি (আবার) প্রাতঃকালে হোম করিব ; এবং প্রাতঃকালে হোম করিয়া জানেন যে, ‘(আমি আবার) সায়াংকালে হোম করিব।’ অতএব অগ্নিহোম অপরিসমাপ্ত ; এবং ইহার অপরিসমাপ্তি অমুকরণ করিয়া এই অপরিসমাপ্ত প্রজাসমূহ উৎপন্ন হয়। যে ব্যক্তি অগ্নিহোমকে এইরূপ অপরিসমাপ্ত জানেন, তিনি ত্রি ও প্রজার অপরিসমাপ্ত হন।

১৪। তিনি (অধ্বৰ্য্য) তাহা (হৃৎ) দোহন করিয়া (গার্হপত্য অগ্নি উপর) স্থাপন করেন, কেননা, তাহা পাক করিতে হইবে। তদ্বিষয়ে তাহার বলেন যে, ‘বধন তাহা পক হইয়া (পাত্রে) প্রান্ত পৰ্য্যন্ত (কঁপিয়া) উঠিবে, তখন (তাহা) দ্বারা হোম করিব।’ কিন্তু তিনি প্রান্ত পৰ্য্যন্ত উঠিতে দিবেন না; কেননা, তিনি যদি প্রান্ত পৰ্য্যন্ত উঠিতে দেন, তবে তাহা উপদগ্ধ করিয়া ফেলিবেন; রাত উপদগ্ধ হইলে তাহা অমুৎপাদক হইয়া পড়ে।<sup>১১</sup> অতএব তিনি প্রান্ত পৰ্য্যন্ত উঠিতে দিবেন না।

১৫। তিনি (ঐ হৃৎ অগ্নি উপর) স্থাপন করিবার পরেই হোম করিবেন; ইহা অগ্নির রাত বলিয়া পাক করাই (অর্থাৎ উষ্ণ) থাকে, এইজন্ত তাহার যে ইহাকে (অগ্নি উপর) স্থাপন করেন, তাহাতেই<sup>১২</sup> ইহা পক হইয়া যায়। অতএব তিনি (অগ্নি উপর) স্থাপন করিবার পরেই হোম করিবেন।

১৬। ‘(ইহা) পক হইয়াছে (কি না, তাহা) জানিব’ এই মনে করিয়া গ্নি (অধ্বৰ্য্য, জলন্ত তৃণ দ্বারা) তাহার শাস্তির জন্ত ও রসের সমগ্রতার জন্ত তাহা প্রকাশিত করেন।<sup>১৩</sup> অনন্তর তিনি (তাহার মধ্যে ক্রবের দ্বারা কণিৎ) জল আসেচন করেন। বধন বৃষ্টি হয়, তখন ওষধিসমূহ জাত হয়; এবং

১। হৃৎ পাক করিবার পূর্বে আরও বিধি আছে:—যে গাতীর হৃৎ অগ্নিহোত্র হে’ ইবে, তাহার পুরুষ বৎস থাকিবে। দোহনের সময় এই গাতী বিহারের দক্ষিণ দিকে পুরুষের নখে দাঁড়াইয়া থাকিবে, এবং শূঙ্গের আতি শূঙ্গের নির্মিত মুদ্রায় পাত্রে উর্দ্ধমুখ করিয়া থাকে দোহন করিবে। অধ্বৰ্য্য ঐ হৃৎ জ্বাল বিবার জন্ত গার্হপত্যগ্নের মধ্যেই কিছু অঙ্গার পৃথক করেন, এবং তদনন্তর গাতীর নিকট গমনপূর্বক ঐ হৃৎ আনিয়া গার্হপত্যে পাক করেন। কা. শ্রো.  
১৪. ১ ইত্যাদি, বাজিকবেশ-পদ্ধতি।

১০। পয়ঃ যে অগ্নির রাত, তাহা পূর্বে (২-২.২.১৫) উক্ত হইয়াছে।

১১। অর্থাৎ কেবল স্থাপনমাত্রেরই ঐ হৃৎ জ্বাল বেওয়া হয়, প্রান্ত পৰ্য্যন্ত কঁপিয়া উঠিবার ইচ্ছা প্রয়োজন থাকে না।

১২. “অবজ্যোতয়তি”—অবজ্যোতয়তি; যা—জা; তুলঃ—প্রাকৃত ও পালি, পালিপ্রকাশ ২২, ১পৃ.; কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্রেও (৪. ১৪. ৫) ইহা অবলম্বনে ‘অবজ্যোত’ না বলিয়া বসে বলা হইয়াছে। নিবন্ধভে (১. ১৬) জলদীপক দাতার মধ্যে যোগ্য তত্তে, জ্যোত তে মই ত হইয়াছে।

৪বধিসমূহ জোজন ও জল পান করিবার পর এই রস সজ্জত হয়; অর্থাৎ এসেরই সমুদ্রতার জন্ত (তিনি তাহাতে জল আসেচন) করেন; এবং এই নিমিত্তই যদি ইহাকে কেবল দুগ্ধ পান করিতে হয়, তাহা হইলে শাস্তির জন্য ও এসের সমুদ্রতার জন্য তাহার মধ্যে উদকবিশুদ্ধকে আসেচনীর বলিতে হয়।

১৭। অনন্তর তিনি (স্থালী হইতে ক্রবের দ্বারা অগ্নিহোত্রহবনীতে পরিবার<sup>১০</sup> দুগ্ধ) উঠাইয়া লন; কেননা, এই দুগ্ধ চারি প্রকারে বিহিত হইয়াছে।<sup>১১</sup> অনন্তর তিনি সন্দোপ (সমিধের উপর)<sup>১২</sup> হোম করিবার জন্ত (ঐ অগ্নিহোত্রহবনীর-দণ্ডের উপর) এক খানি সামিৎ ধারণ করিয়া (গার্গপতা হইতে আহবনীর নিকট) গমন করেন।<sup>১৩</sup> তিনি তাহা (আহবনীর) অপরভাগে স্থাপন না করিয়াই, অর্থাৎ হাতে ধরিয়াই, পূর্ষ আ হ তি হোম করিবেন। তিনি যদি তাহা (সেখানে) স্থাপন করেন, তাহা হইলে, যে ব্যক্তির জন্য ভোজ্য বস্তু আহরণ করিতে হইবে, তাহার (পুংস্থিত পাত্রে তাহা না দিয়া) মধ্য (পথে) তাহা প্রক্ষিপ্ত করিলে, ইহা যেমন হয়, তাহাও সেইরূপ হইয়া থাকে। আ হ যদি তিনি স্থাপন না করিয়া (ঐ আহতি হোম করেন), তাহা হইলে, যাহার জন্ত ভোজ্য বস্তু আহরণ করিতে হইবে, তাঁহার নিকটে তাহা আহরণ করিয়াই স্থাপন করিলে, ইহা যেরূপ হয়, তাহাও সেইরূপ হইয়া থাকে।<sup>১৪</sup> তিনি তাহা স্থাপন করিয়া<sup>১৫</sup> দ্বিতীয় (আহতি) হোম করিয়া থাকেন। তিনি ইহাতে<sup>১৬</sup>

১০। অম দ যি-প্রবরীয়গণের হবিঃ পঞ্চবত্তি হয়, তাহাদের পক্ষে পাঁচবার গ্রহণ করিতে হইবে। কা. শ্রৌ. ১. ৯. ৩-৫, ৪. ১৪. ১০, ব্যক্তিকদের ব্যাখ্যা; জঃ—১. ৫. ৫. ৮।

১১। অর্থাৎ গাভীর চারিটি স্তন হইতে তাহা দোহন করা গিয়াছে।

১২। সামিৎ লিখিয়াছেন—“সমিধে অগ্নৌ;” কিন্তু জট্টব্য—কা. শ্রৌ. ৪. ১৪. ১৪; যে অর্থাৎ সমিধে অগ্নীপু, তাহাতে হোম বিধে—এই অর্থ করিলে সামিৎগণের ব্যাখ্যা সঙ্গত হইতে পারে।

১৩। বিশেষ বিধির অন্ত জঃ—কা. শ্রৌ. ৪. ১৪. ১২।

১৪। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে ২. ১. ৫. ৮) স্থাপনপক্ষই বিহিত হইয়াছে, এখানে তাহাই নির্দিষ্ট হইল।

১৫। কা. শ্রৌ. ৪. ১৪. ১৩।

১৬। স্থাপন ও অস্থাপনে।

ইহাংগকে (ঐ উত্তর আহুতিকে) বিভিন্নসামর্থ্যযুক্ত করিয়া থাকেন।  
মন ও বাক্যই এই আহুতির স্বরূপ; এবং তিনি ইহাতে মন ও বাক্যকেই (স্বভাব-  
ভেদে) পৃথক করেন; এই অন্যই মন ও বাক্য সমান হইয়াও পৃথক ('নানা')।

১৮। তিনি ছুইবার অগ্নিতে হোম করেন, ছুই বার (ক্রকের প্রাণালিকাকে)\*\*  
মার্জন করেন, ছুইবার (ক্রকে অবশিষ্ট ছদ্মরূপ হবি) ভোজন করেন,\*\* এবং  
চারিবার (স্থানী হইতে ক্রকে ছদ্ম) উঠাইয়া লন; \*\* অতএব তাহা দশটি কার্য,  
এবং বিরাট (ছদ্ম) দশাকরই, ও বিরাটই বজ্র (-স্বরূপ); অতএব তিনি ইহাতে  
বজ্রকে বিরাটই অভিসম্পন্ন করেন।

১৯। তিনি যে অগ্নিতে হোম করেন, তাহাতে দেবগণেরই নিকটে হোম  
করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্তই দেবগণ বিদ্যমান আছেন।\*\* তিনি যে (ক্রক-  
প্রাণালিকা) মার্জন করেন, তাহাতে পিতৃগণ ও ঔষধিসমূহের নিকট হোম  
করেন, এবং তাহাতেই পিতৃগণ ও ঔষধিসমূহ বিদ্যমান আছেন। আর যে  
তিনি হোম করিয়া ভোজন করেন, তাহাতে মনুষ্যগণের নিকটে হোম করেন,  
এবং সেইজন্তই মনুষ্যগণ বিদ্যমান আছে।

২০। যে সকল প্রজা বজ্রে ভাগরহিত, তাহারা পরাকৃত; এবং এই যে  
সমস্ত প্রজা অপরাভূত, তিনি তাহাদিগকে বজ্রের আরম্ভে ইহার দ্বারা ভজনা  
করিয়া থাকেন; এবং তাহাতেই পশুসমূহ (বজ্রে) ভাগ প্রাপ্ত হইয়াছে, কেননা  
পশুসমূহ মনুষ্যগণের অঙ্গুগামী (অধীন)।

২০। সুখ বা অগ্রভাগের যে স্থান দ্বিরা তরল পদার্থ গলিয়া পড়ে।

২১। অনাদিকা অঙ্গুলির দ্বারা হস্তাবশিষ্ট অক্লিষ্ট হবি ছুইবার ভোজন করিতে হয়;  
কা. প্রো. ৪. ১৪. ২৬।

২২। এই সময়ে স্থানীতে ছদ্ম অবশিষ্ট রাখিতে হয় এবং হোম শেষ হইলে ব্রাহ্মণ তাহা  
ভোজন করে; হ্রঃ—৩১ কতিকা; কা. প্রো. ৪. ৩৪. ১১।

২৩। “তস্মাদ্ বেদাঃ সন্তি;” সারণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—অগ্নিতে অক্লিষ্ট অগ্নিহোত্ৰ-হবির দ্বারা  
ইহার ইয়া সর্বদা বিদ্যমান আছেন। কিন্তু বেদ হই, বজ্রে তাহার ভাগপ্রাপ্ত হইয়া বিদ্যা-  
নামক, এইরূপ ভাগপরিণাম করিলেই ভাগ হয়। পরবর্তী ২০নং কতিকা স্তব্ধ। বর্তমান  
কতিকা অন্যান্য স্থলেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।



২১। এতদ্বিধে বা জ ব জ্য বলিয়াছেন—(অগ্নিহোত্রে হ বি ব্) ব ঙের  
ন্যায় মনে করিতে হইবে না, পা ক ব জের জার (মনে করিতে হইবে);  
কেননা, তিনি অপর (হবিব্) বজ্জে (হবি হইতে) ত্রকে বাহা খণ্ডিত করিয়া  
লন, তৎসমস্ত অগ্নিতে হোম করেন, কিন্তু এখানে (অগ্নিহোত্রে) তিনি (কিঞ্চিৎ)  
হোম করিয়া ও (অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ গ্রহণপূর্বক) বহির্গত হইয়া\*\* আচমন ও  
নিঃশেষরূপে লেহন করেন; এবং ইহা পাকবজ্জের লক্ষণ। অতএব ইহার  
(অগ্নিহোত্রে) এই (পাকবজ্জের) লক্ষণ পণ্ডিতকর; কেননা, পাকবজ্জ  
পণ্ডিতকর।

২২। ঐ বাহা (বে আহতিকে) প্রজাপতি অগ্নে হোম করিয়াছিলেন,\*\*  
তাহাই এই একটি আহতি (পূর্বাহতি)। আর বেহেতু ইহার পরে তাঁহারা—  
অর্থাৎ অগ্নি, এই বাহা (বায়ু) বহিতেছে, এবং সূর্য্য,—(হোম করিয়া) অব-  
স্থান করিয়াছিলেন,\*\* সেই জন্য এই দ্বিতীয় আহতি হোম করা হইয়া থাকে।

২৩। ঐ বে পূর্বা হ তি, তাহা অগ্নিহোত্রে দেবতা, সেই জন্য তিনি  
ইহাকে (ইহার উদ্দেশে) হোম করেন।\*\* আর বে দ্বিতীয় আহতি (উত্তর  
হ তি), তাহা ষ্টিত্বের সমান; সেই জন্তই তিনি তাহা উত্তর ভাগে হোম  
করেন; কেননা ইহাই ষ্টিত্বের মিত্।\*\* এই দ্বিতীয় আহতি মিথুনের জন্তই  
হোম করা হইয়া থাকে, কেননা মিথুন বন্দ (ছুইটি) হইয়াই উৎপাদক হয়।

২৪। “হব্যোৎসপা;” সাধারণ লিখিয়াছেন—“অগ্নৌ কিঞ্চৎ হব্য কিঞ্চিদবশেষমুৎসপা বহিনির্গমা;”  
অনুবাদ সাধারণসূত্রেই করা হইয়াছে। কা. জ্যো. ( ৪. ১৪. ২৭ ) ব্যাখ্যায় ব্যক্তিদেব বলিয়াছেন  
—তিনি ত্রকৃষিক্ত হস্তশেষ ত্রবা পাত্রান্তরে গ্রহণ করিয়া ( “উৎসপা” ), অথবা হস্তে করিয়া তর্পণ  
করেন ( “আচামতি” ), এবং তাহার পর সেই পাত্র বা হস্ত অসকৃৎ লেহন করেন।\*

২৫। জট্বা—২.২.২.৪ ইত্যাদি।

২৬। ২.২.২.১৮।

২৭। ইহার তাৎপৰ্য্য আমি স্পষ্ট বুঝিতে পারি নাই; মূল—“স বা পূর্বাহতি: সান্নিগোত্র  
দেবতা, তস্মাৎ তন্ত জুহোতি।” হবির্ভজের প্রধান আহতির সহিত ইহার সম্বন্ধ যেন সূচিত হইয়াছে,  
ইহার পরই ষ্টিত্ব হোম হইয়া থাকে।

২৮। ত্রঃ—১.৬.১.২০।

২৪। এই আহুতি দুইটি ব্যাঘ্রক ; ভূত ও ভবিষ্যৎ, জাত ও জনিব্যাপন, আগত ও আশার বিষয়ীভূত, এবং অন্য ও আগামী কল্যাণ, ইহা ( অর্থাৎ এই সঙ্কল ) সেই ব্যাঘ্রকেরই অমুসরণে হইয়া থাকে ।

২৫। আত্মাই ভূত ; কেননা, বাহ্য ভূত তাহা প্রত্যক্ষ,<sup>১৮</sup> এবং আত্মাও প্রত্যক্ষ। প্রজাই<sup>১৯</sup> ভবিষ্যৎ ; কেননা, বাহ্য ভবিষ্যৎ তাহা অপ্রত্যক্ষ,<sup>২০</sup> এবং প্রজাও অপ্রত্যক্ষ।

২৬। আত্মাই জাত ; কেননা, বাহ্য জাত তাহা প্রত্যক্ষ, এবং আত্মাও প্রত্যক্ষ। প্রজাই জনিব্যাপন ; কেননা, বাহ্য জনিব্যাপন তাহা অপ্রত্যক্ষ, এবং প্রজাও অপ্রত্যক্ষ।

২৭। আত্মাই আগত ; কেননা, বাহ্য আগত তাহা প্রত্যক্ষ, এবং আত্মাও প্রত্যক্ষ। প্রজাই আশার বিষয়ীভূত ; কেননা, বাহ্য আশার বিষয়ীভূত তাহা অপ্রত্যক্ষ, এবং প্রজাও অপ্রত্যক্ষ।

২৮। আত্মাই অন্য ; কেননা, বাহ্য অন্য, তাহা প্রত্যক্ষ, এবং আত্মাও প্রত্যক্ষ। প্রজাই আগামী কল্যাণ ; কেননা, বাহ্য আগামী কল্যাণ তাহা অপ্রত্যক্ষ, এবং প্রজাও অপ্রত্যক্ষ।

২৯। সেই যে পূর্নাহুতি, তাহা আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া হৃত হইয়া থাকে ; তিনি তাহা মন্ত্রের দ্বারা হোম করিয়া থাকেন ; বাহ্য মন্ত্র, তাহা প্রত্যক্ষ, এবং আত্মাও প্রত্যক্ষ। আর বাহ্য উত্তরাহুতি, তাহা প্রজাকে লক্ষ্য করিয়া হৃত হইয়া থাকে ; তিনি তাহা তুষ্ণীস্তাবে হোম করেন ; কেননা, তুষ্ণীস্তাব অপ্রত্যক্ষ ও প্রজাও অপ্রত্যক্ষ।<sup>২১</sup>

৩০। তিনি ( সায়ংকালে এই মন্ত্রে পূর্নাহুতি ) হোম করেন—“অগ্নি জ্যোতি, জ্যোতি অগ্নি, স্বাহা।”<sup>২২</sup> আর প্রাতঃকালে (এই বলিয়া হোম করেন ) —“সূর্য্য জ্যোতি, জ্যোতি সূর্য্য, স্বাহা।”<sup>২৩</sup> ইহাতে সত্য দ্বারাই হোম করা হইয়া

২২। অর্থাৎ সন্ততিই।

২৩। “স্বাহা ;” অর্থাৎ অনিচ্ছিত।

২৪। কা. শ্রো. ৪. ১৪. ২৪

২৫। “অগ্নির্জ্যোতির্জ্যোতিঃস্বাহা।” বা. স. ৩. ২. ১ ; কা. শ্রো. ৪. ১৪. ১৪।

২৬। বা. স. ৩. ২. ২।

থাকে ; কেননা, যখন সূর্য্য অস্ত গমন করেন, তখন অগ্নি জ্যোতি ; এবং যখন সূর্য্য উদিত হন, তখন সূর্য্য জ্যোতি । বাহা সত্য দ্বারা হত হয়, তাহা দেবত্বের নিকটে গমন করে ।

৩১ । এতদ্বিষয়ে ত ক্সা\* ব্রহ্মবর্চসকাম আ ক পি র জন্য ( এই বক্ষ্যমাণ বহু ) উচ্চারণ করিয়াছিলেন—“অগ্নি তেজ ( “বর্চঃ” ), জ্যোতি তেজ, বাহা !” —“সূর্য্য তেজ, জ্যোতি তেজ, বাহা !”\*\* যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন তিনি ব্রহ্মবর্চসযুক্ত হন ।

৩২ । তাহাতে ( প্রথম মন্ত্রে ) উৎপাদনের লক্ষণ আছে । “অগ্নি জ্যোতি, জ্যোতি অগ্নি, বাহা !”—এই বলিয়া তিনি জ্যোতিঃস্বরূপ রেতকে দেবতা দ্বারা উভয়দিকে পরিগৃহীত করেন ; এবং রেত উভয়দিকে পরিগৃহীত হইয়াই ( প্রজারূপে ) উৎপন্ন হয় । অতএব তিনি ইহাতে ইহাকে উভয় দিকেই পরিগৃহীত করিয়া ( প্রজারূপে ) উৎপাদিত করিয়া থাকেন ।

৩৩ । আর তিনি প্রাতঃকালে বলেন—“সূর্য্য জ্যোতি, জ্যোতি সূর্য্য, বাহা !” ইহাতে জ্যোতিঃস্বরূপ রেতকে দেবতা দ্বারা উভয়দিকে পরিগৃহীত করেন ; এবং রেত উভয়দিকে পরিগৃহীত হইয়াই ( প্রজারূপে ) উৎপন্ন হয় । অতএব তিনি ইহাতে ইহাকে উভয়দিকেই পরিগৃহীত করিয়া ( প্রজারূপে ) উৎপাদিত করিয়া থাকেন ।

৩৪ । তদ্বিষয়ে চৈ ল কি জী ব ল\*\* বলিয়াছেন—‘ আ ক পি কেবল গর্ত্তই করেন, ( তাহাকে আর প্রজারূপে ) উৎপাদিত করেন না ।’\* অতএব তিনি ইহারই\*\* দ্বারা সায়ংকালে হোম করিবেন ।

৩৫ । কাশ্মণাথায় ব ক উক্ত হইয়াছে ।

৩৬ । বা. স. ৩. ২. ২-৩ । ব্রহ্মবর্চসকাম ব্যক্তির এই মন্ত্রই পাঠ্য ; বা. শ্রো. ৪. ১৪. ১৫ ।

৩৭ । “তদ্ব্যহোবাচ জীবলশ্চৈলকিঃ,” সাধারণ এখানে ঐ ল কি ( ‘এ ল ক ত্ত পূজঃ’ ) ধরিয়াছেন, কিন্তু এখানে চকারের কোন আবশ্যকতা দেখা যায় না । রচনারীতি দেখিয়া চৈ ল কি পাঠই ভাল মনে হয় । Eggeling ইহাই করিয়াছেন ।

৩৮ । সাধারণ বলেন—‘উভয়কালেই ( ৩১ শ কণ্ডিকা ত্রুত্ব্য ) দেবতাবাচী পদের দ্বারা ( রেতঃ-বাচী ) জ্যোতিঃ শব্দ পরিগৃহীত ( না ) হওয়ার, পরিগৃহীত রেত অস্তরবহিত হইয়া কেবল পর্জাব্যংগেই থাকে, প্রজারূপে উৎপন্ন হয় না ।’

৩৯ । “অগ্নি জ্যোতি, জ্যোতি অগ্নি, বাহা”—ইহার দ্বারা ( ৩০ শ কণ্ডিকা ) ; বা. স. ৩. ২. ১ । ‘ইহাতে গর্ত্ত যুত হয়’—সাধারণ ।

৩৫।—‘এবং প্রাতে “জ্যোতি সূর্য্য, সূর্য্য জ্যোতি, স্বাহা।”’ তিনি ইহা ৫ জ্যোতিঃস্বরূপ রেতকে দেবতা দ্বারা বহির্ভাগে করেন; রেত বহির্ভাগেই (প্রাক্কালে) উৎপন্ন হয়, এবং তিনি ইহাকে (প্রাক্কালেই) উৎপাদিত করিয়া থাকেন।’

৩৬। তদ্বিবরে তাঁহারা বলেন—‘তিনি সায়ংকালে অগ্নিতেই (বর্তমান) সূর্য্যকে, এবং প্রাতঃকালে সূর্য্যে (বর্তমান) অগ্নিকে হোম করিয়া থাকেন।’ কিন্তু তাহা উদ্ভিতহোমকারিগণেরই পক্ষে; কেননা, যখন সূর্য্য অন্তঃগমন করেন, তখন অগ্নি জ্যোতি (প্রকাশমান) হন, এবং যখন সূর্য্য উদ্ভিত হন, তখন সূর্য্য জ্যোতি হন।’ ইহার (যজ্ঞমানের) তাহা নিন্দা নহে; কিন্তু তাই নিন্দা যে, যিনি অগ্নিহোত্রের দেবতা, সেই দেবতাকে! (যথাক্রমে অগ্নি ও সূর্য্যকে) প্রত্যক্ষভাবে হোম করা হয় না। তিনি (সায়ংকালে) বলেন—“অগ্নি জ্যোতি, জ্যোতি অগ্নি, স্বাহা।” এখানে তিনি “অগ্নিকে স্বাহা।” বলেন না; প্রাতঃকালে (বলেন)—“সূর্য্য জ্যোতি, জ্যোতি সূর্য্য, স্বাহা।” তিনি এখানে ‘সূর্য্যকে স্বাহা।’ বলেন না।’

৩৭। তিনি (সায়ংকালে) ইহারই দ্বারা হোম করিবেন—“দেব সন্নিভার দহিত—,” (তিনি ইহা) সন্নিভকর্ষক (নিজের) প্রেরণায় জজ্ঞ (বলেন); —“ইন্দ্রবতী রাত্রির সহিত—,” তিনি ইহাতে রাত্রির সহিত মিশ্রণ করেন, (যজ্ঞমানকে) ইন্দ্রের সহিত যুক্ত করেন, কেননা, ইন্দ্রই বজ্রের দেবতা;—“ঐর-

৩৮। বা. স. ৩. ২. ৫; কা. শ্রো. ৩. ১৫. ১১।

৩৯। সায়ংকালে বলিতেছেন—“অতএব “অগ্নি জ্যোতি...,” ও “সূর্য্য জ্যোতি...,” এই মন্ত্রে দ্বিবিধ হোম করিলে পূর্ব্বোক্ত “তিনি ইহাতে গর্ত্তই করেন, (তাহাকে প্রাক্কালে) উৎপাদন করেন (৩৬ শ কণ্ডিকা),”—এই যে নিন্দা, তাহা হয় না। তবে কি উদ্ভিতহোমপক্ষই গ্রহণ করিতে ইচ্ছা? এই আশঙ্কা করিয়া (তাছাড়া বাক্যমাণ) দোষান্তর উক্ত হইতেছে।’

৪০। সায়ংকালে বাখ্যা করিয়াছেন যে, উদ্ভিতহোমপক্ষের এই দোষ যে, ইহাতে “অগ্নয়ে স্বাহা” দ্বারা “সূর্য্য” এইরূপে প্রত্যক্ষভাবে চতুর্থাংশপঞ্চমোপহোমে দেবতাকে হোম করা হয় না, কিন্তু “অগ্নি জ্যোতি...,” “সূর্য্য জ্যোতি...,” ইত্যাদি প্রথমভাগদ্বয়োপহোমে অস্পষ্টভাবে দেবতার উল্লেখ হোম করা যায়। অতএব এপক্ষে দেবতার অস্পষ্টতাই দোষ।

৪১। বা. স. ৩. ১০. ১; কা. শ্রো. ৩. ১০. ১।

মাণ অগ্নি (হবি) ভক্ষণ (বা ইচ্ছা) করুন! 'বাহা!' তিনি ইহা ত প্রত্যক্ষভাবেই অগ্নিকে হোম করেন।

৩৮। তিনি প্রাতে (ইহারই দ্বারা হোম করেন)—“দেব সবিজর সহিত—,”\*\* (তিনি ইহা) সবিতৃকর্তৃক (নিজের) প্রেরণার জন্য (বধোন);—“ইন্দ্রবতী উষার সহিত—,” তিনি ইহাতে দিবা বা উষার সহিত\*\* মিশ্রণ করেন, এবং (যজমানকে) ইন্দ্রযুক্ত করেন, কেননা, ইন্দ্রই বজ্রের দেবতা;—“প্রীরমা সূর্য্য (হবি) ভক্ষণ করুন! 'বাহা!' তিনি ইহাতে প্রত্যক্ষভাবে সূর্য্যকে হোম করেন। অতএব তিনি এইরূপেই হোম করিবেন।

৩৯। তাঁহারা বলিয়াছিলেন—“কে আমাদের ইহা হোম করিবে? 'ব্রাহ্মণই!' 'ব্রাহ্মণ, আমাদের ইহা হোম করুন! 'তাহাতে আমার কি হইবে?’ '(বাহা) অগ্নিহোত্রের উচ্ছিষ্ট।’ তিনি বাহা অগ্নিকে অবশিষ্ট রাখেন, তাহা অগ্নিহোত্রের উচ্ছিষ্ট;” আর বাহা তিনি স্থালীতে অবশিষ্ট রাখেন, তাহা ঠিক সেই প্রকার,—যেমন কেহ (শকটে) পরিবহণ (ধান্যের কিছু) গ্রহণ করেন (এবং অবশিষ্ট ষাণ্ডাস্তরের যোগ্য থাকে)।\*\* অতএব বে-হে তাহা পান করিবেন; কিন্তু অব্রাহ্মণ তাহা পান করিবে না; কেননা, তাঁহারা ইহা অগ্নিতে (পাকের জন্য) স্থাপন করিয়াছিলেন, (এবং তাহাতে ইহা পবির বাবহারের জন্য স্থাপিত); অতএব অব্রাহ্মণ পান করিবে না।\*\*

৩৩। বা.স.৩.১০.২; কা. শ্রো. ৪. ১৪. ১৪।

৩৪। এখানে বিভিন্ন পাঠ দৃষ্ট হয়, যথা—“অক্লেতি বা তদহা বোবসা বা”, “তদহা বোবসা বা”, “ইহার মধ্যে প্রথম পাঠের “অক্লেতি বা” এই অংশ অধিক বোধ হয়; ইহা ছাড়া বিনে বা; শাখার “উবসা বাহা বা” এই পাঠের সহিত সঙ্গত হয়।

৩৫। অঃ—১২ ন কড়িকা।

৩৬। “বধা পরীণহো নিক্ষেপে এবং তৎ;” ত্রৈতীয়া সাধারণত্যা, এখানে তদবজ্রবনে নাবদন্ত্য করা হইয়াছে।

৩৭। কা. শ্রো. ৪. ১৪. ১১; “বাহা ব্রাহ্মণত পানে নিয়মঃ। কিং তর্হি? অব্রাহ্মণত এণি বোদোহয়ন” —বাজিকমেব।

## চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১০ আহবনীয়াদি অগ্নির উপস্থান অর্থাৎ অর্চনাবিধানের অন্তর্ভুক্তত্বসম্বন্ধে 'দেবতারূপে' বর্ণন, ইহার ব্রহ্মমানেই (অথবা ব্রহ্মমানে নিকটেই) বাস করেন, কোন অগ্নি কোন দেবতার বরণ তাহার উক্তি, কয়েকটি দেবতার নামের ব্যুৎপত্তি;—৪—৫ ক্রমে সেই সমস্ত দেবতারূপী অগ্নির উপস্থান হইতে পারে, তাহার উল্লেখ;—৬ অর্থাৎ অগ্নিগণনা বা দক্ষিণায়িক প্রতিদিন আহরণ করিতে হয় না, প্রতিদিন আহরণ না করিলে ব্রহ্মমানে শ্রদ্ধাশয় হয়;—৭ উপবসনের দিন ঐ অগ্নি আহরণের বিধান;—৮ নবমূহে তাহার আহরণবিধি, আহৃত অগ্নিতে পাকার্থ সমস্ত অন্নের পাক, পাক করিবার অপর কিছু না পাইলে ছুড়ই পাক করিতে হইবে, এবং তাহা ব্রাহ্মণ ভোজন করিবেন, যিনি এইরূপ জানেন ও ইহার এইরূপ অনুষ্ঠান করা হয়, সেই ব্রহ্মমানে শ্রদ্ধা নিবৃত্ত হইয়া পড়ে;—৯ অগ্নি যখন প্রথম প্রজ্জ্বলিত হইয়া সধূম থাকে, তখন তাহা ব্রহ্মবরূপ, এই অবস্থায় হোম করিলে ব্রহ্ম বরূপ প্রজ্ঞাপণকে বলপূর্বক সেবন করেন, হোমকর্ত্তাও (কজ্রি) সেইরূপ (ধন-প্রাপ্তিরূপ) ভোজনীর অন্ন লাভ করিতে পারেন;—১০ প্রতীপ্তের অবস্থায় অগ্নি বরূপবরূপ, সেই সময়ে হোমের কল;—১১-১৩ অগ্নি বিভিন্ন বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন বিভিন্ন দেবতারূপ হয়, সেই সেই অবস্থায় হোমের কলকীর্ত্তন;—১৪-১৫ পূর্বোক্ত বিভিন্ন বিভিন্ন অগ্নির এক-কটিতে সংবৎসর পর্যন্ত হোম করিলে তদেই তত্ত্বকামনার সিদ্ধি হইয়া থাকে;—১৬-১৮ সাক্ষি, অন্তর, ও উত্তরাহতি তত্ত্বপেক্ষা অধিকতর হইবে, এবং ত্রৈক বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে তাহা ঐ অপেক্ষাও অধিকতর হইবে, ইহাই প্রতিপাদনের অন্ত পূর্বাহতি, উত্তরাহতি এবং ত্রৈক অবশিষ্ট বিধ বধাক্রমে দেব, মনুষ্য ও পশু-রূপে বর্ণনা, দেবগণ অপেক্ষা মনুষ্যগণ অধিকসংখ্যক, জীবের সংখ্যা অপেক্ষা পশুসমূহ অধিকসংখ্যক, এইরূপ হোম করিলে হোমকারীর পশুসমূহ অধিক-খাদ্য ও পোষাবর্গ অন্নসংখ্যক হয়।]

১। যিনি (ব্রহ্মমান) আছেন, তাঁহাতে (অথবা তাঁহার নিকটে) এই সকল দেবতা বাস করেন; যথা—ইন্দ্র, রাজা যম, নৈষিধ নড়, অনন্তঃ ক্রম, ও অসং পায়সব।\*

১। সারণ ইহার অর্থ করিয়াছেন—“নিবন্ধেশাধিপতির্ভলঃ প্রসিদ্ধো রাজা।” সারণতাব্যায় ন পুস্তকে নড় দৈষিধ হানে স্পষ্টত ন ল (ড=ল) দৈষিধ আছে। Eggeling ইহা গন্ধারাই বকীর অনুবাদে দৈষিধ লিখিয়াছেন, ও এ সম্বন্ধে Weberএর প্রামাণ্য প্রদর্শন আছে.—See Weber, Ind. Stud. I, p. 225 Seq.

২। সত্য অগ্নি।

৩। পায়স বা অগ্নি।

২। এই বে আহবনীয়, ইনিই ইন্দ্র ; আর এই গার্হপত্যই রাজা ব-  
এবং অঘাহার্যাপচনই ( দক্ষিণ অগ্নি ) নৈবিধ নড় । যেহেতু তাঁহারা ইহা  
( অগ্নিকে ) প্রৈতিদিন দক্ষিণ দিকে আহরণ করেন, সেইজন্য তাঁহারা ইহা  
ধাকেন যে, নৈবিধ নড় রাজা যমকে দক্ষিণ দিকে লইয়া যান ।\*

৩। আর এই যে অগ্নি সত্য ধাকে, ইনিই অনন্নং সজমন ; যেহেতু  
তাঁহারা ( প্রাতে ) ভোজন না করিয়াই ( “অনশিতৈব” ) ইহার নিকট উপ-  
সজত ( উপস্থিত, “উপসজ্জন্তে” ) হন,\* সেইজন্য ইনি অনন্নং । আ-  
যেহেতু তাঁহারা ( গার্হপত্যাদি অগ্নি হইতে প্রাতে ) তন্ম উদ্ধৃত করিয়া এখানে  
নিষ্কেপ করিয়া থাকেন,\* সেই জন্য ইহা অ সৎ পাং স ব । যে ব্যক্তি এইরূপে  
ইহা জানেন যে, আমাদের এই সকল দেবতা বাস করিয়াছেন, তিনি এই সমস্ত  
লোক জয় করেন, সলস্ত লোকে অহুসঞ্চরণ করেন ।

৪। অনন্তর তাঁহাদের উপস্থান ( অর্চনা ) । তিনি যে সায়ং ও প্রাতে  
আহবনীয়ের নিকটে দাঁড়ান ও উপবেশন করেন, তাহাই তাঁহার উপস্থান ।  
আর যে তিনি ( আহবনীয়াগার হইতে গার্হপত্যে প্রৈতিনিবৃত্ত হইয়া উপবেশন  
বা শয়ন করেন, তাহাই তাঁহার উপস্থান ।\* আর যখন তিনি ( বাগস্থান হইতে )  
নির্গত হন, তখন তিনি অঘাহার্যাপচনকে ( দক্ষিণ অগ্নিকে ) স্মরণ করিবেন,  
তাহাতেই তিনি তাঁহার উপস্থান ( সমীপ গমন ) করিবেন, তাহাই তাঁহার  
উপস্থান ।\*

৫। তিনি প্রাতে ভোজন না করিয়া মুহূর্ত্ত কাল সভায় উপবেশন করি-  
বেন এবং তাহার পর ইচ্ছা হইলে তাহার চারিদিকে গমন করিবেন ( ঘুরিবেন) ;

৪। “নড়ো নৈবিধো যমঃ রাজানং দক্ষিণত উপসজতীতি ;” সায়ণ ব্যাখ্যা করিলেন—“তন্মগ্নে  
নৈবিধনলোহপি যমস্ত রাজো দক্ষিণ উপসজ্জতীতি লোকপ্রসিদ্ধিঃ”—নল যমের দক্ষিণ দিকে উপস্থি-  
ত, ইহা লোকপ্রসিদ্ধ ।

৬। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩৩ ।

৩। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩৪ ।

৭। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩০ ।

৮। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩১ ।

৯। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩২ ।

ইহা তাঁহার উপহান। আর যেখানে (অগ্নিসমূহ ইহাতে) ভস্ম উৎপন্ন (হয় বা রাসীকৃত) হয়, তিনি তাঁহার নিকট গমন করিবেন, তাহাই তাঁহার (অবস্থা অগ্নির) উপহান।<sup>১০</sup> এবং এই প্রকারেই ইহার (বজ্রমানের) দেবতাসমূহ অর্চিত (‘উপস্থিতাঃ’) হইয়া থাকেন।

৬। গার্হপত্যের দেবতা বজ্রমান, ও অম্বাহার্যাপচনের (দক্ষিণ অগ্নির) দেবতা শক্র; অতএব তাঁহার ইহাকে (অম্বাহার্যাপচনকে, গার্হপত্য ইহাতে) প্রতিদিন আহরণ করিবেন না। বিনি এইরূপ জানেন ও যাহার সম্বন্ধে তাঁহার ইহাকে (অম্বাহার্যাপচনকে) প্রতিদিন আহরণ করেন না, তাঁহার শক্রসমূহ থাকে না। ইহা অম্বাহার্যাপচন ইহা।<sup>১১</sup>

৭। তাঁহার ইহাকে উপবসথের দিনেই<sup>১২</sup> আহরণ করিবেন,—বেদীন তাঁহার ইহাতে (আহবনীরে) যাগ করিবার জন্য প্রস্তুত হন; তাহাতেই তাঁহা (দক্ষিণ অগ্নি) ইহার (বজ্রমানের) অমোঘের (অব্যর্থের) জন্য হইয়া থাকে।

৮। অথবা তাঁহার ইহাকে নূতন গৃহে আহরণ করিবেন; এবং তাহাতে পাক করিবেন ও ব্রাহ্মণেরা তাহা ভোজন করিবেন।<sup>১৩</sup> তিনি (বজ্রমান) পাক করিতে পারেন এমন কিছু না পাইলে গাভীর দুগ্ধই তাহাতে (পাকের নিমিত্ত) স্থাপন করিবার জন্ত (অধ্বর্যূকে) বলিবেন, এবং তিনি (অধ্বর্যূ) তাহা ব্রাহ্মণগণকে পান করাইবার জন্ত (বজ্রমানকে) বলিবেন। বিনি এইরূপ জানেন, এবং যাহার সম্বন্ধে তাঁহার এইরূপ করেন, তাঁহার শত্রুগণ যীনতর হয়। অতএব তিনি এইরূপই করিতে ইচ্ছা করিবেন।<sup>১৪</sup>

৯। বধন ইহা (আহবনীর অগ্নি) প্রথম সমিদ্ধ (সংজলিত) হয় ও

১০। কা. জ্যো. ৪. ১৫. ৩৩।

১১। অঃ—১. ২. ১. ৫, ৪র্থ পীঠিকা।

১২। অর্থাৎ দর্শ ও পূর্ণিমার প্রথম দিবসে। যতদূরে প্রতিদিনই আহরণ করিতে হয়।  
কা. জ্যো. ৪. ১৩. ৩—৭।

১৩। বাসে তির পাকই সমস্ত অগ্নি সেখানে পাক করিতে হয়, এবং ব্রাহ্মণেরা তাহা ভোজন

কর। কা. জ্যো. ৪. ১৩. ৮-৯।

১৪। কা. জ্যো. ৪. ১৩. ১০-১১।



সুখায়মান হয়, তখন ইহা রক্ত। যে ব্যক্তি কামনা করে যে, 'কিন্তু যেমন প্রজাসমূহকে কখনো অশ্রদ্ধায়, কখনো বলাৎকারে, ও কখনো আঘাত করিয়া অত্যাচার করেন,' আমিও সেইরূপ (অধীন লোকগণের) অন্ন (ঘনধান্যাদি) ভোজন করিব', তিনি সেই সময়েই হোম করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই সময়ে হোম করেন, তিনি ভোজনীয় অন্ন প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন।<sup>১০</sup>

১০। আর যখন ইহা প্রদীপ্ত হয়, তখন ইহা বরুণ। যে ব্যক্তি কামনা করেন যে, 'বরুণ যেমন প্রজাসমূহকে কখনো গ্রহণ (উপকৃত) করিয়া, কখনো বলাৎকার করিয়া ও কখনো আঘাত করিয়া অত্যাচার করেন, আমিও সেইরূপ অন্ন ভোজন করিব,' তিনি সেই সময়েই হোম করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই সময় হোম করেন, তিনি তাহাতে ভোজনীয় অন্ন প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন।<sup>১১</sup>

১১। আর যখন ইহা প্রদীপ্ত হয় ও উপরে ধূম উঠিতে থাকে, এতদ্ব্যন্থে বেগে ইহা 'বল-বলি' শব্দ করিয়া থাকে, <sup>১২</sup> তখন তাহা ইন্দ্র। যে ব্যক্তি কামনা করেন যে, 'আমি ইন্দ্রের দ্বার বশ ও স্ত্রী-বিশিষ্ট হইব,' তিনি সেই সময়ে হোম করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই সময়ে হোম করেন, তিনি তাহাতে ভোজনীয় অন্ন প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন।<sup>১৩</sup>

১২। আর যখন ইহা প্রদীপ্ত হইতে আরম্ভ করে, ও ইহার শিখা নিরন্তর হইয়া যেন তির্য্যাক্তাবে (অলিতে) থাকে, তখন তাহা মিত্র। যে ব্যক্তি কামনা করেন যে, আমি মৈত্র দ্বারা অন্ন ভোজন করিব,—তাহা

১০। "সচতে;" [বর্ধমানত্যা আলোচনা করিলে দেখা যায় সাধারণ ইহার অর্থ 'কিন্তু যেমন প্রজাসমূহকে কখনো অশ্রদ্ধায়, কখনো বলাৎকারে, ও কখনো আঘাত করিয়া অত্যাচার করেন;' এক স্থানে ( য. স. ১.১০.১ ) অত্যাচার ও তাৎপর্য্যেও তিনি ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

১০। ইহা অগ্নিরবিবরণ; কা. শ্রো. ৪. ১৫. ১০।

১১। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ১১; ইহাও অগ্নিরবিবরণ।

১২। "উচ্চৈঃস্বরে পরমমুখ্যত্যা বল-বলিতি;" অনুবাদ সাধারণতঃ করা হইয়াছে। এ অর্থও হইতে পারে—'যখন ধূম 'বল-বলি' (অনুবরণ-শব্দ) শব্দ করিয়া অত্যন্ত বেগে উপরে থাকে।'

১৩। ইহা ব্রাহ্মণ্যাদি বর্ণিত হইয়াছে; কা. শ্রো. ৪. ১৫. ১৩।

(কেবল) বলিয়া থাকে যে, 'এই ব্রাহ্মণ মিত্র, ইনি কাঁধাকেও হিংসা করেন না,'—তিনি সেই সময়ে হোম করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই সময়ে হোম করেন, তিনি ভোজনীয় অন্ন প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন।<sup>১০</sup>

১০। আর যখন অজারসমূহ দেদীপ্যমান হয়, তখন ইহা ব্রহ্ম। যে ব্যক্তি কামনা করেন যে, 'আমি ব্রহ্মবর্চসমুক্ত হইব,' তিনি সেই সময়ে হোম করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই সময়ে হোম করেন, তিনি ভোজনীয় অন্ন প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন।<sup>১১</sup>

১১। তিনি (যজমান) যদি স্রবং হোম করেন, অথবা অস্ত্রে (অধ্বৰ্য্য) হোম করেন, (উত্তর পক্ষেই) তিনি এই সকলের (এই সমস্ত অগ্নি বা দেবতার) যে একটির নিকট সংবৎসর পর্য্যন্ত ঋদ্ধি ইচ্ছা করিবেন (অর্থাৎ একটিতেই হোম করিবেন)। যে ব্যক্তি বিভিন্ন বিভিন্ন প্রকারে হোম করেন,<sup>১২</sup> তাঁহার তাহার ঠিক সেইরূপ হয়, যেমন কেহ জল বা অপর কোন ভোজনীয় খাদ্য লক্ষ্য করিয়া খনন করিতে করিতে তাহা অর্দ্ধেক করিয়াই নিবৃত্ত হন। আর যে ব্যক্তি অবিলম্বে (সংবৎসর পর্য্যন্ত) হোম করেন, তাঁহার তাহার ঠিক সেই প হয়, যেমন কেহ জল বা অপর কোন ভোজনীয় খাদ্য লক্ষ্য করিয়া খনন করিতে করিতে, সম্বরেই তাহা খননপূর্ব্বক উৎপাদন করিয়া থাকেন।<sup>১৩</sup>

১২। এই আহুতিসমূহ ভোজনীয় অন্ন (খননসাধন) তীক্ষ্ণমুখ দণ্ডই।<sup>১৪</sup> এবং যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি ভোজনীয় অন্নকে খননপূর্ব্বক উৎপাদন করিয়াই থাকেন।

১৩। এই পূর্বাহুতি তাহা দেবগণ, আর যে উত্তর (আহুতি), তাহা যাগণ, এবং বাহা স্রকে অবশিষ্ট থাকে, তাহা পশুগণ।

১০। ইহাও ত্রৈব্যর্ষিকসাধারণ; কা. শ্রৌ. ৪. ১৫. ১৯।

১১। ইহা ব্রাহ্মণের পক্ষে; কা. শ্রৌ. ৪. ১৫. ২০।

১২। অর্থাৎ একদিন একরূপ অগ্নিতে হোম করিয়া অন্তর দিন আর একরূপ অগ্নিতে করেন।

১৩। কা. শ্রৌ. ৪. ১৫. ১৭।

১৪। "অস্ত্রম্;" অগ্নিশব্দের অর্থ তীক্ষ্ণমুখ দণ্ড, যনিবিশেষ; অঃ—"অগ্নি কার্কার্যসী"

১৫—হ. ১১. ১৩৩; কুল্লুকট তাঁহার অর্থ লিখিয়াছেন "তীক্ষ্ণমুখ দোহবণ্ড;" অঃ—  
"ই গাটকুখাদঃ"—অবর।

১৭। তিনি পূর্বাহ্নিকে অন্নতর করিয়া হোম করেন, উত্তরাহ্নিকে (তদপেক্ষা) অধিকতর করিয়া হোম করেন, এবং স্নকে (তদপেক্ষাও) অধিকতর অবশিষ্ট রাখেন।<sup>১৭</sup>

১৮। তিনি যে পূর্বাহ্নিকে অন্নতর করিয়া হোম করেন, তাহার কারণ এই যে, দেবগণ মনুষ্যগণ হইতে অন্নতর; আর যে তিনি উত্তরাহ্নিতে তদপেক্ষা অধিকতর করিয়া হোম করেন, তাহার কারণ এই যে, মনুষ্যগণ দেবগণ অপেক্ষা অধিকতর; আর যে তিনি স্নকে (তদপেক্ষাও) অধিকতর অবশিষ্ট রাখেন, তাহার কারণ এই যে, পশুসমূহ মনুষ্যগণ অপেক্ষা অধিকতর; যে ব্যক্তি এই রূপ আনিয়া অগ্নিহোত্র করেন, তাহার প্রতীপাল্যসমূহ অন্নতর ও পশুসমূহ বহুতর হইয়া থাকে; যাহার প্রতীপাল্যসমূহ অন্নতর ও পশুসমূহ বহুতর হয়, তাহারই তাহা সমৃদ্ধির জন্য হইয়া থাকে।<sup>১৮</sup>

১৭। শাখ্যায়. শ্রৌ. ২. ২. ৪-৫; কা. শ্রৌ. ৪. ১৪. ১৭-১৮।

১৮। ভোক্তা অপেক্ষা ভোগ্য বেশী হইলেই সমৃদ্ধি হয়।

# তৃতীয় প্রপাঠক

## প্রথম ভ্রাজ্জণ

[ ১-৩ পূর্ববিহিত অগ্নির আধান ও তাহাতে অগ্নিহোত্র হোমের প্রাংশসার ভজ্ঞ আখ্যাতিকা—  
 অগ্নি প্রজাপতিকর্তৃক সৃষ্ট হইয়া প্রজাপতকে দত্ত করিতে উদ্যত হইয়াছিল, ইহাতে বাকুল প্রজাপত  
 অগ্নিকে পেরণ করিতে উদ্যত হয়, তাহা সহ্য করিতে না পারায় অগ্নির পুরুষবিশেষের নিকট  
 গমন, উপকার-প্রত্যাশাকারের প্রতিজ্ঞাভিতে সেই পুরুষের অগ্নিকে ধারণ অর্থাৎ রক্ষা করা ;—  
 ৪-৬ ( আশ্রয় এই অগ্নিকে ধারণ করিতে হয়, অতএব ) মধ্যে ইহার বিসর্জন উচিত নহে, তাহার  
 ঘোষ, এই নিষেধের সমর্থন ;—৭ অগ্নিহোত্র হোমের দ্বারা অন্ততঃপ্রাপ্তি বলিবার ভজ্ঞ সূর্যের  
 সূত্ৰরূপে বর্ণনা, সূর্য্য সূত্ৰরূপ বলিয়া তাহার অযোভাগবর্তী প্রজানবুহ সূত হয়, উর্দ্ধবর্তী হেবলপ  
 দেব বলিয়াই সূত হন না, রক্তের দ্বারা অথের দ্বারা সূর্য্যরশ্মির দ্বারা জীবসবুহ প্রাণে বদ্ধ হয় ;—  
 ৮ সূর্য্য বাহার ইচ্ছা করে তাহারই প্রাণ গ্রহণ করিয়া উদিত হয়, সূর্য্যকে অতিক্রম করিয়া না গেলে—  
 তাহার নিকট হইতে মুক্তি না পাইয়া গেলে পরলোকে সূর্য্য মারিয়া কেলে ;—৯ অগ্নিহোত্রে  
 সাং ও প্রাতঃকালের আহুতিরূপ পদের দ্বারা যজমান সূর্য্যের উপর প্রতিষ্ঠিত হন, এবং সূর্য্য যখন  
 উদিত হয়, তখন তাহাকে লইয়াই উঠে, এবং ইহাতেই তিনি সূর্য্যরূপ সূত্ৰকে অতিক্রম করিয়া  
 যান ;—১০ অগ্নিহোত্রেই সমস্ত বজ্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ইহারই দ্বারা সমস্ত বজ্র-সূত্ৰ সূত্ৰকে অতিক্রম  
 করে ( অর্থাৎ তাহাতেই অন্ত্যস্ত বজ্রও সূত্ৰকে অতিক্রম করিতে পারা যায় ) ;—১১-১২ দিবা  
 ও রাত্রি পর্য্যটন করিয়া মানুষের আয়ুষ্কর করে, কিন্তু বিনি পূর্কোক্ত রূপে সূর্য্যরূপ সূত্ৰকে  
 অতিক্রম করেন, দিবা ও রাত্রি তাহার নীচে থাকায় তাহার আর আয়ুষ্কর করিতে পারে না ;—  
 ১৩ পূর্ব দিক্ দিয়া আহবনীয়কে প্রদক্ষিণ করিয়া আহবনীয় ও পার্শ্বপত্যের দ্বা দিয়া গমনপূর্ব্বক  
 যজমানের উপবেশন-স্থানে গমন, ইহার প্রাংশসা ;—১৪-১৬ কেহ কেহ দক্ষিণ দিক্ দিয়া গমনের  
 ব্যবস্থা দেন, ইহার খণ্ডন, অগ্নিহোত্র অগ্নিসামিনী নৌকা, আহবনীয় ও পার্শ্বপত্য তাহার পার্শ্ব  
 ( অথবা দাঁড় ), ও যজমান তাহার নাবিক, পূর্ব্ব দিকে গিয়া তিনি সেই নৌকাকে পূর্ব্বদিকে অর্পে  
 প্রেরণ করেন ও তাহাতে বর্ণ প্রাপ্ত হন, নৌকা চলিয়া যাইবার পর উপস্থিত হইলে কেমন  
 পড়িয়া থাকিতে হয়, দক্ষিণ দিক্ দিয়া গমনও সেইরূপ হইয়া থাকে ;—১৭ সোমধানে ইটক  
 ইটের দ্বারা অগ্নির বেদি চয়ন করিতে অর্থাৎ গাঁথিতে হয়, তদীয় আহুতিরূপে বর্ণনা করিয়া  
 অগ্নিহোত্র-আহুতির প্রাংশসা ;—১৮ চয়ননিম্নর বেদিতেই অগ্নিহোত্র হোম হইয়া থাকে—এই  
 অগ্নি অগ্নিহোত্রের প্রাংশসা—১৯-২০ এক বৎসরের অগ্নিহোত্রের আহুতি সংখ্যা ও যজমানের  
 দত্ত সৎকার ঐক্যবর্ণনে—অগ্নিহোত্র যজমানের দ্বারা সম্পন্ন হয়—এইরূপ বর্ণনা দ্বারা  
 অগ্নি হোত্রের প্রাংশসা ]

১। প্রজাপতি যখন প্রজাসমূহকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তিনি যখন অগ্নিকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তখন ইহা (অগ্নি) জাত হইয়া সমস্তকেই বদ্ধ করিবার বৃত্ত উদ্ভূত হইয়াছিল ; এই নিমিত্ত সেই সময়ে যে সকল প্রজা ছিল, তাহারা বাকুল হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারা ইহাকে সমাগ্ররূপে শিথিয়া ফেলিতে উদ্ভূত হইয়াছিল, এবং সে তাহা সহ করিতে না পারিয়া এক পুরুষের নিকট গমন করিয়াছিল।

২। সে (অগ্নি) বলিল—‘অহো, ইহা সহ করিতে পারিতেছি না, আমি তোমাতে প্রবেশ করি ! তুমি আমাকে উৎপাদন করিয়া ধারণ কর ; তুমি যেমন এই (ঐহ) লোকে আমাকে উৎপাদন করিয়া ধারণ ( বা পোষণ ) করিবে, আমিও সেইরূপ ঐ ( পর ) লোকে তোমাকে উৎপাদন করিয়া ধারণ করিব।’ সে (ঐ পুরুষ) ‘তাহাই হউক’ এই বলিয়া তাহাকে উৎপাদন করিয়া ধারণ করিল।

৩। তিনি যে অগ্নিধর আধান করেন, তাহাতে ইহাকে (অগ্নিকে) উৎপাদন করেন, এবং উৎপাদন করিয়া ধারণ করেন। তিনি যেমন ইহাকে এই লোকে উৎপাদন করিয়া ধারণ করেন ইহাও সেইরূপ ইহাকে ঐ ( পর ) লোকে উৎপাদন করিয়া ধারণ করে।

৪। তিনি ইহাকে (অগ্নিকে) মধ্যে অপসারিত ( বা বিসর্জন ) করিবেন না ; কেননা, (তাহা হইলে) ইহা তাঁহার অঙ্গ মধ্যেই প্রানিয়ুক্ত হইয়া পড়ে ; এবং ইহা যেমন এই লোকে তাঁহার অঙ্গ মধ্যেই প্রানিয়ুক্ত হইয়া পড়ে, সেইরূপই ঐ ( পর ) লোক তাঁহার অঙ্গ মধ্যেই প্রানিয়ুক্ত হয়।

৫। তিনি যখন মৃত হন, এবং যখন তাঁহাকে তাঁহার অগ্নিতে স্থাপন করেন, তখন অগ্নি হইতে জাত হন ; এবং তাহা (অগ্নি) পুত্র হইয়া পিতা হইয়া থাকে।

১। আমরণ এই অগ্নি ধারণ করিতে হইবে, অতএব ইহার পূর্বে তাহার বিসর্জন বিধেয় নহে, ইহাই এখন তাৎপর্য।

২। ব্রহ্মান যখন আধারের দ্বারা অগ্নিকে উৎপাদন করেন তখন সেই অগ্নি তাঁহার পুত্র হয় ; আর যখন তিনি মৃত হইয়া অগ্নি হইতে জাত হন, তখন সেই অগ্নিই পিতা হইয়া থাকে।

। এইজন্ত আমি যাহাও উক্ত হইয়াছে—“হে দেবগণ, শত বৎসর (মানুষের) নিকটে (উপস্থিত হউক),—বাহার মধ্যে তোমরা আমাদের শরীরের দ্বার বিধান করিয়াছ, এবং বাহার মধ্যে পুঞ্জের পিতা (হইয়া উঠিবে) ; এবং আবুর (সম্পূর্ণরূপে) গমনের পূর্বে আমাদের গকে বধ করিও না।” কেননা ইহা পুত্র হইয়া আবুর পিতা হয় ; এবং তিনি যে জন্ত অগ্নিবর আধান করেন, তাহাও ইহাই ।

৭। এই বাহা (সূর্য্য) তাপ প্রদান করিতেছেন, ইনিই মৃত্যু ; বেহেতু ইনি মৃত্যু, সেইজন্যই ইহার অধোভাগবর্তী (‘অর্কাচ্যঃ’) প্রজাসমূহ মৃত হয়, আর বাহারি পরবর্তী (উর্ধ্ববর্তী,) তাঁহারি দেব, এবং সেই জন্তই তাঁহারি মৃত হন না। অথ যেমন অশ্ববন্ধনরজ্জু বা অতীতসমূহের দ্বারা বদ্ধ হয়, এই প্রজাসমূহও সেইরূপ ইহার (সূর্য্যের) রশ্মিসমূহের দ্বারা প্রাণ (বান্ধু)-সমূহে বদ্ধ হয়। সেই জন্যই (ইহার) রশ্মিসমূহ প্রাণসমূহের দিকে নীচে বিস্তারিত হইয়া থাকে ।

৮। তিনি (সূর্য্য) বাহার ইচ্ছা করেন, তাহার প্রাণ গ্রহণ করিয়া উদ্ভিত হন, এবং সে মৃত হয়।<sup>৩</sup> যে ব্যক্তি এই (সূর্য্যরূপ) মৃত্যুকে অতিক্রম না করিয়া ঐ (পর) লোকে গমন করে, তাহাকে তিনি ঐ লোকে (ঐক সেই রূপে) পুনঃ পুনঃ মারিয়া ফেলেন,—যেমন কেহ এই লোকে কোন বদ্ধ ব্যক্তিকে আদর করে না, এবং বধনই ইচ্ছা করে, তখনই মারিয়া ফেলে ।

৯। তিনি যে সারংকালে (সূর্য্য) অন্তর্মিত হইলে দুইটি আহতি হোম করেন, তাহাতে এই পূর্ববর্তী পদব্রের দ্বারা এই মৃত্যুতে প্রতিষ্ঠিত হন ; আর যে প্রাতে (সূর্য্য) অন্তর্মিত থাকিতে দুইটি আহতি হোম করেন, তাহাতে এই অপর পদব্রের দ্বারা এই মৃত্যুতে প্রতিষ্ঠিত হন ; এবং ইনি (সূর্য্য) বধন উদ্ভিত হন, তখন ইহাকে (বজ্রমানকে) গ্রহণ করিয়া উদ্ভিত হইয়া থাকেন, এবং

৩। ব. স. ১. ৮৯. ৮।

৪। “অবাতিবাভা বা অতীতভাবা ;” সারণ বলিয়াছেন—বাহা দ্বারা অথক বধন করা যায় তাহা অবাতিবানী, আর অপর রজ্জুসমূহ অতীত। কেহ বলেন অতীত শব্দে প্রচলিত যে “বান্ধুভোর” বা “নাগান” (বন্ধন) বুঝায় ।

৫। “অব্রহ্মবতি বৈ পুংসাম্ভার্য্যক বন্ধনো”—ভাগবত, ২. ৩. ৩৩।

ইহাতেই তিনি (বজ্রমান) এই মৃত্যুকে অতিক্রম করেন। অগ্নিহোত্রে মৃত্যুর অতিক্রমণ ইহাই, এবং যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্রে মৃত্যুর এই অতিক্রমণকে জানেন, তিনি (পুনঃ) পুনঃ মৃত্যুকে অতিক্রম করেন।

১০। বাণের যেমন অঞ্জ, সেইরূপ বজ্রসমূহের মধ্যে অগ্নিহোত্র ; সেননা, অঞ্জ যেখানে গমন করে সমস্ত বাণ সেইখানে গমন করে, এবং ইহারই (অগ্নিহোত্রের) দ্বারা ইহগ্নি (বজ্রমানের) সমস্ত বজ্রক্রতু এই মৃত্যুকে অতিক্রম করে।

১১। ঐ (পর) লোকে দিন ও রাত্রি পর্য্যাবর্তন করিতে করিতে পুরুষের স্মৃকৃত (পুণ্য) ক্ষয় করে ; কিন্তু ( তিনি যখন পূর্কোক্ত রূপে সূর্য্যাকে অতিক্রম করিয়া বান, তখন ) দিবা ও রাত্রি তাহা হইতে ( সূর্য্যের ) অধোদেশেই থাকে, এবং তাহাতেই দিবা ও রাত্রি ইহার স্মৃকৃত ক্ষয় করিতে পারে না।

১২। যেমন কেহ রথের মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া পর্য্যাবর্তমান রথচক্র-দ্বয়কে উপর হইতে দর্শন করে, এই প্রকারেই তিনি অবাধ্য হইয়া নীচে (পর্য্যাবর্তমান) দিবা ও রাত্রিকে উপর হইতে দর্শন করেন। যে ব্যক্তি এই রূপে দিবা ও রাত্রির অতিক্রমণকে জানেন, দিবা ও রাত্রি তাঁহার স্মৃকৃত ক্ষয় করে না।

১৩। তিনি পূর্ক দিক্ দিয়া আহবনীরকে পরিভ্রমণ করিয়া, (ইহার) ও গার্হপত্যের মধ্য দিয়া (নিজের উপবেশন স্থানে) আগমন করেন।\* দেবগণ\* মনুষ্যকে জানেন না, ( কিন্তু ) ইনি যখন তাঁহাদের মধ্য দিয়া গমন করেন, তখন তাঁহারা ইহাকে ( এই মনুষ্যকে ) জানিতে পারেন যে, 'ইনিই আমাদের কাছে এই হোম করিতেছেন।' অগ্নিই পাপের অপহন্তা, এবং যখন ইনি (বজ্রমান, আহবনীর ও গার্হপত্যের) মধ্য দিয়া চলিয়া বান,তখন সেই আহবনীর ও গার্হপত্য ইহার পাপকে অপহৃত করিয়া দেন ; এবং তিনি অপহৃতপাপ হইয়া ত্রী ও শ্বে উজ্জল ( "জ্যোতিঃ" ) হইয়া উঠেন।

\* ১। কা. মে. ১. ১৩. ১২।

৭। অর্থাৎ সমাগত দেবগণ, বাঁহাং বেদির চারিদিকে থাকেন, ১. ১. ৩ ৮ ; মনুষ্যগণকে ইহাও বজ্রমানকে বুঝিতে হইবে।

১৫। অগ্নিহোত্রের দ্বার উত্তর দিকেই হইয়া থাকে; যেমন কেহ দিয়া দিয়া (গৃহাধিতে) প্রবেশ করে, ইহাও সেইরূপ। আর যিনি দক্ষিণ দিক দিয়া আগমন করিয়া (আহবনীর সমীপে) উপবেশন করেন, তাঁহার তাক্ষিক সেই রকম হয়,—যেমন কেহ বাহিরে বাহিরেই বিচরণ করে।<sup>১</sup>

১৬। এই যে অগ্নিহোত্র, ইহা স্বর্গীয় (“স্বর্গ্যা”<sup>২</sup>) নৌকা; এবং সেই এই স্বর্গীয় নৌকার আহবনীর ও গার্হপত্য দুইটি পার্শ্ব,<sup>৩</sup> ও কীরহোতা (বজ্র-নি) তাহার নাবিক।

১৭। তিনি যে পূর্ষদিকে উপস্থিত হন<sup>৪</sup>, তাহাতে ইহাকে (ঐ নৌকাকে) পূর্ষদিকে স্বর্গ লোকে প্রেরণ করেন, এবং তাহা (নৌকা) দ্বারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন। উত্তর দিক দিয়া তাহার (নৌকায়) আরোহণ হয়, এবং তাহা ইহাকে (বজ্রমান) সম্পূর্ণরূপে স্বর্গলোক প্রাপ্ত করাইয়া থাকে। আর যিনি দক্ষিণ দিক দিয়া আগমন করিয়া উপবেশন করেন, তিনি—যেমন কেহ (নৌকা) উত্তীর্ণ হইয়া বাইবার পর আগমন করেন, ও পরিত্যক্ত হন, এবং তাহাতেই বাহিরে থাকেন,—সেইরূপই হইয়া থাকেন।<sup>৫</sup>

১৮। তিনি এই যে-সমিৎকে (আহবনীর) আধান<sup>৬</sup> করেন, তাহা ইষ্টকা

১। এখানে সাধারণ বলেন—পূর্ষে (১৩শ কণ্ঠিকায়) উক্ত হইয়াছে যে, বজ্রমান উত্তর অগ্নির দ্বা দিয়া গমন করিবেন। এ সম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন যে, বধ্য দিয়া না দিয়া দক্ষিণ দিক দিয়া গিরে (সঃ—কঃ. শ্রো. ৪. ১৩. ৯৫); ইহাই এখানে দৃষিত হইতেছে। যে ব্যক্তি উত্তর দিকে প্রবেশ ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ আহবনীর ও গার্হপত্যের বধ্য অতিক্রম না করিয়াই দক্ষিণ দিকে আগমনপূর্বক আহবনীর সমীপে উপবেশন করে, সে অগ্নিহোত্রে প্রবেশ করিতে অশক্ত হইয়া বাহিরে অবস্থান করে। যেমন কেহ প্রাকারপরিবৃত আজ্ঞাদ্বির দ্বারদেশ প্রাপ্ত না হইয়া তাহাতে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না, এবং বাহিরে অবস্থান করে, তাহাও সেইরূপ।

২। “স্বর্গপ্রাপ্তিবতুভূতা”—ইতি সাধারণ।

৩। “দৌমত্তে”; সাধারণ লিখিয়াছেন—“পার্শ্ব, তিত্তী”, অর্থাৎ দুই দ্বার। কিন্তু এখানে কপা বা দাঁড় অর্ধ ধরিলে উপমাটি ভাল হয়; সঃ—১৩শ কণ্ঠিকা।

৪। অর্থাৎ পূর্ষমুখ হইয়া গার্হপত্য হইতে আহবনীর নিকট হোবের অন্ত উপস্থিত হন।

৫। উক্ত—১৪শ কণ্ঠিকা, ও ৭ম দিক।

৬। ২. ৩. ১৭; কঃ. শ্রো. ৪. ১৪. ২৩।



(ইষ্ট) ; এবং যে মন্ত্র দ্বারা হোম করেন, তাহা বহুঃ,—যাহা দ্বারা তিনি ইষ্টকা উপস্থাপন করিয়া থাকেন ;<sup>১০</sup> ইষ্টকা বধন উপস্থাপিত হয়, তখনই হোম করা হইয়া থাকে ; অতএব এই বে অগ্নিহোত্রের আহুতিসমূহ, তাহার উপস্থাপিত ইষ্টকাসমূহেই আহুত হইয়া থাকে ।

১৮। অগ্নি<sup>১১</sup> প্রজাপতি (-স্বরূপ), এবং সংবৎসরই প্রজাপতি ; অতএব সংবৎসরে সংবৎসরে চরননিষ্পন্ন অগ্নিবেদির<sup>১২</sup> দ্বারা ইহার অগ্নিহোত্র সমাপ্ত হয় । যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি সংবৎসরে চরননিষ্পন্ন অগ্নিবেদি প্রাপ্ত হন । এই রূপেই ইহার অগ্নিহোত্র চরননিষ্পন্ন অগ্নিবেদির দ্বারা সমাপ্ত হয়, এবং ইনি চরননিষ্পন্ন অগ্নিবেদি পাইয়া থাকেন ।

১৯। অশীতিসমূহের<sup>১৩</sup> সাত শত কুড়িটি (৭২০) ঋক থাকে । তিনি যে সারং ও প্রাতঃকালে অগ্নিহোত্র হোম করেন, তাহাতে দুইটী আহুতি হইয়া থাকে, এবং সংবৎসরে সেই সমস্ত আহুতি হয়—

১০। অর্থাৎ সোমবাণের অগ্নি চরন, বা ইষ্টকা দ্বারা বেদিনির্মাণে ।

১১। সারং বলেন—এখানে অগ্নিশব্দে চিত্ত অগ্নি, অর্থাৎ চরননিষ্পন্ন অগ্নির। হল বা বেদি। প্রজাপতির সহিত তাহা সংস্পৃষ্ট বলিয়া তাহা প্রজাপতি-স্বরূপ ।

১২। “চিত্তোনাগ্নিনা ;” অগ্নিশব্দে এখানে অগ্নির হল বা বেদি বুঝিতে হইবে ; সোমবাণ পাঁচ থাক ইষ্টের দ্বারা ইহা বহু প্রকারে নির্ধৃত হইয়া থাকে ; “অগ্নিঃ সোমাজং তদুপস্থাপ্যতিবজাং”—কা. জ্যো. ১৬. ১. ১ ;—“অগ্নিশব্দেন পকচিতিকঃ হল উক্তো লক্ষণয়া, ন জলনঃ ; সোহগ্নিঃ সোমাজং তবতি...” —ঐ ব্যাখ্যা ; পাঁচ থাক ইষ্টে ইহা গাঁথিতে হয়, এই গাঁথার নাম চিত্তি অর্থাৎ চরন ।

১৩। অর্থাৎ তিনটি অশীতির ; গায়ত্রী তৃচাশীতি, ঔকিহী তৃচাশীতি, ও বার্বহী তৃচাশীতি। তিনটি ঋকের সমষ্টির নাম তৃচ, তৃচের অশীতি অর্থাৎ অশীটি তৃচাশীতি । অতএব এক-একটি ত্রিচাশীতিতে (৩×৪০=) ১২০ ঋক থাকে, এবং তাহা হইলে তিনটি তৃচাশীতিতে (১২০×৩=) ৩৬০ ঋক হয় । ইহার মধ্যে একটি তৃচাশীতি গায়ত্রী হ্রস্বের, ইহার নাম গায়ত্রী তৃচাশীতি ; একটি ঔকিক্ হ্রস্বের, ইহার নাম ঔকিহী তৃচাশীতি ; আর একটি বৃহতী হ্রস্বের, ইহার নাম বার্বহী তৃচাশীতি । অঃ—ঐ. অ. ৫. ২. ৩—৫ ।

চিত্তি অগ্নি অর্থাৎ চরননিষ্পন্ন অগ্নিবেদি, যাহা ত্রয় সাধ, ও যাহা কৃৎ নামক ঋকস্, এই তিনটি সহস্র । অগ্নিহোত্রে বধন চিত্তি অগ্নির সমস্ত উক্ত হইয়াছে, তখন বহুব্রহ্মের সংস্কার

১০। সাত শত কুড়ি (৭২০)। অতএব সংবৎসরে সংবৎসরে ইহার অগ্নি-  
হোত্র ম হ হ কৃ থ দ্বারাই সম্পন্ন হয়। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র  
হোম করেন, তিনি সংবৎসরে সংবৎসরে ম হ হ কৃ থ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।  
এইরূপেই ইহার অগ্নিহোত্রসমূহ হ্র কৃ থ দ্বারা সম্পন্ন হয়, এবং তিনি  
হ হ কৃ থ প্রাপ্ত হন।

.

---

দিত হইবে। এইজন্য এখানে ১২শ ও ২০শ কণ্ডিকায় অগ্নিহোত্রে মহহ্রকৃথের সৰ্ব্ব কথিত  
হইতেছে। বখা—মহহ্রকৃথে পূৰ্ব্বোক্ত তিনটি তুচ্ছশীতিতে ৭২০ বকৃ থাকে ; আর অগ্নিহোত্রে প্রতি  
৩ সায়ং ও প্রাতে এক-একটি আহুতি দান করিলে এক বৎসরে তাহা (৩৩০ × ২ =) ৭২০ হয়।  
তএব মহহ্রকৃথে ও অগ্নিহোত্রে এই ৭২০ সংখ্যা সমান হওয়ার, বলিতে হইবে যে, মহহ্রকৃথ  
দ্বি অগ্নিহোত্র সম্পন্ন হয়। ইহাই এই ১২শ ও ২০শ কণ্ডিকার তাৎপর্য্যার্থ।

## দ্বিতীয় ভ্রাঙ্কণ

[ ২-২ পারকোলাপ অন্ন উপস্থান বিধানের অন্তর্গত আচার্য্যিকা—অগ্নির নিকট দেবগণকর্তৃক প্রাণ ও আরণ্য পশুসমূহের স্তম্ভরূপে স্থাপন, অগ্নির তৎসমূহে লোভ হওয়ায় তাহাদিগকে লইয়া রাজি মধ্যে প্রবেশ, দেবগণ ইহা জানিতে পারিয়া পরদিন রাজিতে অগ্নির উপস্থান করেন ও পশুসমূহ দিয়া ইয়া দিবার জন্য প্রার্থনা করেন, অগ্নি তৎসমূহের পুনর্ব্বারী প্রদান করেন ;—৩ অগ্নিধ্বজের উপস্থান বিধি, উপস্থান করিলে অগ্নি পশুসমূহ প্রদান করেন ;—৪ কেহ কেহ বলেন উপস্থান করিতে হইত না, ইহাদের মতের উল্লেখ ও তাহাতে যুক্তি প্রদর্শন ;—৫ এই মত খণ্ডন করিয়া উপস্থান কর পক্ষেরই সমর্থন ও তাহাতে যুক্তি প্রদর্শন ;—৬ অন্ন উপস্থান পক্ষেরা যুক্তান্তর ;—৭-৮ প্রকার উপস্থান পক্ষেরই সমর্থন ;—৯ উপস্থানের মন্ত্রসমূহের মধ্যে প্রথম মন্ত্রটি উপ ( শব্দ ) যুক্ত হয় তাহার ফল ;—১০-১১ উপস্থানের ক্রমাবধি চয়টি মন্ত্রের বিধান ও তাহাদের তাৎপর্য্যব্যাখ্যা ;—অস্ত্রিম মন্ত্রে প্রাণ শব্দ থাকিবে, তাহার তাৎপর্য্য ;—১৭ প্রথম ও অস্ত্রিম মন্ত্রের তিন-তিন বার ক' জপ করিবার বিধি, তাহার যুক্তি ;—১৮ অগ্নিহোত্র হোম করিতে করিতে যজি বাক্য বা কণ্ঠ হ কিছু ভুল অমুদ্রিত হয়, তাহা হইলে তাহা বজমানের বহুবিধ ক্রতির অন্তর্গত হয় ;—১৯ এই সমাধানের অন্ত উপস্থানে মন্ত্রবিশেষের বিধান ;—২০ ঐ মন্ত্র দ্বারা সেই দোষ সমাধিত হয় ;—২১ আরো কয়টি উপস্থান-মন্ত্র ও তাহার তাৎপর্য্যব্যাখ্যা, এই পর্য্যন্ত উক্ত মন্ত্রগুলি দাঁড়াইয়া প করিতে হয় ;—২২ পরবর্ত্তী উপস্থান-মন্ত্র উপবেশন করিয়া উচ্চারণ, মন্ত্রবিশেষের বিধান ও তা ব্যাখ্যা ;—২৩-২৪ অগ্নিহোত্র হোমের দুষ্ক-বাক্য গাভীর নিকট গমন ও তাহার মন্ত্র ;—২৭ গাভী স্পর্শ ও তাহার মন্ত্র ;—২৮-৩০ গার্হপত্যের নিকট গমন ও তাহার উপস্থান, ঐ তাহার মন্ত্র ও তা পর্য্য-ব্যাখ্যা ;—৩১ দ্বিপদ ঋক্-মন্ত্রে উপস্থান ;—৩২ আহবনীয়-উপস্থানের ফল, ক্ষুদ্র ও বৃহৎ মন্ত্রে তাহার উপস্থানের কারণ, গার্হপত্য-উপস্থানের ফল, গায়ত্রীহোম উপস্থান করিবার উদ্দেশ্য ;—৩৩ দ্বিপদ ঋক্-সমূহ উচ্চারণের ফল ;—৩৪ (পুনর্ব্বারী) গাভীর নিকট গমন ও স্পর্শ, তাহার ম —৩৫ আহবনীয় ও গার্হপত্যের মধ্যে পূর্ব্ব সুখে দাঁড়াইয়া ( আহবনীয় ) অগ্নিকে দেখিতে গে জপনীয় মন্ত্রত্রয় ;—৩৬ ঐ মন্ত্রত্রয় জপ করিবার উদ্দেশ্য ;—৩৭ জপনীয় অপর মন্ত্রত্রয় ও তা তাৎপর্য্যব্যাখ্যা ;—৩৮ ইন্দ্র-ঋকের উচ্চারণ ;—৩৯ সাধিত্রী-ঋকের জপ ;—৪০ আর্য্যেয়ী কতের ইহা তিনবার জপনীয় ;—৪১ মন্ত্রে পুত্রের নামোচ্চারণ, পুত্র না থাকিলে নিজের নামোচ্চারণ ।]

১। দেবগণ বিজয়ের উদ্দেশ্যে গমনের জন্ত, বা স্বচ্ছন্দ ভ্রমণের ইচ্ছা হই অথবা 'আমাদের মধ্যে রক্ষকতম ইনি ( অগ্নি ) রক্ষা করিবেন' এই মন কর প্রার্থনা ও আরণ্য সমস্ত পশু অগ্নির নিকটে নিহিত ( স্থাপিত ) করিয়া দেন ।

২। অগ্নি পুণ্ড্রসুদরকে অত্যন্ত কামনা (গোড়) করিয়াছিলেন, এবং সমস্ত সংগৃহীত করিয়া ভুৎসমুদরের সহিত রাজ্রিতে প্রবেশ করিয়াছিলেন। দেবগণ মনে করিলেন—‘আবার আমরা (আমাদের স্থানে) কিরিয়া বাই’, এবং (যে স্থানে) অগ্নি তিরোভূত হইয়া ছিলেন, (সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন)। তাঁহারা জানিতে পারিলেন যে, তিনি সেই স্থানে প্রবেশ করিয়াছেন, রাজ্রিতে প্রবেশ করিয়াছেন। (অনন্তর) তাঁহারা আগামী রাজ্রিতে সায়ংকালে তাঁহার (অগ্নির) উপস্থান করিলেন ও বলিলেন—‘আমাদের পুণ্ড্রসুদ্র প্রদান করুন! আবার আমাদের পুণ্ড্রসুদ্র প্রদান করুন!’ (অনন্তর) অগ্নি পুনর্বার পুণ্ড্রসুদ্র প্রদান করিলেন।

৩। এই জন্য তিনি অগ্নিধ্বয়ের উপস্থান করিবেন; অগ্নিধ্বর দাতা, তিনি ইহাতে তাঁহাদিগকেই বাচ্ঞা করিয়া থাকেন।<sup>২</sup> তিনি সায়ংকালে উপস্থান করিবেন, কেননা, দেবগণ সায়ংকালেই উপস্থান করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া উপস্থান করেন, তাঁহাকে ইহারা (অগ্নিধ্বর) পণ্ডপ্রদান করিয়াই থাকেন।

৪। অনন্তর তিনি যে কারণে উপস্থান করিবেন না, (তাহা উক্ত হইতেছে)। অগ্রে দেবগণ ও মনুষ্যাগণ উভয়েই একত্র ছিলেন। এবং মনুষ্যাগণের বাহা হইত না, তাহা তাঁহারা (এই বলিয়া) দেবগণের নিকট বাচ্ঞা করিতেন—‘ইহা ত আমাদের নাই, আমাদের ইহা হউক!’ দেবগণ সেই বাচ্ঞার ঘেঘেতু তিরোভূত হন। (তিনি মনে করিতে পারেন যে) ‘পাছে আমি (ইহাদিগকে) হিংসা করি, পাছে আমি (ইহাদিগের) ঘেঘা হইয়া পড়ি;’ অতএব তিনি উপস্থান করিবেন না।<sup>৩</sup>

৫। আর যে তিনি উপস্থান করিবেনই, (তাহার কারণ উক্ত হইতেছে)। দেবগণের যে বজ্র, তাহা বজ্রমানের আশীঃস্বরূপ; এবং এই যে (অগ্নিহোত্রের) আহুতি, তাহা বজ্র, এবং তাহা বজ্রমানের আশীঃস্বরূপ; অতএব এখানে

২। অর্থাৎ পুণ্ড্রপ্রাপ্তির কলের মত—সায়ং।

৩। ক। শ্রো. ৪. ১২, ২।

যাহা থাকে<sup>১</sup>, তাহাই তিনি উপস্থান করিয়া ( সম্পাদন ) করিয়া থাকেন ।  
অতএব তিনি উপস্থান করিবেনই ।

৬। তিনি যে জন্ত উপস্থান করিবেন না ( তাহার কারণ পুনর্বার উক্ত হইতেছে ) । যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়কে এই আশা করিয়া অমুঘর্ষন করে যে, 'ইনি আমাকে ( আমার অভিলষিত বস্তু ) দান করিবেন, ইনি আমার গৃহ করিয়া দিবেন', এবং যে ব্যক্তি তাহাকে স্তুতি ও কৰ্ম দ্বারা আরাধনা করিতে ইচ্ছা করে, তিনি ( সেই ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় ) মনে করেন যে, ইহাকে ( সেই ব্যক্তিকে তাহা ) দান করা উচিত । আর যে ব্যক্তি বলে যে, 'তুমি আমাকে দান করিতেছ না, তুমি আমায় কি !' তিনি ইহাকে ঘেব করিতে সমর্থ হন, ও ( উহার সম্বন্ধে ) নির্বেদ প্রাপ্ত হইতে পারেন । অতএব তিনি উপস্থান করিবেন না ; তিনি যে ইহাকে ( অগ্নিকে ) সন্মীলিত করেন, তিনি যে ইহাতে হোম করেন, তাহাতেই তিনি ইহাকে বাচ্ছা করিয়া থাকেন ; অতএব তিনি উপস্থান করিবেন না ।

৭। তিনি যে জন্ত উপস্থান করিবেনই ( তাহা পুনর্বার উক্ত হইতেছে ) । ( লোক ) বাচ্ছা করিয়াই দাতাকে লাভ করিয়া থাকে ; এবং এই পর্য্যন্ত<sup>২</sup> ভরণকর্ত্তাও ভরণীয়কে জানিতে পারেন না । কিন্তু সে যখন বলে যে, 'আমি আপনার ভরণীয়, আমাকে ভরণ করুন !' তখন তিনি তাহাকে ভরণীয় বলিয়া মনে করেন । অতএব তিনি উপস্থান করিবেনই । তিনি যে জন্ত উপস্থান করিবেন, ইহাই তাহার সমস্ত ( যুক্তি ) ।<sup>৩</sup>

৮। তিনি যে অগ্নিহোত্র হোম করেন, তাহাতে প্রজাপতিস্বরূপ হন, এবং তিনি যে-সমস্তের প্রভু ও যে-সমস্ত তাহার অমুকুলে থাকে, তৎসমস্তেই র়েত

১। অর্থাৎ অগ্নিহোত্রে আনীতব্রহ্মণ যে বল থাকে ।

২। অর্থাৎ অগ্নির সন্মীলন ও হোমের দ্বারাই বাচ্ছা করা হইয়া থাকে, উপস্থান করিয়া তাহার দ্বারা আবার বাচ্ছা করা ঠিক নহে ।

৩। অর্থাৎ বাচ্ছা না করা পর্য্যন্ত ।

৭। এসম্বন্ধে তৈত্তিরীয় সাহিত্যে ( ১. ৫. ২. ৩-৭ ) উক্ত পক্ষ উপস্থাপিত করিয়া উপস্থানপক্ষই সমর্থিত হইয়াছে ।

পচন করেন, এবং (অগ্নির) উপস্থান করিয়া তৎসমুদয়কে বিশিষ্টরূপযুক্ত করেন ও অল্পক্ৰমে উৎপাদন করিয়া থাকেন।

৯। তিনি উপরি (‘উপ’ এই উপসর্গ)-যুক্ত (অগ্নির দ্বারা অগ্ন্যুপস্থান) আরম্ভ করেন।<sup>১০</sup> ইহাই (পৃথিবী) উপরি, এবং ইহা ছই প্রকারে উপরি; ইহা বাহ্য কিছু জাত হয়, তাহা ইহারই (পৃথিবীরই) উপরি জাত হয় “উপজায়তে”, এবং বাহ্য কিছু ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তাহা ইহারই উপরি নিলীন (‘উপ-উপাত্তে’, √বপ্); অতএব তাহা (উপস্থান) দিবা ও রাত্রিতে হ্রতর হইয়াই অক্ষয় (অক্ষয়াহ) হইয়া থাকে, এবং তিনি ইহাতে অক্ষয় প্রাচুর্যের দ্বারাই (উপস্থান) আরম্ভ করেন।

১০। তিনি বলেন—“অধ্বরের নিকটে গমন করিয়া—,”<sup>১১</sup> “অধ্বর” অর্থে অগ্নি, অতএব ‘অধ্বরের নিকটে উপস্থিত হইয়া’ ইহাই তিনি তাহাতে বলিয়া থাকেন—“আমরা (সেই) অগ্নির মন্ত্র উচ্চারণ করিব—,” কেননা, তিনি ঠাহার মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন বলিয়াই (উদ্ভাত) হন;—“এই (যিনি) দূর হইতে আমাদের নিকটে (অর্থাৎ আমাদের বাক্যকে) শ্রবণ করিতেছেন,” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘যদিও আপনি আমাদের নিকটে হইতে দূরে আছেন, তথাপি আপনি

৮। সাধারণ বলিয়াছেন—অগ্নিহোত্রহোম রেতঃসেকস্থানীয়। পর্ভাশয়ে নিবৃত্ত রেতের হওপনাদি দ্বারা যে বিশিষ্টরূপ-সম্পাদন, তাহা অগ্নির উপস্থানসাধ্য। অতএব যজমান অগ্নিকে উপাসনা করিয়া এই সমস্ত নিবৃত্ত (রেতকে) বিশিষ্টরূপযুক্ত করেন, ও অল্পক্ৰমে উৎপাদন করিয়া থাকেন। অতএব অগ্নির উপস্থান করা অবশ্য উচিত।

৯। এই উপস্থানের নাম বাৎস শ্রোপস্থান; কেননা, এই উপস্থান বাৎস শ্রো নামক পথ দ্বারা দৃষ্ট। বাৎস শ্রো পথের ৯. ৩৮, ও ১০. ৪৫-৪৬ শ্লোকের দৃষ্ট। ৯ম হইতে ৪১শ শ্লোকা পর্যন্ত এই উপস্থানেরই মন্ত্রসমূহ (বা. স. ৩. ১১. ৩৬) বিধিত হইয়াছে। ইহাতে যে মন্ত্র থাকার ইহা দীর্ঘোপস্থান (ত্রঃ—২. ৩. ৩. ২), বৃহদ্রূপস্থান (বা. স. ৩. ১১ শ্লোকের ত্রাণ), অথবা বহোপস্থান নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে এই উপস্থান-স্থলে আর একটি ক্ষুদ্র উপস্থান বিধিত হয় (২. ৩. ৩); ইহা আত্ম-কর্তৃক দৃষ্ট। ইহাকে ক্ষুদ্র শ্রোপস্থান, বা ক্ষুদ্রোপস্থান বলা হইয়া থাকে।

১০। ‘উপ প্রযজো অধ্বর...,’ বা. স. ৩. ১১; তৈ. স. ১. ৫. ৪. ১; কা. শ্রো.

আমাদের ইহা (মত্ৰ-জতি) ভ্রষণ করুনই, এ বিষয়ে আপনি এইরূপই মনে করুন।’

১১। “হ্যালোকের উন্নত মন্তক ও পৃথিবীর পতি এই অগ্নি জলের রেতসমূহকে ঐতি (বা পুষ্টি) করিতেছেন।”<sup>১১</sup> তিনি ইহাতে ইহাকে অন্নস্বরূপই করেন; কোন বাচক ব্যক্তি যেমন ভক্তভাবে বলে—‘আপনি অম্বকের পুত্র; আপনি ইহা করিতে সমর্থ!’ ইহাও (এই ঋক্‌মন্ত্রও) সেইরূপ।

১২। অনন্তর (উচ্চার্যমাণ ঋক্টি) ইন্দ্র ও অগ্নির;—“হে ইন্দ্র ও অগ্নি আপনাদের উত্তরকে আমি আহ্বান করিতে (ইচ্ছা করি), আপনাদের উত্তরকে আমি এক সঙ্গে অরের-বারা আনন্দিত করিতে (ইচ্ছা করি); আপনারা উত্তরেই অন্ন ও ধনসমূহের দাতা, অন্নপ্রদানের জন্য আপনাদের উত্তরকে আমি আহ্বান করিতেছি।”<sup>১২</sup> এই বাহা (সূর্য্য) তাপ প্রদান করিতেছে, তাগাই ইন্দ্র; তাহা বধন অস্ত্র গমন করে, তখন আহবনীরে প্রবেশ করে; অতএব তিনি ইহাতে এক সঙ্গে বর্তমান তাঁহাদিগের উত্তরকেই<sup>১৩</sup> এই মনে করিয়া উপস্থান করেন যে, ‘তাঁহারা উত্তরে এক সঙ্গে আমাকে প্রদান করিবেন।’ সেই অন্তই তাহা (ঐ ঋক্টি) ইন্দ্র ও অগ্নির।

১৩। “হে অগ্নি তুমি বাহা হইতে জাত হইয়া দীপ্তি প্রাপ্ত হইতেছ, এই তোমার (সেই) ধাতুসম্বন্ধী যোনি;”<sup>১৪</sup> তুমি তাহা জানিয়া উদ্ভিত হও, এবং আমাদের ধন বর্দ্ধন কর।” “ধন”-অর্থে পুষ্টিই; অতএব তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি আমাদের ইহাকে ভূয়োভূয়ঃ পুষ্টি কর!’

১১। বা. স. ৩. ১২; তৈ. স. ১. ৫. ৫. ৩ সাধারণতঃ। সাধারণ এখানে “জলের রেতসমূহ...” ইত্যাদি ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—অগ্নি জলের অর্থাৎ জলের কার্য্য তাবর-জন্মের পরীক্ষা দ্বারা অগ্নিরূপে ঐতি করিয়া থাকেন; বা. স. ৮. ৪৪. ১৩।

১২। বা. স. ৩. ১৩; তৈ. স. ১. ৫. ৫. ২; বা. স. ৩. ৬০. ১৩।

১৩। অর্থাৎ সূর্য্যরূপ ইন্দ্র ও আহবনীর অগ্নি, এই উত্তরকে।

১৪। “অন্য তে যোনির্বাযন্তঃ;” “অন্য আহবনীরপ্রবেশঃ তে যোনিঃ স্বাকং কীর্যঃ”<sup>১</sup> সবস্তুঃ সর্বস্মিরপি ঋতৌ করেন হোমনিপত্তেঃ”—সাধারণ।

১৪। “আ প্ৰ বা ন”<sup>১০</sup> এবং তু গ্ণ বে বিচিত্র ও সমস্ত প্রজার বিভূকে বন্দনমুহে দীপিত করিয়াছিলেন, যিনি ( দেবগণের ) আহ্বানকারী ও অতিশয় বাগাচর্যতা, এবং যিনি বাগসমূহে স্তবাহ, সেই প্রধানভূত ইনি ( অগ্নি ) অধানকর্ষগণ কর্তৃক এখানে স্থাপিত হইয়াছেন।”<sup>১১</sup> তিনি ইহাতে তাঁহাকে অনুসরণই করিয়া থাকেন ; কোন যাচক ব্যক্তি যেমন ভক্তভাবে বলে—‘আপনি অমকের পুত্র, আপনি ইহা করিতে সমর্থ!’ ইহাও ( এই ঋক্ ) সেইরূপ। তিনি বে বলেন—‘সমস্ত প্রজার বিভূকে,’ তাহাতে, ইনি ( অগ্নি ) যেরূপ, সেইরূপই ইহাকে বলিয়া থাকেন ; কেননা, ইনি সমস্ত প্রজার ( অতীষ্টদানে ) সমর্থই।”<sup>১২</sup>

১৫। —“ইহার পুরাতন ( “প্রজ্ঞাং” ) ছাতিকে অনুসরণ করিয়া লজ্জারহিত (দোহনকারী ঋত্বিগ্গণ) সহস্রপ্রদ গাতীর ( “ঋষিম্” ) বিস্তৃত ছদ্ম দোহন করিয়া-ছিলেন।”<sup>১৩</sup> সমস্ত দানের মধ্যে সহস্র-দানই পরম; অতএব তাহা ইহারই প্রাপ্তির জন্ত হইয়া থাকে, এবং সেই জন্তই তিনি বলেন—“সহস্রপ্রদ গাতীর বিস্তৃত ছদ্ম।”

১০। “আপ্ৰবানঃ;” সাধারণ বস্তুভাবো ( ৪. ৭. ১ ) লিখিয়াছেন—“আ প্ৰ বা নো তু গ্ণ-সদ্ব্যকী কন্দিৎ ঋষিঃ;” তৈত্তিরীয়সংহিতা-ভাষ্যে ( ১. ৫. ৫. ১ ) বলিয়াছেন—“আপ্ৰবানসংজ্ঞকঃ;” মহীধর বা. স ভাষ্যে ( ৩. ১৫ ) ঐ শব্দের অর্থ নিষক্টু ( ২. ৩. ৫ )-অনুসারে “পুত্রবন্তঃ” বলিয়া বিকল্পে “আপ্ৰবানস্তৎপ্রভৃতয়ঃ ভৃগবন্ত মুনয়ঃ” বলিয়াছেন।

১৬। বা. স. ৩. ১৫; ( ১৫. ২৩; ৩৬. ৬ )।

১৭। অনুবাদ। সাধারণানুসারে।

১৮। অনুবাদ মহীধরানুসারে; তিনি বলেন—সায়ংকালে দোহনের সময় আলোকভাবে ছদ্ম কোনরূপে নীচে পড়িয়া বাইতে পারে এবং তাহা দোহনকারীর লজ্জার বিষয়; কিন্তু অগ্নির স্তুতি থাকিলে সেই লজ্জার কারণ থাকে না। অতএব তাহার লজ্জারহিত। ঋষি-শব্দের অর্থ ইনি এস্থলে গাতী ধরিয়াছেন—“অর্থতি দোহনকালে গচ্ছতি ঋষির্গোঃ।” তিনি এই ব্যাখ্যায় সন্তুষ্ট না হইয়া প্রবাস্তরেও ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ( বা. স. ৩. ১৬ )। তৈ. স. ভাষ্যে ( ১. ৫. ৫. ১ ) সায়- বাহা লিখিয়াছেন, তদনুসারে এইরূপ অনুবাদ হয়—“(ঋত্বিগ্গণ) লজ্জা না করিয়া ইহার (গে) নীর এই অগ্নির) অনুকূল দীপ্তি হইতে সহস্র ( ধন )-প্রদ ও অতীষ্টদানপ্রদ উচ্চন পরঃ ( দ্ব বি ) দোহন করিয়াছিলেন।” প্রঃ—ব. স. ৯. ৫৪. ১।



১৬। এই চরটি<sup>১০</sup> ঋক্ সমাহরণীয়।<sup>১১</sup> ইহাদের প্রথম ঋক্টি উপ  
(এই উপসর্গ)-যুক্ত, এবং অন্তিমটি প্রত্ন (এই শব্দ)-যুক্ত।<sup>১২</sup> (ইহাদের  
মধ্যে পৃথিবী) বেজনা উপ (শব্দ)-যুক্ত, তাহা আমরা বলিয়াছি; আর  
উহাই (দৌ) হইতেছে প্রত্ন, কেননা, অগ্রে পুরাকালে যতগুলি দেব  
ছিলেন, (এখনো) ততগুলিই দেব আছেন; অতএব<sup>১৩</sup> উহাই প্রত্ন  
ইহাদেরই উভয়ের মধ্যে সমস্ত কাম (কামাবস্ত) অবস্থিত, এবং ইহার  
ইহার (যজমানের) জন্য ঐকমত্য অবলম্বন করিয়া সমস্ত কাম উপস্থাপিত  
করিয়া থাকে।

১৭। তিনি প্রথম (মন্ত্রটিকে) তিনবার এবং অন্তিম (মন্ত্রটিকে) তিনবার  
জপ করেন; কেননা, যজ্ঞসমূহের প্রারম্ভ ত্রিরাবৃত্ত, এবং সমাপ্তিও ত্রিরাবৃত্ত;<sup>১৪</sup>  
অতএব তিনি প্রথমটিকে তিনবার এবং অন্তিমটিকে তিনবার জপ করেন।<sup>১৫</sup>

১৮। তিনি অগ্নিহোত্র হোম করিতে করিতে বাক্য দ্বারা বা কৰ্ম দ্বারা  
বাহ্য কিছু অন্যথা অমুষ্ঠান করিয়া ফেলেন, তাহাতে নিজেরই অশ্রু, বা তেজ, বা  
সন্ততিকে ঋণিত করিয়া থাকেন।

১৯। সেই জন্ত (তিনি এই মন্ত্রে উপস্থান করেন)—“হে অগ্নি, তুমি  
তত্ত্বরক্ষক; তুমি আমার তত্ত্বকে রক্ষা কর! হে অগ্নি, তুমি আয়ুঃপ্রদ;  
আমাকে আয়ু দান কর। হে অগ্নি, তুমি তেজঃপ্রদ; তুমি আমাকে তেজ

১০। ১০ম হইতে ১৫শ কণ্ডিকা পর্যন্ত পঠিত।

১১। অর্থাৎ এই সমস্ত ঋক্ বিভিন্ন বিভিন্ন স্থলে পঠিত হইয়াছে, তৎসমুদয়কে একত্র  
সংগ্রহ করিয়া লইতে হইবে; পূর্বোক্ত ঋক্-গুলি ঋগ্বেদের ৭. ১৪. ১; ৮. ৪৪. ১৬ ইত্যাদি  
স্থানে পঠিত হইয়াছে। কিন্তু বাঙ্গলার সংস্কৃতিতে (৩. ১১. ১৬) এ সমস্ত একত্রই পঠিত  
হইয়াছে।

১২। “উপগ্রন্থো অধরঃ...” ও “অস্যা প্রত্নামমুদুতিঃ...” বা. স. ১৩. ১১, ১০;  
ত্রঃ—১০ম ও ১৫শ কণ্ডিকা।

১৩। যেহেতু দেবগণ সেখানে পুরাকাল হইতে আছেন, সেই জন্ত স্থানলোক পুরাতন বা প্রত্ন।

১৪। কারণ, হবির্নির্বাণ, হবিঃপ্রোক্ষণ ও সামিথেনীপাঠ প্রভৃতি তিন-তিন বাৎ করিয়া  
করিতে হয়, বোধ্য হয়।—সারণ।

১৫। কা. জৌ. ৪. ১২. ৩।

প্রদান কর! হে অগ্নি, আমার শরীরের বাহা উন রহিয়াছে, তুমি তাহা সম্পূর্ণ কর।”<sup>২০</sup>

২০। তিনি অগ্নিহোত্র হোম করিতে করিতে বাক্য দ্বারা বা কন্দ দ্বারা বাহা কিছু অস্ত্রা অস্থান করিয়া ফেলেন, তাহাতে নিজেরই আত্ম, বা তেজ, বা সজ্জিতকে খণ্ডিত করেন; সেই অস্ত্র তিনি তাহাতে বলেন যে, ‘পুনর্বার আমার তাহা বর্জিত হউক!’ এবং তাহাতে তাঁহার তাহা পুনর্বার বর্জিত হইয়া থাকে।

২১। —“দীপ্যমান আমরা ছাতিমান্ তোমাকে শত হিম (ঋতু)<sup>২১</sup> বাবৎ সন্দীপিত করি—;”<sup>২২</sup> তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘আমরা যেন শতবর্ষ জীবিত থাকি;’ আর যে তিনি বলেন—“ছাতিমান্ তোমাকে সন্দীপিত করি,” তাহাতে এই বলেন যে, ‘মহান্ তোমাকে আমরা তাবৎ কাল সন্দীপিত করি;’—“অন্নবান্ (আমরা) অন্নকারী (তোমাকে), বলবান্ (আমরা) বলকারী (তোমাকে),” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘আমরা যেন অন্নবান্ হই, আর তুমি যেন অন্নকারী হও! এবং আমরা যেন বলবান্ হই, আর তুমি যেন বলকারী হও!’—“হে অগ্নি, শক্রগণের হিংসক ও (কাহারো) অহিংসনীয় (তোমাকে), অহিংসিত আমরা—,” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘আমরা যেন তোমার দ্বারা শক্রগণকে পাপীয়ান্ করিতে পারি!’

২২। —“হে চিত্রাবস্তু (রাত্রি), আমি যেন মঙ্গলে তোমার অবসান প্রাপ্ত হই!” তিনি এই (মন্ত্র) তিনবার জপ করেন।<sup>২৩</sup> রাত্রিই চিত্রাবস্তু, কেননা ইহা চিত্র (গ্রহনকৃত) সমূহ সংগ্রহ করিয়া বাস করে, সেই অস্ত্রই (রাত্রিতে) দূরে কেহ চিত্র দর্শন করিতে পারে না।<sup>২৪</sup>

২০। বা. স. ৩. ১৭।

২১। ত্রঃ—ঐ. স. ১. ৫. ৩১, ১৪; ৭. ১৪।

২২। বা. স. ৩. ১৮; ঐ. স. ১. ৫. ৪।

২৩। কা. শ্রৌ. ৪. ১২. ৩।

২৪। অর্থাৎ রাত্রিতে কেহ দূর হইতে চিত্র অর্থাৎ ত্রষ্টব্য বস্তু দেখিতে পার না। বস্তুতঃ এ লব্ধ অর্থ আমার নিকটে স্পষ্ট হয় নাই। মূল এই—“তন্মারাক্ষিকিত্বং বহুশ্চ”; সারণ

২৩। ইহা (এই মন্ত্র) দ্বারাই ঋষিগণ মঙ্গলভাবে রাজির অবসান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহাতেই নাশকজীব ও রক্ষোগণ রাজিতে ইহাদিগকে প্রাপ্ত হয় নাই ; তিনি ইহাতেই মঙ্গলভাবে রাজির অবসান প্রাপ্ত হন, ইহাতেই তাঁহাকে নাশকজীব ও রক্ষোগণ রাজিতে প্রাপ্ত হইতে পার না। তিনি এই পর্য্যন্ত\*\* (মন্ত্র আহবনীরের সমীপে) দণ্ডায়মান হইয়া পাঠ করিবেন।

২৪। অনন্তর উপবিষ্ট হইয়া (তিনি এই সমস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করেন)\*\*\* —“হে অগ্নি, তুমি সূর্য্যের তেজের সহিত সজ্জত (মিলিত) হইয়াছ—;”\*\*\*\* আদিত্য বধন অন্ত গমন করেন, তখন আহবনীরে প্রবেশ করিয়া থাকেন, সেই ক্ষণেই তিনি তাহা বলেন ;—“(তুমি) ঋষিগণের স্ততির সহিত (সজ্জত হইয়াছ) ;” তিনি উপস্থান করেন বলিয়াই ইহা বলিয়া থাকেন ;—“(তুমি) প্রিয় স্থানের সহিত (সজ্জত) হইয়াছ ;” আহতিসমূহই ইহার প্রিয় স্থান, এবং সেইজন্য তিনি তাহাতে “আহতিসমূহের সহিত” ইহাই বলিয়া থাকেন ; —“আমি যেন আয়ুর সহিত, তেজের সহিত, সজ্জতির সহিত, এবং ধনপুষ্টির সহিত সজ্জত হইতে পারি।” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি যেমন এই সমুদয়ের সহিত সজ্জত হইয়াছ, আমিও যেন সেইরূপ আয়ুর সহিত, তেজের সহিত, সজ্জতির সহিত, ও ধন-পুষ্টি অর্থাৎ প্রাচুর্য্যের সহিত,—এইরূপে সমস্তের সহিত সজ্জত হইতে পারি।’

বাহা ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে বোধ হয়, তাঁহার মতে এই স্থানের মূল পাঠ “তস্মাৎ তারকাভিঃ বহুশ্চ ;” তাঁহার ব্যাখ্যা বলা—“অতএব ইহানীমপি রাজৌ নতসি তারকালক্ষণং চিত্রং বহুশ্চ দৃশ্যতে।” Eggeling ‘চিত্র’ শব্দে আলোক অর্ধ ধরিয়াছেন, এবং উল্লিখিত অংশটুকুর ব্যাখ্যা তাঁহার অর্ধ ‘স্পষ্টরূপে (clearly)’ করিয়াছেন ; অতএব তাঁহার মতে অমুবাদ এইরূপ হয়—‘সেইজন্য (রাজিতে) কেহ দূর হইতে স্পষ্টভাবে দেখিতে পার না।’

৩০। অর্থাৎ ১০ম হইতে ২২শ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত ; বা. স. ৩, ১১—১৮।

৩১। কা. জো. ৪, ১২, ৪।

৩২। বা. স. ৩, ১৯ ; তৈ. স. ১, ৫, ৫, ৪।

২৫। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে)\*\* গাতীর\*\* নিকট উপস্থিত হন—  
 “তোমরা অন্ন,\*\* আমি বেন তোমাদের অন্ন সেবন করিতে পারি। তোমরা  
 তেজ, আমি বেন তোমাদের তেজ উপভোগ করি।” তিনি ইহাতে এই  
 বলেন যে, ‘তোমাদের যে সকল বীৰ্য্য ও তেজ আছে, তৎসমুদয়কে আমি  
 বেন উপভোগ করি।’—“তোমরা বল, তোমাদের বলকে আমি বেন উপ-  
 ভোগ করি।” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তোমরা রস, তোমাদের রসকে  
 আমি বেন উপভোগ করি।’—“তোমরা ধনপুষ্টি, তোমাদের ধনপুষ্টিকে আমি  
 বেন উপভোগ করি।” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তোমরা প্রাচুর্য্য  
 (স্বরূপ), তোমাদের প্রাচুর্য্যকে আমি বেন উপভোগ করি।’

২৬।—“হে ধনবতীগণ, তোমরা ক্রৌড়া কর—,” পশুসমূহ ধনযুক্তই,\*\*  
 এবং সেইজন্ত তিনি বলেন—“হে ধনবতীগণ, তোমরা ক্রৌড়া কর—,” “এই  
 স্থানে, এই গোষ্ঠে, এই দর্শনপথে (নজরের মধ্যে), এবং এই গৃহে; এই  
 ধানেই তোমরা থাক, চলিয়া যাইও না।” তিনি ইহাতে নিজেরই সম্বন্ধে  
 বলেন যে, ‘তোমরা আমার নিকট হইতে চলিয়া যাইও না।’

২৭। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) গাতী স্পর্শ করেন\*\*—“সকলরূপ-  
 বিশিষ্ট তুমি সংস্থাপিত হইয়াছ;” পশুসমূহ সকলরূপবিশিষ্টই হইয়া থাকে,  
 এবং সেই জন্ত তিনি বলেন “সকলরূপবিশিষ্ট;”—“তুমি বলের সহিত ও  
 গোস্বামিদের সহিত আমার নিকট আগমন কর।” তিনি যে বলেন “বলের

৩৩। বা. স. ৩. ২০—২১; ২৫শ ও ২৬শ কাণ্ডে উক্ত।

৩৪। অর্থাৎ সাগর ও প্রান্তে অগ্নিহোত্র হোমে অপেক্ষিত দুগ্ধের জন্য নির্দিষ্ট অগ্নিহোত্রী  
 (“অগ্নিহোত্রার্থা ধেনুরগ্নিহোত্রী”—আপ. শ্রৌ. ৩. ৩. ১১, স্রজদত্ত-ভাষ্য) গাতীর; কেহ কেহ বলেন  
 অপর গাতী হইলেও হয়। যদি দুগ্ধ দ্বারা হোম হয়, তবেই অগ্নিহোত্রী গাতীর প্রয়োজন; আর  
 যদি বসাপু প্রভৃতির দ্বারা হোম হয়, তবে অন্য গাতী হইবে। আপত্ত্য পোটে বাইবার বিধান  
 দিচ্চেন। কা. শ্রৌ. ৪. ১২. ৫. বাজিকদেবভাষ্য।

৩৫। ব্রা :—২. ২. ১৩।

৩৬। পশুসমূহ ধনের হেতু বলিয়া ধনবান্—মহীধর, বা. স. ৩. ২১; পুত্রপোত্রাদির অভি-  
 প্ৰীত পশুসমূহ ধনযুক্ত—সায়ণ।

৩৭। বা. স. ৩. ২২. ১; কা. শ্রৌ. ৪. ১২. ৩।

সহিত," তাহাতে 'রসের সহিত' বলেন, আর যে বলেন "গোস্থামিশ্বের সহিত." তাহাতে 'ঐচ্ছ্যের সহিত' বলিয়া থাকেন।

২৮। অনন্তর তিনি গার্হপত্যের সম্মুখে গমন করেন, এবং (এই সবল মন্ত্রে) গার্হপত্যের উপস্থান করেন"—"হে রাত্রিতে অবস্থানকারী" অগ্নি, আমরা প্রতিদিন নমস্কারপূর্ব্বক কর্ণের সহিত তোমার নিকট আগমন করি।"" তিনি তাহাতে ইহাকে নমস্কারই করিয়া থাকেন, বাহাতে ইনি (গার্হপত্য অগ্নি) তাঁহাকে হিংসা না করেন।

২৯।—"অধ্বরসমূহে শোভমান, সত্যের রক্ষক, সমুজ্জ্বল ও স্বকীয় গৃহে বর্দ্ধমান (তোমার নিকট আমরা আগমন করি)।"" তিনি ইহাতে এই বলেন যে, 'এই যাহা (যে গৃহ) আমাদের আছে, তাহা (তোমার) নিজের, তুমি ইহাকে বহুতর বহুতর কর।'""

৩০।—"হে অগ্নি, পুত্রের সঙ্কে পিতার ভায় তুমি আমাদের সুখোপগমনীয় হও ? এবং আমাদের মঙ্গলের জন্ত সমবেত হও ?"" তিনি ইহাতে এই বলেন যে, পিতা যেমন পুত্রের সুখোপগমনীয়, এবং সে (পুত্র) যেমন ইহাকে (পিতাকে) কোনোরূপে হিংসা করে না, তুমিও সেইরূপ আমাদের সুখোপগমনীয় হও, এবং আমরা যেন তোমাকে কোনোরূপে হিংসা না করি।'

৩১। অনন্তর দ্বিপদা- (ঋক্ সমূহ) :—"হে অগ্নি, তুমি আমাদের নিকটবর্ত্তী হও, এবং রক্ষক, কুশলপ্রদ ও গৃহের হিতকর হও ! তুমি ধনবান্ এবং ধনের জন্ত প্রসিদ্ধ, তুমি আমাদের অভিযুগে আগমন কর, এবং উজ্জ্বল ধন দান কর ! হে সমুজ্জ্বলতম ও অতিশয়জ্যোতির্বিশিষ্ট, বহুগণের সুখের জন্ত আমরা

৩৮। ক। জো. ৪. ১৭. ৭।

৩৯। "দোষাবশ্যঃ ;" প্রদর্শিত অনুবাদ মহীধরামুসারে ; ইনি বলেন—সমস্ত রাত্রিতে অগ্নিকে ধারণ করিয়া রাখিতে হয় বলিয়াই অগ্নি 'রাত্রিতে বাস ( বা অবস্থান )কারী।' অথবা পূর্ব্বোক্ত ( ২. ৩. ২. ২. ) ইতিহাসামুসারেও অগ্নিকে ঐরূপ বলিতে পারা যায়।

৪০। বা. স. ৩. ২২. ২।

৪১। বা. স. ৩. ২৩।

৪২। অথবা—"তুমি ইহাকে পুনঃ পুনঃ ( বর্দ্ধিত ) কর"—সারণ।

৪৩। বা. স. ৩. ২৪।

গোমাকে প্রার্থনা করিতেছি; তুমি আমাদিগকে জান, আমাদের আত্মান অংশ  
২৪, এবং সমস্ত পাশাচারী ( শত্রু ) হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর।”

৩২। তিনি যে আহবনীর উপস্থান করেন, তাহাতে পশুসমূহ বাচ্চা  
করিয়া থাকেন; সেইজন্ত তিনি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ছন্দঃসমূহের” দ্বারা তাঁহার  
( আহবনীর ) উপস্থান করেন, কেননা পশুসমূহ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ হয়। আর যে  
তিনি গার্হপত্যকে ( উপস্থান ) করেন, তাহাতে পুরুষসমূহ অর্থাৎ ( পুত্রপৌত্র-  
প্রভৃতি ) বাচ্চা করেন; সেইজন্ত প্রথম ঋক্‌ত্রয়” গায়ত্রীচন্দ্রের হইয়া থাকে,  
কেননা, গায়ত্রীই অগ্নির ছন্দ; তিনি ইহাতে অগ্নির নিকটে তাঁহার ( অগ্নির )  
নিজের ছন্দেই উপস্থান করিয়া থাকেন।”

৩৩। অনন্তর ( তিনি ) দ্বিপদা ঋক্‌সমূহ ( উচ্চারণ করেন )। দ্বিপদা ঋক্  
পুরুষের ছন্দ, কেননা, পুরুষ দ্বিপদ; সেইজন্ত তিনি ইহাতে পুরুষসমূহ বাচ্চা  
করেন; এবং তিনি পুরুষসমূহ বাচ্চা করেন বলিয়াই দ্বিপদা ঋক্‌সমূহ  
( উচ্চারণ করেন )। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া উপস্থান করেন, তিনি ইহাতে  
পশুমান্ ও পুরুষবান্ হইয়া থাকেন।

৩৪। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে পুনর্বার)” গাভীর নিকটে গমন করেন—  
“হে ইড়া, আগমন কর! হে অদিতি আগমন কর।” কেননা, গাভী ইড়া  
ও অদিতি ( বলিয়া ) প্রসিদ্ধ।” তিনি তাহাকে (এই মন্ত্রে) স্পর্শ করেন—“হে  
কমনীর ( অভিলষণীর )-গণ, আগমন কর।” কেননা, মনুষ্যগণের কাম  
( অভিলাষ )-সমূহ ইহাদেই মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে,” এবং সেই জন্তই তিনি

৪৪। বা. স. ৩. ২৫—২৬।

৪৫। অর্থাৎ গায়ত্রী প্রভৃতি; যথা—১০ম ও ১১ম কণ্ডিকোক্ত মন্ত্র গায়ত্রী, ১২ম কণ্ডিকোক্ত  
ত্রিষ্টুপ, ১৩ম কণ্ডিকোক্ত অমৃষ্টুপ, ইত্যাদি।

৪৬। ২৮ শ, ২৯ শ. ও ৩০ শ কণ্ডিকার উক্ত।

৪৭। তৈ. স. ৭. ১. ১. ৪।

৪৮। অঃ—২৫শ কণ্ডিকা। কা. শ্রৌ. ৪. ১২. ৮।

৪৯। বা. স. ৩. ২৭।

৫০। নিষকটুতে (২-১১) ইড়া ( ইল। ) ও অদিতি শব্দ গোমাদের মধ্যে পণ্ডিত হইয়াছে।

৫১। অঃ—১. ১. ১. ২; কা. শ্রৌ. ৪. ১২. ১০।

বলেন—“হে কমনীয়গণ, আগমন কর !”—“তোমাদের কর্তৃক যে কামন্য পূরণ হইয়া থাকে, তাহা আমার জন্য হউক !” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘যেন তোমাদের প্রিয় হই !’

৩৫। অনন্তর তিনি আহবনীর ও গার্হপত্যের মধ্যে পূর্বমুখে দাঁড়াইয়া (আহবনীর) অগ্নিকে দেখিতে দেখিতে (এই তিনটি মন্ত্র) জপ করেন—“হে ব্রহ্মগম্পতি (বেদ বা স্তোত্রের রক্ষক), ঔ শি জ<sup>১১</sup> ক কী বা নে র ভ্যার সোমাদিষবকারী আমাকে প্রকাশিত কর ! যিনি ধনবান্, রোগহারী, ধনজ, পুষ্টি (সমৃদ্ধি)-বর্দ্ধক ও দ্রুতগতি, সেই (ব্রহ্মগম্পতি) আমাদিগকে সেবন (অর্থাৎ গ্রহণ করিয়া অমুগ্রহ) করুন !—সমাগত (শত্রুরূপ) মর্ত্যের হিংসাবাদ যেন আমাদিগকে স্পর্শ না করে ; হে ব্রহ্মগম্পতি, আমাদিগকে রক্ষা কর !”

৩৬। তিনি যে আহবনীরের উপস্থান করেন, তাহাতে দ্বোর উপস্থান করিয়া থাকেন ; আর যে গার্হপত্যের উপস্থান করেন, তাহাতে পৃথিবীর উপস্থান করিয়া থাকেন ; এবং ইহার<sup>১২</sup> দ্বারা অন্তরিক্ষের উপস্থান করেন ; ইহা (অন্তরিক্ষ) বৃহস্পতির দিক্,<sup>১৩</sup> অতএব তিনি ইহাতে এই দিকেরই উপস্থান করিয়া থাকেন ; এবং সেই জ্যেই বার্ষম্পত্য (মন্ত্রজয়) জপ করেন ।<sup>১৪</sup>

৩৭। (তিনি জপ করেন)—মিত্র, অর্য্যমা, ও বরুণ এই তিনের (কর্তৃক আমার) দীপ্ত ও চুরাধর্ষ মহৎ রক্ষণ হউক ! পাপশংসী রিপু তাহাদিগের (মিত্র প্রভৃতি দ্বারা রক্ষিত জনগণের) উপর গৃহেও প্রভুত্ব করিতে পারে না, এবং

১১। বা. স. ৩. ২৮. ৩০ ; য. স. ১. ১৮. ১—৩।

১২। উ শি কে র পুত্র, ক কী বা নে র মাতার নাম উ শি ক্ ( জ্ ) ছিল—সহীষর।

১৩। অর্থাৎ ৩৫ শ কণ্ডিকার উক্ত মন্ত্রজয়ের দ্বারা।

১৪। অর্থাৎ যো ও পৃথিবীর সমাবর্তী উর্দ্ধদিক্ বৃহস্পতির। অঃ—“উর্দ্ধা দিপ্ বৃহস্পতি দেবতা,” তৈ. ব্রা. ৩. ১১. ৫. ৩।

৩৬। ৩৫ শ কণ্ডিকার উক্ত মন্ত্রজয় ব্রাহ্মগম্পত্য, অর্থাৎ ব্রাহ্মগম্পতির ; সেই মন্ত্রজয় এখন বার্ষম্পত্য অর্থাৎ বৃহস্পতি দেবতার কিস্তি হইতে পারে ? ইহার উত্তরে সাধারণতঃ বলেন যে, ব্রাহ্মগম্পতি ও বৃহস্পতির ভেদ না থাকতেই তাহা হইয়া থাকে। ইহা সমর্থনের জন্য তিনি যথেষ্ট ২. ২৩. ১) মন্ত্র উচ্চারিত করিয়াছেন ; এখানে ব্রাহ্মগম্পত্য পুস্তকসমূহে বৃহস্পতির স্থান করা হইয়া ।

প্রতিবন্ধক (‘স্বদেশ’) পথসমূহেও না। কেননা, সেই অধিতির পুঙ্খপন (বিজ্ঞ-  
প্রভৃতি) মর্মান্তিক বাঁচিয়া থাকিবার জন্য অল্প (অর্থীৎ অধিতির) জ্যোতি প্রদান  
করেন।” ইহার (উক্ত মন্তব্যের) মধ্যে “প্রতিবন্ধক পথসমূহেও না” আছে,  
কেননা, এই দ্বীপ ও পৃথিবীর মধ্যে এই যে সকল পথ রহিয়াছে, তাহার  
প্রতিবন্ধক,“ তিনি ইহাতে ইহাদেরই উপস্থান করেন, এবং সেই জন্যই  
বলেন যে, “প্রতিবন্ধক পথসমূহেও না।”

৩৮। অনন্তর ইন্দ্রের (ঋক্) ; কেননা, ইন্দ্রই বজ্রের দেবতা, এবং তিনি  
ইহাতে ইন্দ্রেরই সহিত অগ্নির উপস্থান করিয়া থাকেন ;— “হে ইন্দ্র, তুমি  
কখনো হিংসক নও ; তুমি ( হবিঃ ) দানকারীকে অমৃতগ্রহ” করিয়া থাক ;—  
যজমানই ( হবির ) দাতা, অতএব তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি যজমানের  
জ্ঞোহ কর না ;’—“হে যজবন্ ( যজবন্ ), দ্যোতমান তোমার বহত্তর দান  
( যজমানের ) অতিক্রমে সঙ্কট ( অর্থীৎ সন্নিহিত ) হইতেছে।” তিনি  
ইহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি বহত্তর বহত্তর করিয়া আমাদের ইহা ( যজ ) পুষ্ট  
কর।’

৩৯। অনন্তর সাবিত্রী ( সবিতার ঋক্ ) ;—সবিতাই দেবগণের প্রের-  
িতা ; এবং এইরূপেই ইহার ( যজমানের ) এই কামনাসমূহ সবিতার দ্বারা

৩৭। বা. স. ৩. ৩১—৩৩ ; ঋ. স. ১০. ১৮৫. ১—৩।

৩৮। কেননা, ইহার পুরুষের ( বর্গাদি ) কলপ্রাপ্তির নিমিত্তের জন্য হয়—সারণ।

৩৯। “সঙ্কসি” ইহার অর্থ “সেকসে”—সহীষর ; সারণ প্রদানকার তাহার নিখিলার্থ  
( ঐ. স. ১. ৩. ২২. ১ )—বিসি হবি দান করিয়াছেন, এতদ্বশ যজমানকে কল দান করিবার জন্য  
তুমি ( ইহার নিকট ) গমন করিয়া থাক।

৪০। বা. স. ৩. ৩৩ ; ঋ. স. ৮. ৫২. ৭।

৪১। ইহারই অপর নাম সূর্য্যসিক্ত সারিত্রী ; বা. স. ৩. ৩৫। এসম্বন্ধে ইহার অর্থসম্বন্ধে  
এখানে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা বাইতেছে। ইহার মূল কথা—“তৎসবিতুর্করেণাং তর্কো যেন্ত  
যোমহি। যিহো যো নঃ প্রত্যোদয়াৎ।” ঋ. স. ৩. ৩২. ১০ ; সা. স. ২. ৮১. ২ ; বা. স. ২. ৩৩. ৩৫. ৩,  
ইত বি ; ঐ. স. ১. ৫. ৩. ৩ ; ইত্যাদি, ইত্যাদি। ইহার পূর্বে “হুঃ, তুঃ, কুঃ” এই তিন ব্যক্তি  
গো করিয়া কেতরা হয়। সারণ ইহার দুই প্রকার অর্থ করিয়াছেন, পরস্পরপক্ষে ৩



শ্রেণিত হইয়াই নব্বু (পরিপূর্ণ) হয় ।—“বিনি আমাদের বুড়ি পুরুষকে প্রেরণ  
করিতেছেন, সেই বেশ সবিতার বরণীর তেজকে আমরা ধ্যান করি।”

৪০। অনন্তর অগ্নির ঋক্ ;—“তিনি ইহাতে রক্ষার জন্য নিজেই পঠি-  
শেষে অগ্নির নিকটে সর্কতোভাবে ধান করেন ;—“তুমি বাহা দ্বারা (হবিঃ-)  
দাতৃগণকে রক্ষা কর, তোমার সেই ছত্রাধ্বা রথ সমস্ত দিকে আমাদের পক্ষে পঠি-  
ব্যাণ্ড করুক !” বজমানেরাই ( হবিঃ-) দাতা ; এবং ইহার যে রথ অনতিভবনীয়-  
হয়, তাহার দ্বারা ইনি বজমানগণকে রক্ষা করিয়া থাকেন ; অতএব তিনি

দুর্গপক্ষে। পরমেশ্বরগণকে অর্ঘ্য এইরূপ—যো ‘মঃ’ অর্থাৎ ‘বিঃ’ কর্ত্ত্বাণি ধর্ম্মাদিবিষয়া  
বুজীর্বা ‘প্রচোদমাং’ প্রেরয়তি ; ‘তৎ’ তত্ত ‘যেবন্ত’ দ্যোতমানন্ত ‘সবিতুঃ’ সর্কাত্ত্বাণিঃ  
প্রেরকন্ত জনংস্রষ্টঃ পরমেশ্বরত ‘বরণাং’ বরণীর ‘ভর্গঃ’ তেজঃ ‘ধীমহি’ ধ্যায়ামঃ ;—বিনি  
আমাদের বুড়িসবুহ ( অথবা কর্ণসবুহ ) প্রেরণ করিতেছেন, সেই দ্যোতমান সবিতার ( অর্থাৎ  
সর্কাত্ত্বাণিগণে সকলের প্রেরক জনংস্রষ্টা পরমেশ্বরের ) বরণীর তেজকে আমরা ধ্যান করি।  
দুর্গপক্ষে এইরূপ—বিনি আমাদের কর্ণসবুহ প্রেরণ করেন (সুর্বা উক্তি হইলেই লোক  
কর্ণে প্রবৃত্ত হয়, ও তাহাতেই সুর্বা কর্ণসবুহ প্রেরণ করেন), সেই প্রকাশমান দেব সবিতার  
( সুর্ব্যের ) তেজ ( অর্থাৎ তেজোমণ্ডল ) আমরা ধ্যান করি। ‘ভর্গ’ শব্দে অগ্নিও বুঝা যায়, অতএব  
দুর্গপক্ষে আর এক প্রকার অর্থ হয়, যথা—সেই সবিতার অগ্নি ( অর্থাৎ তাহার প্রসাধে অগ্ন্যগ্নিরূপ  
ফলকে ) আমরা ধারণ করি, ( ধীমহি—ধারণামঃ, অর্থাৎ তাহার আধার হই )। মৈত্রায়ণিন  
(৩.৭) ও গোপথব্রাহ্মণে ও (১.৩১—৩৬) ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। মহীধর বলেন—‘ভর্গঃ’ শব্দের অর্থ  
তেজোমণ্ডল, অথবা ( তেজোমণ্ডলে অবস্থিত ) পুরুষ। মহীধর আরো বলেন যে, বাক্যভেদে ও ‘লিঙ্গ-  
ভেদেও ইহার ব্যাখ্যা হইতে পারে। বাক্যভেদে যথা—‘যেব সবিতার সেই ভর্গকে আমরা ধ্যান  
করি ; এবং বিনি আমাদের বুড়িসবুহ প্রেরণ করিতেছেন, তাহাকেও ধ্যান করি !’ লিঙ্গভেদে যথা—  
‘দেব সবিতার সেই ( তৎ ) ভর্গকে আমরা ধ্যান করি, বাহা ( যঃ ) আমাদের বুড়িসবুহকে প্রেরণ  
করিতেছে,’ রত্নবন্ধন আদিত্যতত্ত্বে এ সম্বন্ধে বোধিস্বায়ন্যাক্তর এই কবিতা লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন—  
“যেকন্ত সবিতুর্ভর্গো ভর্গমভর্গতং তিভুঃ । ব্রহ্মবাহিন এবাহবরণ্যাক্তত ধীমহি । তিস্র্যাহো  
বজ্র ভর্গা বিরো যো নঃ প্রচোদমাং । ধর্ম্মার্থ্যামারোক্ষে বুড়িবুজীঃ পুনঃ পুনঃ । বুজ্যেত্যোদিতা বন্ত  
তিস্রাজা পুরুষো বিরাট্ । বরণাং বরণীয়ক জয়নংসারভীকৃতিঃ । আভিত্যক্তভর্গং বন্ত ত্যাং  
তদুদবুজীঃ । কন্যদুত্বাবিনাশার ভুঃপুত্র জিতরত্ন চ । ধ্যানেন পুরুষো বন্দ্য উদ্বাঃ সুর্বাণ্ডলে ॥”

চিন্তিতে এই বলেন যে, 'তোমার সেই যে রথ অনতিতবনীরতম, ও বাহার  
দ্বারা ভূমি সম্মানগণকে রক্ষা কর, তাহা দ্বারা আশাদিগকে সমস্ত দিকে অভি-  
রুক্তি কর।' তিনি ইহা তিনবার জপ করেন।

৪১! অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রের মধ্যে) পুত্রের নাম গ্রহণ করেন—  
'আমার এই (অমুক) পুত্র এষ্ট বীরকণ্ঠকে অমুক্রমে বিস্তারিত করুক!'\*\* যদি  
পুত্র না থাকে, তবে তিনি নিজেরই নাম গ্রহণ করিবেন।

---

০০। ১-৭, ৪, ২১, ২৫শ সূত্র; ১ম পত্র, ২৭২পৃ.; কা. স্রো. ৪, ১২, ১১।

## তৃতীয় ভ্রাঙ্কণ

[ ১ পূর্বোক্ত বীর্ণোপহাসের স্থলে বিকল্পে বিষয়সমূহোপহাসের প্রথম স্তর ও তাহার ভাষা ;—২ পূর্বোক্ত উপহাসের স্থলে পরোক্ত উপহাস-বিধানের হুতি, আ ই তি র বাক্যে তাহার সন্ধান ;—৩ প্রবাসে বাইতে হইলে অগ্রে গার্হপত্যের ও পরে আহবনীয়ার উপহাস ;—৪ ২ উপহাসের মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—৫ অনন্তর তিনি পশুত্রেয় বা অন্ত কোন বাসে প্রবাসের অন্ত গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া বতবুর ইচ্ছা করেন ততবুর পর্য্যন্ত সৌনাবলম্বনেই থাকিবেন ও তাহার পর সৌনভাগ করিবেন, প্রবাস হইতে কিরিবার সময়েও যে স্থানে মনে করিবেন সেইস্থান হইতে সৌনাবলম্বন করিয়া গৃহে কিরিবেন, সেই সময় পশিমধ্যে রান্নাও আসিলে তিনি তাহার নিকট না বাইয়া ( একেবারে অগ্নির নিকট বাইবেন ) ;—৬ প্রবাস হইতে আগমনের পর প্রথমে আহবনীয়ার ও তাহার পরে গার্হপত্যের উপহাস ;—৭ ঐ উপহাসদ্বয়ের মন্ত্র ও উপহাসের পর তৃণাশ্রয় অপনয়ন (করিতে নিক্ষেপ), অধিকাংশ লোকে উল্লিখিত মন্ত্রের অপেক্ষেই প্রবাসের পূর্বে ও পরে অগ্নির উপহাস করিয়া থাকেন ;—৮ পক্ষান্তরে সৌনাবলম্বনেই উপহাসের বিধি ও লৌকিক দৃষ্টান্তে তাহার হুতি ;—৯ তৎসম্বন্ধে অপর হুতি ;—১০ উপহাসের পর প্রবাসে গমন করিবার সময় অভিসমত হান-পর্য্যন্ত সৌনাবলম্বনে গমন, কিরিবার সময়েও অভিসমত হান ইহাতে সৌনাবলম্বন করিয়া ( গৃহে ) গমন ;—১১ অগ্রে আহবনীয়ার ও পরে গার্হপত্যের উপহাস, উত্তরেরই উপহাস ও তৃণাশ্রয়ন সৌনাবলম্বনে বিষয় ;—১২ প্রবাস হইতে আসিবার দিবেই তিনি কাহারো কিছু অগ্নির করিবেন না, ইচ্ছা হইলে পর দ্বিগুণ করিতে পারেন । ]

১। অনন্তর অগ্নিহোত্র হোম করা হইলে তিনি ( বিকল্পে এই মন্ত্রে ) উপহাস করেন—“ভুঃ ! ভুবঃ ! স্বঃ !” তিনি যে বলেন—“ভুঃ ! ভুবঃ ! স্বঃ !” তাহাতে বাক্যকে সত্য\* দ্বারা ই সমুদ্র করিয়া থাকেন, এবং সেই সমুদ্র (বাক্যের) দ্বারা এই আশীঃ প্রার্থনা করেন ;—“আমি সন্ততিসমূহের দ্বারা স্তব্ধসন্ততিবৃদ্ধ হইব ।” তিনি ইহাতে সন্ততি প্রার্থনা করেন ;—“আমি বীরসমূহের\* দ্বারা স্তবীর-

১। ভুঃ—২. ৩. ২. ২, ২২ টিকা।

২। ভুঃ=পৃথিবী, ভুবঃ=মধ্যস্থান, বায়ুভাগ, স্বঃ=স্বাধীন, অহলোক ; বা. স. ৩. ৩৭ ; কা. শ্রো. ৩. ১২. ১২।

৩। “সত্যরূপা হেতা ব্যাক্তবঃ অরীসারদ্বাং তথাচাচার্যতম্ (ঐ. ব্রা. ৫. ৫. ৭)”—ভূমিভূত্যাংবাৎ ভুব ইতি বহুবচোঃ, ব্রহ্মিণি সানবোবাৎ ।”—সারণ।

৪। বীর=বীরাধার্য পুত্র।

বুকে হইল। তিনি ইহাতে বীরগণকে প্রাণনা করেন :—“আমি সমুদ্রসমুদ্রের দ্বারা স্তুতিবৃত্ত হইব।” তিনি ইহাতে সমুদ্র প্রাণনা করিয়া থাকেন।

২। এই যে বীর অগ্নি-উপস্থান, তাহা আশীঃ (কলপ্রার্থনা), এবং ইহাও আশীঃ; এই জন্য তিনি এতাবৎ (উপস্থানেই) সমস্ত (কল) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; অতএব তিনি ইহারই দ্বারা উপস্থান করেন। আত্মা নিবলিয়াছেন—‘আমরা ইহারই দ্বারা অনুষ্ঠান করিয়া থাকি।’

৩। অনন্তর তিনি প্রবাসে বাইবেন, তখন গাহপত্যেরই অগ্নে ও তাহার পরে আহবনীয়ের উপস্থান করেন।

৪। তিনি (এই মন্ত্রে) গাহপত্যের উপস্থান করেন—“হে নরহিতকর, আমার সন্ততিকে রক্ষা করুন।” ইনি (গাহপত্য) সন্ততিরই প্রভু; সেই জন্য তিনি ইহাতে সন্ততিকে ইহার নিকটে রক্ষার জন্য সম্পূর্ণভাবে দান করেন।

৫। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) আহবনীয়ের উপস্থান করেন—“হে ত্ববাহ, আমার পশুসমূহকে রক্ষা করুন।” ইনি (আহবনী) পশুসমূহেরই প্রভু; সেই জন্য তিনি ইহাতে পশুসমূহকে ইহার নিকটে রক্ষার জন্য সম্পূর্ণরূপে দান করেন।

৬। অনন্তর তিনি পদব্রজে গমন করেন, অথবা (কোনো অশ্বাদি বাহনে আরুঢ় হইয়া তাহা) চালন করেন; এবং যেখানে তিনি সীমা মনে করেন,

১। জ্যো—২. ৩. ২. ১, ২য় দীপিকা।

২। “তুর্ভুবাঃ...” ইত্যাদি মন্ত্রসাধ্য লক্ষণ দ্বারা।

৩। অর্থাৎ নিজের অগ্নিবৃত্ত প্রাসের সীমা অভিক্রম করিয়া রাজ্যে অভ্যন্তর বাস করিবেন। কা. জ্যো. ৪. ১২, ১৩, বাজিকবেদ। “গ্রামান্তরে নদীবাং বা পল্লাং বাসত্য বা কচিং। মীমানসীভ্যা তেহ রাজো বাসঃ প্রবসনং শ্রুতম্।”—ইতি কারিকাকার। এই উপস্থানের নাম অগ্নি ও ত্বাহ পদ ২, অথবা প্রবাসোপস্থান।

৪। বা. ম. ৩. ৩৭। এই মন্ত্রেরই অবশিষ্ট অংশ দ্বারা দক্ষিণাগ্নির উপস্থান বিধিত হইয়াছে। ৫। —সাধ্যা. জ্যো. ২. ১৪. ৩; কা. জ্যো. ৪. ১২, ১৩ বাজিকবেদ। পদ্যভিতে সত্য ও আবদ্য অগ্নিরও উপস্থান বিধিত হইয়াছে।

৬। কা. জ্যো. ৪. ১২, ১৪।

কেখানে গমন করিয়া বাগ্‌বিসৰ্জন ( অর্থাৎ মৌনত্যাগ ) করেন ।<sup>১০</sup> অনন্তঃ তিনি প্রবাস করিবার পর আগমনের সময়, দেখিয়া যে স্থানে সীমা মনে করেন, সেই স্থানে মৌনাবলম্বন করেন। ( এই সময়ে অগ্নিশালা ও তাঁহার ) মধ্যে যদি রাজাও ( আগমন করেন, তথাপি ) তিনি তাঁহার নিকট বাইবেন না ।<sup>১১</sup>

৭। তিনি অগ্রে আহবনীরের এবং তাহার পর গার্হপত্যের উপস্থান করেন। গার্হপত্য গৃহরূপ, এবং গৃহই প্রতিষ্ঠা ( আশ্রয় স্থান ) ; অতএব তিনি ইহাতে ( পরিশেষে ) গৃহরূপ প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত থাকেন।

৮। তিনি ( এই মন্ত্রে ) আহবনীরের উপস্থান করেন—“বিশ্বজ্ঞ ও শ্রেষ্ঠধন-প্রহ ( তোমার নিকট ) আমরা আগমন করিরাছি ; হে সন্নিধ্যমান অগ্নি,

১০। “মত্যা বাগ্‌বিসৰ্জনং”—কা. শ্রো. ৪. ১২. ১৫। ব্যাক্তিকেরা বলেন যে, তিনি যখন প্রবাসে গমন করিতে আরম্ভ করেন, তখন অগ্ন্যুপস্থান করিয়া মৌনাবলম্বন করেন, এবং গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া বৃত্তপথ অগ্নিশালা হইতে দেখিতে পাওয়া যায়, ততক্ষণ মৌনাবলম্বনেই থাকিয়া তাহার পর মৌন ত্যাগ করেন। উক্ত হইয়াছে—“অগ্ন্যন্তিকং সমারম্ভ্য তাবন্ মৌনী প্রতিষ্ঠেজঃ। বাব্‌হুদীংবি মৃশান্তে হব্যবাহনসম্ননঃ।” শাখ্যায়ন বলেন যে, বৃত্তপথ অগ্নি দেখিতে পাওয়া যায় ততক্ষণই মৌনাবলম্বন করিতে হইবে—“চক্ষুর্বিষয়েঃপ্রীনাং বাচং বজ্জেৎ”—২. ১৪. ১১; কিন্তু ইহার ভাব্যকার বরদত্তহৃত আনর্তীয় ইহার দ্বারা পূর্বোক্ত মতেরই সমর্থন করিতেছেন দেখা যায়—“অগ্ন্যাগারস্ত বর্শনপোচরে বাগ্‌বসনং কুর্য্যাৎ।” কঠিকায় উক্ত হইয়াছে—“অনলাকর্ণনং বাবৎ তাবচ্ছাখ্যায়নশ্রুতং:। অবুদ্ধিকরিতো বেশ ইতি বাজসনেয়িনঃ:।” আগতব্য-শ্রোতসূত্রে ( ৩. ২৫. ৫ ) ও আখ্যায়ন-শ্রোতসূত্রে ( ২. ৫. ৫ ) উক্ত হইয়াছে—“আরাবগ্নিত্যো গাচং বিহজেৎ;” অর্থাৎ অগ্নিসমূহ হইতে দূরে গমন করিয়া বাগ্‌বিসৰ্জন করিবে। কিন্তু আখ্যায়ন-শ্রোতসূত্রের বৃত্তিকার পার্শ্বানারায়ণ বলিয়াছেন যে সূত্রোক্ত “আরাৎ” শব্দে ততটা দূর বৃত্তিতে হইবে যেস্থান হইতে অগ্নিশালায় হাব দেখা যায় না। অঃ—আপ. শ্রো. ৩. ২৫. ৩, ব্রহ্মবৃত্ত-ভাষ্য।

১১। বাক্‌সংস্বয়ের পর পূজ্য ব্যক্তি নিকটবর্তী হইলে তিনি তাঁহার নিকটে লক্ষ্য না করিয়া দক্ষিণেই নিকটে গমন করিবেন; ইহাই এখানে ভাব্যপার্থ্য। আগতব্যশ্রোতসূত্রে ( ৩. ২৫. ৩ ) ইহা স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে—“বলোনং রাজা পিতাচার্যো বাজরেণারীন্ ভাবচ্ছাবিন্ শর্শে কৈলাকিরেত।” অঃ—কা. শ্রো. ৪. ১২. ১৮।

‘মি আমাদিগকে দ্যোতমান ধন (বল বা অন্ন) ও বল প্রদান কর!’” অনন্তর তিনি উপবেশন করিয়া তৃণসমূহ অপনয়ন করেন।”

৯। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) গার্হপত্যের উপস্থান করেন—“গার্হপত্য অগ্নি গৃহের পতি, ও সন্ততিগণের শ্রেষ্ঠ ধনপ্রদ; হে গৃহপতি অগ্নি, তুমি আমাদিগকে দ্যোতমান ধন ও বল প্রদান কর!”” অনন্তর তিনি উপবেশন করিয়া তৃণসমূহ অপনয়ন করেন। বহুতর ব্যক্তি এই (মন্ত্রেরই) জপের দ্বারা উপস্থান করিয়া থাকেন।

১০। তিনি মৌনভাবেই উপস্থান করিতে পারেন;” কেননা, যেখানে কোনো ব্রাহ্মণ, বা রাজা, বা কোনো শ্রেষ্ঠ মনুষ্য বাস করেন, সেখানে তদন্ত-বর্জনকারী কোনো ব্যক্তি এ কথা বলিতে পারে না যে,—‘আপনি আমার ইহা রক্ষা করুন, আমি প্রবাসে গমন করিতেছি!’” (সেইরূপ) এখানে (তীহার বাসস্থানে) এই শ্রেষ্ঠ দেব অগ্নিসমূহ বাস করিতেছেন; কে তীহাদিগকে বলিতে পারে যে,—‘আপনারা আমার ইহা রক্ষা করুন, আমি প্রবাসে গমন করিতেছি!’

১১। দেবগণ মনুষ্যগণের মনকে জানেন; (অতএব) গার্হপত্য জানেন যে, ইনি (গৃহপতি, রক্ষার উদ্দেশে নিজেকে সম্পূর্ণভাবে দান করিবার তত্ত্ব) আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন।’ তিনি মৌনভাবেই আহবানীয়ের উপস্থান

১২। বা. স. ৩.৩৮; তা. জ্যো. ৪.১২.১৮। প্রবাস হইতে আসিবার পর বিধের এই উপস্থানকে আগ তো প স্থান বলা হয়।

১৩। অর্থাৎ চারিদিকে পতিত তৃণসমূহ অর্থাৎ সনিধ্যপ্রকৃতিকে ছেদন করিয়া অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত করেন—যাধব।

১৪। বা. স. ৩. ৩৯।

১৫। পূর্বে প্রবাসের আগ ও পরে উভয় উপস্থানেই তত্তদন্তরূপ বিহিত হইয়াছে. এবং উক্ত হইয়াছে যে, জনকে সেই মন্ত্র জপ করিয়াই উপস্থান করিয়া থাকেন। এখন উভয় স্থানেই (অঃ—১০৭ কণ্ডিকা) বিকল্পে বিনা মন্ত্রেই উপস্থান বিহিত হইতেছে। তা. জ্যো. ৪. ১২.২০-২১।

১৬। অঃ—আপ. জ্যো. ৩.২৭.১; তুলঃ—তৈ. ব্রা. ১. ১. ১০. ৩, এখানে বলা হইয়াছে যে, ১৭ কেহ নির্দেশ পূর্বন করে. তখন গৃহ্যসী ব্রাহ্মণকে গৃহরক্ষার ভার দিয়াই পূর্বন করে।

করেন ; ( কেননা ), আহবনীর জানেন যে, 'ইনি (রক্তার উৎক্ষেপে নিঃসৃত) সম্পূর্ণ ভাবে দান করিবার জন্য আমার নিকটে আসিয়াছেন।'

২২। অনন্তর তিনি পদব্রজে গমন করেন, অথবা (অশ্বাদি বাহনে অধিকৃত হইয়া তাহা) চালন করেন ; এবং যেখানে তিনি সীমা মনে করেন, সেখানে গমন করিয়া বাগ্‌বিসর্জন (অর্থাৎ মৌনত্যাগ) করেন। অনন্তর তিনি প্রবাস করিবার পর আগমনের সময় যেখিয়া যেখানে সীমা মনে করেন, সেইখানে মৌনাবলম্বন করেন। (এই সময়ে অগ্নিশালা ও তাঁহার) মধ্যে যদি রাজ্যও (আগমন করেন, তথাপি) তিনি তাঁহার নিকট বাইবেন না।<sup>১১</sup>

১৩। তিনি অগ্রে আহবনীর এবং তাহার পর গার্হপত্যের উপস্থান করেন। তিনি মৌনভাবেই আহবনীর উপস্থান করেন, এবং মৌনভাবেই উপবেশন করিয়া তৃণসমূহ অপনয়ন করেন। তিনি মৌনভাবেই গার্হপত্যের উপস্থান করেন, এবং মৌনভাবেই উপবেশন করিয়া তৃণসমূহ আনয়ন করেন।<sup>১২</sup>

১৪। অনন্তর গৃহোপচার<sup>১৩</sup> (উক্ত হইতেছে)। গৃহপতি যখন প্রবাস করিয়া আগমন করেন, তখন গৃহ তাঁহা হইতে অত্যন্ত উৎক্লান্ত হইয়া পড়ে যে, 'ইনি কি বলিবেন, বা কি করিবেন!' (অতএব) যে ব্যক্তি সেই সময়ে কিছু বলেন, বা কিছু করেন, তাঁহা হইতে গৃহ অত্যন্ত ক্লান্ত হয়, এবং তাঁহার পরিবারকে বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয় ; কিন্তু যে ব্যক্তি সেই সময়ে কিছু বলেন না, ও কিছু করেন না, তাঁহাকে তাহা এই মনে করিয়া আশ্রয় করে যে, 'ইনি এখানে কিছু বলেন নাই, কিছু করেন নাই।' অতএব তিনি যদি এই সময়ে (কোন বিষয়ে) সংক্লান্ত হইয়া থাকেন, তবে, যাহা বলিবার বা করিবার থাকে, তিনি তাহা আগামী কল্যাই (পরদিনেই) করিবেন। ইহাই গৃহোপচার।<sup>১৪</sup>

১৭। অঃ—পূর্ববর্তী ৩৪ কণ্ডিকা।

১৮। অঃ—পূর্ববর্তী ১৭ ও ২২ কণ্ডিকা।

১৯। অর্থাৎ গৃহ্যব্যবহার ; গৃহে আগমন করিয়া ক্রিয়ণ ব্যবহার করিতে হইবে। তাহাই এখানে বিধিত হইতেছে।

২০। এখানে গৃহে গমন বা উপস্থানের জন্য কোনো মত বিধিত হয় নাই ; কিন্তু কাণ্ডশাখার ও দ্বারের বিধিত হইয়াছে। এই মত করণি অতি দৃঢ়রূপে দখা—হে (৭.)

রসঃ গৃহ, তীত হইও না। কপিত হইও না। আমি আসিয়াছি। তোমার (অর) হস্ত  
এবং রক্ত তোমাকে স্মরণ করিয়া (হবে)। এসর হইয়া মনে মনে এসোবান হইয়া আমি  
আদন করিতেছি।" "এবাসী ব্যক্তি বাহাকে স্মরণ করে, এবং বেধানে প্রকৃত ঐতি হইয়াছে,  
সেই গৃহকে আদন দিকটে আসান করিতেছি। তাহা জানুক যে, আদন তাহাকে জানিতেছি  
(তুলিয়া বাই নি)।" "আদনের এই গৃহে গোসদু উপহৃত হইয়াছে, হাপ ও বেবসদু উপহৃত  
হইয়াছে, এবং অন্নরসও উপহৃত হইয়াছে।" ইহাধের মূল এইঃ—“গৃহা বা বিভীক্স না  
যোগদুর্ভিক্ষিত এমসি। উজ্জ্ব বিলম্বঃ, হুববাঃ গৃহানেনি মনসা যোবানঃ।” “যোবানথেতি  
এবসন্ বেব সৌমনসো বহঃ। গৃহাদুগ্ধদ্যাহে তে নো জানন্ত জানতঃ।” “উপহৃতো ইহ গাব  
উপহৃতো অজাবঃ। অথো অন্নত কীলান উপহৃতো গৃহেন্নঃ।” বা. স. ৩. ৪১-৪৩, ১-২; কা.  
শ্রৌ. ৪. ১২, ২২; ত্রঃ—আপ. শ্রৌ. ৩. ২৭, ৩। অনন্তর তিনি এই মন্ত্রে গৃহে প্রবেশ করেন—“আমি  
কেনের (মঙ্গলের, অথবা প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষণের) এক শান্তির মন্ত্র তোমাকে আশ্রয়করিতেছি;  
আমি হুবকাবী, আবার হুব ও মঙ্গল হউক।” বা. স. ৩. ৪৩. ৩; কা. শ্রৌ. ৪. ১২.  
২৩; আপ. শ্রৌ. ৩. ২৭. ৪। এবাস হইতে প্রত্যাপ্ত হইয়া অগ্নিহোত্ৰী সেই দিনই বাড়ীতে কোনো  
অগ্নির কথা বলিবেন না, এবং কঠোর ব্যবহারও করিবেন না, পরদিন করিতে পারেন; ইহা  
অতিরিক্ত কঠোর তাৎপর্য্যার্থে প্রকাশিত হইয়াছে; কাত্যায়নশ্রৌতসূত্রে (৪. ১২. ২৩) ও  
বাজিকর্যেবের বৃত্তিতে তাহা হুপট লিখিত হইয়াছে—“ন হিংস্তাৎ গৃহান্ কামঃ স্য।”  
ইহার বৃত্তি কথা—“তস্মিন্ গৃহাগমনাবসে গৃহান্ গৃহে ভবান্ তর্ধ্যাপুত্রপ্রভৃত্যাদীন্ অপরাধে  
সতাপি ন হিংসাৎ অনিষ্টবিরূপভাবণভাঙনাদিনা নোচ্চাটয়েৎ।” আবার পৃথকিত পরিবারেরাও  
তাহাকে সেই দিন কোনো অগ্নির সংবাদ দিবেন না (আষ. শ্রৌ. ২. ৫. ১৮)। সম্প্রদায়-পদ্ধতি  
অনুসারে গৃহে প্রবেশ করিবার পর তিনি গৃহোক্ত (পা. গৃ. সূ. ১. ১৮; আষ. গৃ. ১. ১৫. ৯)  
বিধি-অনুসারে মন্ত্রকাজাগিরি দ্বারা পুত্রপ্রভৃতিকে আদরাদি করিয়া থাকেন।

অগ্নিহোত্ৰী এবাসী হইলে যে তাহাকে অগ্নিহোত্ৰসম্বন্ধী কোনো কাজই করিতে হইবে না, তাহা  
নহে; কোনো কোনো কার্য তাহাকেও সেই প্রকার অনুষ্ঠান করিতে হয়। এবাসী অগ্নিহোত্ৰী  
অগ্নিহোত্ৰের সময়ে, যে দিকে তাহার অগ্নিহোত্ৰ-বিহার আছে সেই মুখে বা জ নান (যজ্ঞসানসম্বন্ধী)  
কর্ণসদু অনুষ্ঠান করিবেন; কিন্তু সমস্ত বাজমান কর্ত্ত্বই করিতে হয় না, যে সমস্ত কর্ত্ত্বের দ্বারা  
তাহার অগ্নিহোত্ৰকল্যাতের যোগ্যতা সম্পাদন হয়, তৎসদু করিতে হয়; যথা, স্তন, ব্রতগ্রহণ,  
ত্রোগোবাসী ত্র্যয়ের আহার ইত্যাদি। বেষকনন, পাতাসাদানাদি আকর্ষ (অনুসিঙ্গায়া)  
কর্ণসদু গৃহেই অনুষ্ঠিত হয়, তিনি তৎসদু করিবেন মনে মনে চিন্তা করিবেন। কর্ত্ত্বগ্ৰহণে  
(২. ১০. ১২) উক্ত হইয়াছে—“নিক্সিপ্যাগ্নি বদারহু পরিকল্প্যাদিৎ তথা। এবসেৎ কার্যবান্  
বিনো দুবেব ন চিরং কতিৎ। মনসা দৈভিকং কর্ত্ত্ব প্রবসন্নপাতঃপ্রতঃ। উপবিত্ত ততিঃ সর্গঃ  
বৎ কালঅনুবৎ।” ত্রঃ—১১. ২. ৪৮; কা. শ্রৌ. ৪. ১২. ১৩ ও পদ্ধতি; আষ. শ্রৌ. ২. ৫. ৯।



## চতুর্থ ভ্রাঙ্কণ

[ ১ মাসে মাসে পি ও পি তু বজা বিধানের জন্য আখ্যায়িকাবিশেষ—প্রজাপতির নিকটে সমস্ত জীবের নিজ-নিজ জীবিকার বিধানের জন্য উপস্থিতি, প্রজাপতিকর্তৃক দেবগণের সম্বন্ধে যজ্ঞাদির ব্যবস্থা;—২-৪ পিতৃগণ, মনুষ্যগণ ও পশুসমূহের জীবিকার বিধান;—৫ প্রজাপতি অম্বরগণকে তসঃ ও মারা প্রদান করেন;—৬ দেবগণ ও পিতৃগণ প্রভৃতি সকলেই প্রজাপতির বিধান অনুসরণ করেন, কেবল মনুষ্যই তাহা অতিক্রম করে, এজন্য মানুষ পুট হইলেও তাহা অন্তঃস্থ হইয়া থাকে, এবং সেই নিমিত্ত সে অযোগ্য হইয়া, অতএব সায়ং ও প্রাতঃ এই দুই সময়েই আহার করা উচিত, ইহার কল;—৭ মাসে মাসে অমাবস্তার পিতৃগণকে পিতৃদানের বিধান, অপর দিনে তাহার বিবেচ;—৮ ঐ পিতৃদান অপরাহ্নে বিবেচ, তাহার যুক্তি;—৯ পিতৃদানের জন্য (শকট হইতে ত্রীতে) গ্রহণ, তাহার অবসাত ও ততুলকণাসমূহের অপনয়ন;—১০ পাকের জন্য সেই হবির (দক্ষিণাগ্নিতে) স্থাপন, অগ্নির উপর থাকিতে থাকিতেই তাহাতে যুতনিক্ষেপ, তাহার যুক্তি;—১১ তাহা নীচে নামাইয়া অগ্নিতে আহুতিদ্বারা প্রদান, তাহার যুক্তি;—১২ অগ্নি ও সোমের উদ্দেশে হোমের বিধান ও তাহার সমর্থন;—১৩ ঐ হোমের মন্ত্র, অগ্নিতে নিক্ষেপের নিক্ষেপ ও তাহার তাৎপর্য, দক্ষিণাগ্নির দক্ষিণদিকে একটি রেখার অঙ্কন ও তাহার তাৎপর্য;—১৪ ঐ রেখারও পরে (দক্ষিণ দিকে) অলঙ্কৃত অগ্নিস্থিতির স্থাপন, তাহার উদ্দেশ্য;—১৫ তাহা স্থাপন করিবার মন্ত্র;—১৬ অবনমন অর্থাৎ পিতৃগণের হস্তযৌত করিবার জন্য জলের প্রদান;—১৭ পূর্বোক্ত রেখার উপর আন্তরণের জন্য আবতক বহিঃসমূহের একই আঘাতে মূলদেশে ছিন্ন হওয়া দরকার, ইহার কারণ;—১৮ দক্ষিণাগ্নি করিয়া বহিঃসমূহের ঐ রেখার উপর আন্তরণ, কিরণে পিতৃদান করিতে হইবে অভিনয় দ্বারা তাহার প্রদর্শন;—১৯ বজ্রদানের পিতা ও পিতামহ প্রভৃতিকে কি বলিয়া পিতৃদান করিতে হইবে, তাহার উদ্দেশ;—২০ পিতৃদানান্তর জগদীর মন্ত্র, তাহার তাৎপর্যব্যাখ্যা;—২১ পিতৃদানের বিপরীত (অর্থাৎ উত্তর দিকে) মুখ করিয়া গ্রহের উপবেশন, মতান্তরে দ্বাসরোষে কষ্ট হওয়া পর্যন্ত তদবস্থায় অবস্থান, তাহা খণ্ডন করিয়া মূর্ত্ত কাল থাকিবার ব্যবস্থা;—২২ পুনর্ব্বার প্রদক্ষিণভাবে পিতৃতিমুখ হইয়া মন্ত্রবিশেষের জপ;—২৩ পিতৃপ্রভৃতির মুখাদি ঘূইবার জন্য জলপ্রদান ও তদ্বিষয়ে লৌকিক ব্যবহারের উদ্দেশ;—২৪ অন্তর বসনের নীচি অর্থাৎ শ্রোত্র বা অগ্রভাগ বুলিয়া পিতৃগণকে নমস্কার, নমস্কার হস্ত দ্বারা করিতে হয়, তাহার যুক্তি, পিতৃগণের নিকট প্রার্থনা, পিতৃের আশা, বহিঃসমূহ ও উন্নয়নের অগ্নিতে নিক্ষেপ। ]

১। (একদা) সমস্ত ভূত প্রজাপতির নিকট উপস্থিত হইরাছিল। সমস্ত ভূত (-অর্থে) জীবসমূহ। তাহাদের বহিঃস্থিত হইয়া—আপনি (একগ) বিধান করুন,

সাহসে আমরা জীবিত থাকিতে পারি।’ অনন্তর দেবগণ যজ্ঞোপবীতী\* হইয়া ও দক্ষিণ বাহু সজ্জিত করিয়া তাঁহার নিকটে (অর্থাৎ সম্মুখে) গমন করিলেন, এবং তিনি তাঁহাদিগকে বলিলেন—‘ব্রহ্ম-তোমাদের অন্ন, অনন্তর তোমাদের বল, এবং সূর্য্য তোমাদের জ্যোতি (হউক)।’

২। অনন্তর পিতৃগণ বাম বাহু সজ্জিত করিয়া ও প্রাচীনাবীতী হইয়া তাঁহার নিকটে গমন করিলেন, এবং তিনি বলিলেন—‘মাসে মাসে তোমাদের ভোজন (হউক)। শ্বশা (শব) তোমাদের (হউক)। তোমাদের মনের ভ্রাস বেগ (হউক)। এবং চন্দ্রমা তোমাদের জ্যোতি (হউক)।’

৩। অনন্তর মনুষ্যগণ (বসন-) প্রাবৃত হইয়া\* ও দেহ অবনমিত করিয়া তাঁহার নিকটে গমন করিল, এবং তিনি তাহাদিগকে বলিলেন—‘সায়ং ও প্রাতঃ সময়ে তোমাদের আহার (হইবে)। তোমাদের সম্ভূতি (হইবে)। তোমাদের মৃত্যু (হইবে)। এবং অগ্নি তোমাদের জ্যোতি (হইবে)।’

৪। অনন্তর পশুসমূহ তাঁহার নিকটে গমন করিল। তিনি তাহাদের দেখ্যাকেই বিধান করিলেন এবং বলিলেন—‘কালে বা অকালে (হউক), যে-কোন সময়ে তোমরা (কিছু) লাভ করিবে, তখনই তাহা ভোজন করিবে।’ এই জনা, কালে বা অকালে (হউক), তাহারা যে-কোন সময়ে (কিছু) লাভ করে, তখনই তাহা ভোজন করে।

৫। অনন্তর, তাহারা বলিয়া থাকেন, ‘অনুরগণও বার বার\* তাঁহার নিকট

১। ব্রহ্মসূত্র বা বজ্রসূত্র ধারণের প্রকারভেদে তিন নামে কথিত হইয়া থাকে; যথা উপবীত, প্রাচীনাবীত, এবং নিবীত। যখন দক্ষিণ বাহু উত্তোলিত করিয়া বাম হস্তে ধারণ করা হয়, তখন তাহার নাম উপবীত, ইহা দেব কার্য্যে বিহিত হয়; বাম বাহু উত্তোলিত করিয়া দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিলে তাহা প্রাচীনাবীত, ইহা পৈত্র কার্য্যে প্রস্তুত; এবং জীব মেলে সম্মুখে খুলাইয়া ধারণ করিলে তাহা নিবীত, ইহা মানুষ্য কার্য্যে বিধেয়। তাহারা এইরূপে বজ্রসূত্র ধারণ করেন তাহাদিগকে যথাক্রমে যজ্ঞোপবীতী, প্রাচীনাবীতী, ও নিবীতী বলা হয়  
ত্র.—‘নিবীতঃ মনুষ্যাণাং, প্রাচীনাবীতঃ পিতৃণাম্, উপবীতঃ দেবানাম্’—তৈ. স. ৫. ৫. ১১. ১।  
২. ইত্য সাধারণত্যা ত্রষ্টব্য।

২। অর্থাৎ কর্তৃদেবতাবসন বা নিবীতী হইয়া—সায়ং।

৩। ‘শবঃ’; সাধারণতঃ ইহার অর্থ, করিয়াছেন—‘বহুকৃত্য,’ ত্র :—১. ৫. ১০।

গমন করিয়াছিল। তিনি তাহাদিগকে তিমির (‘‘তমঃ’’) ও মারা প্রদান করিয়াছিলেন ;\* এবং সেই ভক্ত অমর মারা (লোকে প্রসিদ্ধ) আছে। সেই সমস্ত জীব (অর্থাৎ অমরেরা) পরাক্রমতই হইয়াছিল। এই সমস্ত জীবের (অর্থাৎ দেবপ্রভৃতির) সম্বন্ধে প্রজাপতি বৈষ্ণব বিধান করিয়াছিলেন, তাহারা সেইরূপই তাহা অবলম্বন করিয়া জীবিত রহিয়াছে।

৬। দেবগণ, বা পিতৃগণ, বা পুত্রগণ (প্রজাপতির বিধান) অতিক্রম করে না, কেবল এক মহাবোরাই অতিক্রম করে। অতএব মহাবাগণের মধ্যে যে ব্যক্তি পুষ্ট হয়,\* সে অন্তত ষারাই পুষ্ট হয় ; সে নীচেই পড়িয়া যায়, ভ্রমণ করিতে পারে না, কেননা, সে অনৃত\* করিয়াই পুষ্ট হইয়াছে। অতএব তিনি সারং ও প্রাতেই ভোজন করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সারং ও প্রাতে ভোজন করেন, তিনি সমগ্র আয়ু প্রাপ্ত হন ; তিনি যাহা বলেন, তাহাই হইয়া থাকে ; কেননা, যিনি ইহার (প্রজাপতির, এই) নিয়ম আচরণ করিতে পারেন, তিনি তাহাতে দেব-সত্য রক্ষা করিয়া থাকেন, এবং তাহারই নাম ব্রাহ্মণভেদ।

৭। যিনি মাসে মাসে পিতৃগণকে (পিতৃ) দান করেন, তাহারই ইহা (পূর্কোক্ত ভেদ) হইয়া থাকে। যখন (যে দিন) ইনি (চন্দ্রমা) পূর্বদিকে ও পশ্চিম দিকে দৃষ্ট না হন, তখন তিনি ইহাদিগকে (পিতৃগণকে, পিতৃ) দান করেন।\* এই যে চন্দ্রমা, ইনি রাজা (রাজমান) সোম, দেবগণের

৪। এখানে উক্ত হইল যে, প্রজাপতি অমরগণকে তম ও মারা দান করিয়াছিলেন ; তুল্য :— হাল্লোপোপনিষদে প্রজাপতির নিকট হইতে ইজের বথার্ঘ আশ্রিত ও অমর বিরোধনের মেহাক-বাবলাত (১.৭.৮) ; বৈষ্ণবনিষদে (৭.২) বৃহস্পতির নিকট হইতে অমরগণের বৈরাগ্য-বাহুল্য অবিস্মার প্রাপ্তি।

৫। ‘‘সেব্যতি ;’’ ‘‘নিহতি পূবাভীতি বাবৎ’’—সারং ; সারং ঋষেদেও (৩১. ৩২. ২) দেব-শব্দের অর্থ পুষ্টিকর দিখিয়াছেন। দেব-শব্দের অর্থও চিন্তনীয়। তিনি আবার এই কতিকাতেই দ্বিতীয় ‘‘সেব্যতি’’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন ‘‘প্রসন্নো ভবতি।’’

৬। অসত্য, অর্থাৎ প্রতিবিদ্ধ।

৭। মহাবাগণের আহাৰ প্রতিদিন সারং ও প্রাতে, কিন্তু পিতৃগণের আহাৰ মাসে মাসে। একবার, ইহা পূর্ব আখ্যায়িকা দ্বারা বর্ণনা করিয়া এখানে তাহার বিধান করা হইতেছে। : ১৫

৭। ইনি এই (অবাস্তা) রাজিতে কীণ হন ; ইনি কীণ হইলেই তিনি (শিঙ) দান করেন, এবং তাহাতেই ইহাদের (পিতৃগণের, দেবগণের সহিত) কলহ উৎপাদন করেন না। আর যদি ইনি (চন্দ্রমা) অক্ষীণ থাকিতেই তিনি দান করেন, তাহা হইলে দেবগণ ও পিতৃগণের কলহ উৎপাদন করেন।" অতঃ-  
এব যখন ইনি পূর্ব ও পশ্চিম দিকে দৃষ্ট না হয়, তখন তিনি দান করিয়া থাকেন।

৮। তিনি অপরাহ্নেই দান করেন ; কেননা, দেবগণের পূর্বারু, মধ্য-  
গণের মধ্যাহ্ন, ও পিতৃগণের অপরাহ্ন। সেই জন্য তিনি অপরাহ্নে দান করেন।"

৯। তিনি গার্হপত্যের পশ্চিমে প্রাচীনাবীতী হইয়া দক্ষিণ দিকে" উপ-  
বিষ্ট হন ও এই (ত্রীহিরূপ হবিকে পিণ্ডের অন্ত শকট হইতে) গ্রহণ করেন।  
অনন্তর তিনি সেই স্থান হইতে উখিত হইয়া অবাস্তার্যাপচনের (দক্ষিণারির)  
দক্ষিণে দাঁড়াইয়া (সেই ত্রীহিকে) আবাস্ত করেন। তিনি তাহার এক বা র

যাগে পিতৃগণকে যে আহার প্রদান করা হয়, তাহারই নাম পিঙ পিতৃবজ্জ ; ইহার ব্যুৎপত্তিলাভ  
দ্বর্ধ—পিণ্ডের দ্বারা পিতৃগণের বজ্জ। ইহা অবাস্তার অপরাহ্নে বিধেয়, এবং তাহাই এখানে  
উক্ত হইতেছে। ঐঃ—কা. জ্যো. ৪. ১. ১ ; আপ. জ্যো. ১. ৭. ১। পিঙপিতৃবজ্জ দ্বর্ধবাগের পূর্বে  
অনুষ্ঠান করিতে হয়।

৮। ঐঃ—১. ৪. ৩. ৪ ; তৈ. স. ২. ৪. ১৪. ১।

৯। চন্দ্র অক্ষীণ বা দৃষ্টমান থাকিতে (দ্বর্ধাৎ কৃকটকুর্দ্বী বা শুক্ল প্রতিপদে) পিঙদান  
করিলে চন্দ্ররূপ অগ্নের অন্ত দেবগণ সন্নিহিত থাকায় প্রদত্ত (পিঙরূপ) হবি লইয়া দেবগণ ও  
পিতৃগণের কলহ হইতে পারে—সারণ।

১০। কা. জ্যো. ৪. ১. ১ ; আশ. জ্যো. ২. ৩. ১ ; শাখ্য। জ্যো. ৪. ৩. ১। কেহ কেহ বলেন  
যে, দিনকে সন্ধ্যা দুই ভাগে বিভক্ত করিলে দ্বিতীয় ভাগ অপরাহ্ন ; আবার কেহ কেহ বলেন যে, তিন  
ভাগে বিভক্ত করিলে তৃতীয় ভাগের নাম অপরাহ্ন ;—বাজিক দেখ। আবার কেহ বলেন যে,  
দিনকে নয় ভাগ করিলে সন্ধ্যা ভাগ অপরাহ্ন—কৃত্তবর্ত (আপ. জ্যো. ১. ৭. ২)। আপত্ত্য  
(শ্রীতনুত্র ১. ৭. ২) বলেন যে, বৈকালে যে সময় সূর্য্যাসন্ন হুকের অগ্রভাগে দৃষ্টি হয় ("অবি-  
বৃক্ণো"), তখনও তাহা করা বাইতে পারে।

১। ত্রীহিপূর্ণ শকটের দক্ষিণ দিকে—সারণ।

কলীকরণ<sup>১০</sup> করেন ; কেননা, পিতৃগণ প্রতিলোমভাবে এ ক বার ই চন্দ্রা  
গির্যাহেন<sup>১১</sup> অতএব তিনি একবার কলীকরণ করেন ।

১০। তিনি তাহা ( দক্ষিণাগ্নিতে )<sup>১২</sup> পাক করেন । ইহা ( পাকের জন্ত  
অগ্নির ) উপর স্থাপিত ( ও পক ) হইলে, তিনি ইহাতে আত্মা নিক্ষেপ করেন ;  
কেননা, তাঁহার ( বজ্রমানেয়া ) দেবগণের জন্ত ( দেব আত্মা ) অগ্নিতে  
হোম করেন, মনুষ্যাগণের জন্ত তাহা উদ্ধৃত ( পাত্ৰান্তরে স্থাপিত অর্থাৎ পরি-  
বেষণ ) করেন, আর পিতৃগণেরই জন্ত ( এইরূপ করিয়া থাকেন ) ; এইজন্ত  
তাহা ( অগ্নির উপর ) স্থাপিত থাকিতে তিনি তাহাতে আত্মা নিক্ষেপ করেন ।

১১। তিনি তাহা ( অগ্নি হইতে ) নামাইয়া অগ্নিতে দেবগণের<sup>১৩</sup> উদ্দেশে  
ছুইটি আহুতি হোম করেন ; কেননা, যিনি আহুতিগ্নি হন, ও যিনি দর্শ-  
পূর্ণ্যাস দ্বারা বাগ করেন, তিনি দেবগণের নিকট উপাগত ( আশ্রিত ) হইয়া  
থাকেন ; কিন্তু এখানে তিনি পিতৃবজ্রের দ্বারা ( উপহৃত কার্য ) অমুষ্ঠান করেন ;  
সেই জন্ত তিনি ইহাতে ( আহুতিদ্বয় দ্বারা ) দেবগণকে প্রসন্ন করেন, ও  
তাহাতে দেবগণের দ্বারা অমুজাত হইয়া পিতৃগণকে প্রদান করেন । অতএব  
তিনি তাহা নামাইয়া অগ্নিতে আহুতিদ্বয় হোম করিবেন ।<sup>১৪</sup>

১২। তিনি অগ্নি ও সোমের হোম করেন । তিনি যে অগ্নির হোম  
করেন, তাহার কারণ এই যে, অগ্নি সর্কত্রই<sup>১৫</sup> ভাগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

১২। তত্ত্বসূত্রসমূহের অপভ্রংশ ; বিশেষ বিবরণের জন্ত ত্রুট্য—১. ১. ৪ ; কা. জো.  
৪. ১. ৩।

১৩। ৩৭শ শ্লোক ত্রুট্য।

১৪। কা. জো. ৪. ১. ২।

১৫। বজ্রত সোম ও অগ্নি এই দুইয়ের হোম করা হয়, ১২শ কণ্ডিকা ; কা. জো. ৪. ১. ৭  
বহুবচনস্বরূপে সাধারণ বলিয়াছেন—“সামাজ্যিকপ্রায়েণ বহুবচনং।”

১৬। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ( ১. ৩. ১০. ৩ ) তিনটি আহুতি বিহিত হইয়াছে, এবং তাহা অগ্নি  
সোম ও বসকে প্রসন্ন হয়, আপ. জো. ১. ৮. ৩—৪ ; আবার সত্যজ্ঞের বসকে দিতে হয়ান, ৩ হা  
এখানে উক্ত হইয়াছে, ই ৩ ; যো. জো. ৩. ১০. ৫—৭ পং।

১৭। সোম ও পিতৃ উভয় কার্যেই।

যার যে তিনি সোমের হোম করেন, তাহার কারণ এই যে, সোম পিতৃগণের দেবতাস্বরূপ ।<sup>১১</sup> সেই জন্য তিনি অগ্নি ও সোমের হোম করেন ।

১৩। তিনি ( এই মন্ত্রে ) হোম করেন—“কব্যাবাহন অগ্নিকে ( এই হবি ) স্বাহা ( প্রদত্ত ) ।” “পিতৃগণযুক্ত সোমকে স্বাহা !”<sup>১২</sup> অনন্তর তিনি মেক্ষণ বানি<sup>১৩</sup> ( দক্ষিণাঘ্নিতে ) নিক্ষেপ করেন, এবং তাহাই ( এখানে ) ষিষ্টকৃত্য-স্থানীয় ।<sup>১৪</sup> অনন্তর তিনি দক্ষিণ অগ্নির দক্ষিণ দিকে ( দ্বা দ্বারা ) এক বা রে একটি রেখা ( অঙ্কিত ) করেন,<sup>১৫</sup> এবং তাহাই বেদি স্থানীয় হয় ; পিতৃগণ প্রতিলোম ভাবে এক বা রে চলিয়া গিয়াছেন, সেই জন্য তিনি এক বা রে একটি রেখা ( অঙ্কিত ) করেন ।

১৪। অনন্তর তিনি ( সেই রেখার ) পরে ( দক্ষিণ দিকে ) একটি উল্লুক ( অলস্ত অগ্নিমুষ্টি ) স্থাপন করেন ।<sup>১৬</sup> তিনি যদি উল্লুক স্থাপন না করিয়া পিতৃগণকে ইহা ( পিণ্ড ) প্রদান করেন, তাহা হইলে অম্মুর ও রক্ষোগণ ইহাদের ( পিতৃগণের ) তাহা ( সেই পিণ্ড ) বিমথিত করে ; কিন্তু ইহাতে ( উল্লুক-স্থাপনে ) অম্মুর ও রক্ষোগণ ইহাদের তাহা বিমথিত করিতে পারে না ; এইজন্য তিনি পরে উল্লুক স্থাপন করেন ।

১৮। পূর্বে ( ২য় কতিকা ) উক্ত হইয়াছে যে, চন্দ্র পিতৃগণের হইবে, এবং চন্দ্র ও সোম অতির, অতএব চন্দ্র বা সোম “পিতৃদেবতা” বা পিতৃগণের দেবতাস্বরূপ ।

১৯। বা. স. ২. ২২. ১—২। পিতৃগণকে যে হবি দেওয়া হয়, তাহার নাম কব্য ; এবং এই হবিকে যে বহন করে, তাহার নাম কব্যাবাহন, ইহা পিতৃগণের অগ্নির অসাধারণ নাম ; দেবগণের অগ্নির নাম কব্যাবাহন ; এবং অম্মুরগণের অগ্নির নাম সহরক্ষাঃ ; ঐত. স. ২. ৫. ৮\*৬।

২০। যে কাষ্ঠপাত্র দ্বারা চর আলোড়ন করিয়া হোম করা যায় তাহার নাম মেক্ষণ। ইহা দীর্ঘ এক অরদ্ধি প্রমাণ, অগ্রভাগে চতুরস্র চতুরস্র, ও তাহার পরেই বৃত্তবিশিষ্ট। প্রচলিত হাতার অগ্রভাগ বর্জুল না হইয়া চতুরস্র হইলে বেমন হয়, মেক্ষণও সেইরূপ। ইহা অবশ্যকার্কে নির্মিত হইয়া থাকে ।

২১। ত্রঃ—১. ৬. ১১ ইত্যাদি ।

২২। মন্ত্র বা. স. ২. ২৯\*৩—“যেদ্বিতে উপবিষ্ট অম্মুরগণ অপসত ( হটক ) ।” বা. শ্রো.

৫. ১. ৮০ ।

২৩। ইহা দক্ষিণাঘ্নি হইতেই উঠাইয়া লইতে হয় ।

১৫। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) স্থাপন করেন—“বহার<sup>২৫</sup> জন্ত যে ঐক্য  
অন্তরের বহুরূপ ধারণ করিয়া বিচরণ করিতেছে এবং বাহ্যের হৃৎ ও  
মূত্র দেহ ধারণ করিতেছে, অগ্নি তাহাদিগকে এই লোক হইতে অপসারিত  
করুন।”<sup>২৬</sup> কেননা, অগ্নি রাক্ষসগণের অপহৃতা; তিনি সেইজন্য এইরূপে  
স্থাপন করেন।

১৬। অনন্তর তিনি উদকপূর্ণ পাত্র লইয়া (এইরূপে পিতৃগণকে পানি-  
দ্রব) শোধন (অর্থাৎ ধোত) করান<sup>২৭</sup>—‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই  
বলিয়া বজ্রমানের পিতাকে; ‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া  
পিতামহকে, এবং ‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া ঐপিতা-  
মহকে। যেমন ভোক্তানোদ্যাত অতিথির (হস্তে লোকে) জল সেচন করে, ইহাও  
সেইরূপ।

১৭। (বক্ষ্যমাণ বর্হিঃসমূহ) একবারে (অর্থাৎ এক আঘাতে) মূলসমীপে  
ছিন্ন হইয়া থাকে; কেননা, অগ্নি দেবগণের, মধ্য মনুষ্যগণের, এবং মূল  
পিতৃগণের;<sup>২৮</sup> সেইজন্য তৎসমুদয় মূলসমীপে ছিন্ন হয়; আর তাহার এক-  
বারে ছিন্ন হইয়া থাকে, কেননা, পিতৃগণ এক বারে চলিয়া গিয়াছেন;  
অতএব তৎসমুদয় মূলসমীপে একবারে ছিন্ন হইয়া থাকে।

১৮। অনন্তর তিনি সেই (বর্হিঃ) সমূহ (পূর্কোক্ত রেখার উপর) দক্ষিণ  
দিকে<sup>২৯</sup> আন্তরণ করেন এবং তত্পরি (পিণ্ড) প্রদান করেন।<sup>৩০</sup> তিনি তাহা

২৫। বহা=পিতৃগণের অর।

২৬। বা. স. ২. ৩০।

২৭। কা. শ্রো. ৪. ১. ১০।

২৮। তৈ. ব্রা. ১. ৬. ৫. ৬।

২৯। অর্থাৎ অগ্রভাগ দক্ষিণ দিকে করিয়া; কা. শ্রো. ৪. ১-১১।

৩০। পিতৃপ্রভৃতির মধ্যে বাহার উদ্দেশ্যে যেখানে অবসেজন-জল দেওয়া হইয়াছে, তাহার  
পিণ্ডও সেই স্থানে দিতে হয়। পূর্কোক্ত অবসেজন-জল মূল, মধ্য ও অগ্র ভাগে দিতে হয় এবং  
সেই ক্রমেই পিতৃগণ কর্তব্য; মূলে পিতার, মধ্য পিতামহের এক অগ্নি প্রসিদ্ধানত্বের।

এই রূপে<sup>৩০</sup> দান করেন; কেননা, তাঁহার দেবগণকে এই রূপে<sup>৩১</sup> হোম করেন ও মনুষ্যগণকে পরিবেষণ করেন;<sup>৩২</sup> আর পিতৃগণের<sup>৩৩</sup> সন্ধানে এই প্রকারেই করিয়া থাকেন, অতএব তিনি এই রূপেই দান করেন।

১৯। ‘হে অমুক, ইহা আপনার!’<sup>৩৪</sup> এই বলিয়াই তিনি বজ্রমানের পিতাকে (পিণ্ড)<sup>৩৫</sup> দান করেন। কেহ কেহ (ঐ মন্ত্রের শেষে) বলিয়া থাকেন ‘এবং বাহারা আপনার অমুগামী (তাঁহাদের)’<sup>৩৬</sup> কিন্তু তিনি তাহা বলিবেন না; কেননা তাহা হইলে, তিনি বাহাদিগকে একসঙ্গে (পিণ্ড দান করিবেন), তাঁহাদিগের মধ্যে স্মরণ (তিনিও) (একজন বলিয়া গণ্য হইলেন) \*। অতএব তিনি ‘হে অমুক, ইহা আপনার!’ ইহা বজ্রমানের পিতার জন্ত, ‘হে অমুক, ইহা আপনার!’ ইহা (তাঁহার) পিতামহের জন্য,

৩০। ইহা হস্তের দ্বারা অভিনয় করিয়া দেখাইয়া দেওয়া হইয়াছে; অর্থাৎ অমৃত ও তক্ষশী অমূলীয় বস্তু ভাগ দিয়া, ইহার নাম পিতৃভীর্ষ।

৩১। অর্থাৎ অমূল্যবস্তুর দ্বারা, ইহার নাম দেবভীর্ষ।

৩২। কাণ্ডাশ্বায় আছে—‘এইরূপে মনুষ্যগণকে পরিবেষণ করেন;’ এই রূপে অর্থাৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলীপ্রদেপে, কা. শ্রৌ. ৪. ১. ১০, যাজ্ঞিকদেবপদ্ধতি। “উদ্ধরতি মনুষ্যোভ্যঃ;” “উদ্ধরণং পরিবেষণাপরপরিবারং”—ঐ, যাজ্ঞিকদেব। ত্রঃ—১০ম কণ্ডিকা।

৩৩। অথবা ‘ইহা আপনাকে (প্রদত্ত হইতেছে)’। অন্যত্রও এইরূপ।

৩৪। প্রথম বা পিতার পিতৃ অর্থাৎ তাত্ত্বিক আমলক কলের স্তার, দ্বিতীয় বা পিতামহের পিতৃ তাহা অপেক্ষা স্থূল, এবং তৃতীয় বা পিতামহের পিতৃ দ্বিতীয় পিতৃ অপেক্ষা স্থূলতর হইবে—যাজ্ঞিকদেবপদ্ধতি।

৩৫। কা. শ্রৌ. ৪. ১১, ১১। আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রে (২. ৩. ১৫) ঐ মন্ত্রশেষটুকু বিহিত হইয়াছে; আপস্তম্বশ্রৌতসূত্রে (১. ৯. ৬) ও বৌধায়ন শ্রৌতসূত্রেও (৩. ১০. ১১—১২ পং) ইহার বিধান দেখা যায়, কিন্তু তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ৩. ১০) এ সম্বন্ধে কিছু উক্ত হয় নাই।

\* “স বৈ তেবাং সহ যোবাং সহ”; পূর্বোক্ত সমগ্র মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ এই—‘হে বজ্রমানপিতা, আপনাকে এবং বাহারা আপনার অমু- (পশ্চাৎ) গমন করেন, তাহাদিগকে আমি পিতৃ প্রদান করিতেছি।’ এই বলিয়া যদি বজ্রমানপিতাকে পিতৃ দেওয়া হয়, তাহা হইলে তাঁহার পিতার অগমনকারিগণের মধ্যে বজ্রমানও একজন বলিয়া স্বয়ং তাহাকেও পিতৃ প্রদত্ত হয় বলিয়া ধরিতে হইবে; কিন্তু তাহা ঠিকিত নহে। অতএব পূর্বের মন্ত্রটুকু বলিতে হইবে না। ইহাই অজ্ঞাত সন্তানবায়ের তাৎপর্য।



এবং ‘হে অমুক, ইহা আপনার!’ ইহা ( তাঁহার ) প্রপিতামহের জন্য বলিবেন। তিনি তাহা ইহা হইতে প্রতিলোম ভাবে দান করেন, কেননা, পিতৃগণ প্র তি লো ম ভাবেই একবারে গমন করিয়াছেন।”

২০। তিনি তখন জপ করেন—“হে পিতৃগণ, আপনারা এখানে দৃষ্ট হউন, এবং নিজ নিজ ভাগ লক্ষ্য করিয়া বুকের ন্যায় আচরণ করুন।” তিনি ইহাতে এই বলেন যে ‘আপনারা, নিজ নিজ ভাগ ভোজন করুন।’

২১। অনন্তর তিনি পরাব্রূণ হইয়া ( অর্থাৎ পিতৃদানের বিপরীত দিকে মুখ করিয়া ) ঘুরিয়া বসেন;” কেননা, পিতৃগণ মনুষ্যসমূহের নিকট হইতে তিরোহিত হইয়া রহিয়াছেন, এবং তাহাতে ( পরাব্রূণ হইয়া অবস্থানে, তাঁহাদের ) তিরোধানই করা হয়। কেহ কেহ বলেন—তিনি ( খাসনিরোধ করিয়া ) গানি-পর্বাঙ্ক ( ঐ ভাবে ) উপবেশন করিয়া থাকিবেন, কেননা, প্রাণ তাবৎ পর্বাঙ্কই থাকে। ( কিন্তু ) তিনি মুহূর্ত্ত কালই ( সেই ভাবে ) উপবেশন করিয়া—

২২। তাহার পর (পুনর্বার পিতৃগণের) সমীপে গমন করেন” ও (এই মন্ত্র) জপ করেন—“পিতৃগণ ( এখানে ) দৃষ্ট হইয়াছেন, এবং নিজ নিজ ভাগ লক্ষ্য করিয়া বুকের ন্যায় আচরণ করিয়াছেন।”

৩৩। পিতৃদানের ক্রম এই—প্রথমে প্রপিতামহ, তাহার পর পিতামহ, এবং তাহার পর পিতা। অতএব এই ক্রমকে ভাগ করিয়া, অর্থাৎ প্রথম প্রপিতামহ, তার পর পিতামহ ও তদনন্তর পিতাকে পিতৃদান না করিয়া, প্রথমেই পিতা হইতে পিতৃদান আরম্ভ করিবার হেতু কি, ইহারই এখানে দৃষ্টি আদর্শিত হইরাছে। “ইহা হইতে” অর্থাৎ প্রপিতামহ হইতে পিতৃদানের যে ক্রম, তাহা হইতে। পিতৃগণ স্বর্গের দিকে গমন করার এখান হইতে প্র তি লো ম গতিতে গিয়াছেন।

৩৭। মূল—“অত্র পিতরো দানবক্ষঃ স্বধাতাগমাব্রাণক্ষম্; বা. স. ২. ৩১. ১; কা. শ্রৌ. ৪. ১. ১৩। মহীধর “আব্রাণক্ষম্” শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—“আব্রাণক্ষম্ সমস্তান্ ব্রুববন্ আচরত, ববা ব্রব: স্বাভীষ্টে বাস প্রাপা তৃপ্তিপর্বাঙ্কং স্বাকারোতি, তৎস্ব স্বীকরত;” অর্থাৎ ব্রব স্বাক্ষরিত বাস প্রাপ্ত হইয়া যেমন তৃপ্তিপর্বাঙ্ক ভোজন করে, আপনারাও তেমনই তৃপ্তিপর্বাঙ্ক ভোজন করেন।

৩৮। অক্ষিপমুখ হইয়া পিতৃদান করিতে হয়, অতএব তিনি উত্তরমুখ হইয়া ঘুরিয়া বসেন, ঘুরিবার সময় প্রাক্ষিপভাবে ঘুরিতে হয়। কা. শ্রৌ. ৪. ১. ১৩।

৩৯। অর্থাৎ প্রাক্ষিপভাবে আবার প্রত্যাবর্তনপূর্বক পিতৃভিক্ষু হইয়া।

৪০। ৩৭শ সীতা ত্রুট্যা। বা. স. ২. ৩১. ২; কা. শ্রৌ. ৪. ১. ১৪।

২০। অনন্তর তিনি উদকপাত্র লইয়া (এইরূপে পিতৃগণকে সুধাদি) শোধন (অর্থাৎ ধোত) করান—‘হে অমুক, শোধন করুন।’ এই বলিয়া ব্রহ্মানের পিতাকে ; ‘হে অমুক, শোধন করুন।’ এই বলিয়া ব্রহ্মানের পিতামহকে ; এবং ‘হে অমুক, শোধন করুন।’ এই বলিয়া ব্রহ্মানের প্রপিতামহকে ; যেমন কৃততোজন ব্যক্তি (হস্তে লোকে জল) সেচন করে, ইহাও সেইরূপ।”

২৪। অনন্তর তিনি নীবি\*\* খুলিয়া (অঞ্জলিবন্ধন পূর্বক) নমস্কার করেন। নীবির দেবতা পিতৃগণ (অর্থাৎ নীবি পিতৃগণের তৃপ্তিকর),\*\* সেই অঞ্জ তিনি নিবি খুলিয়া নমস্কার করেন। নমস্কার-অর্থ পূজা (বা বজ্জ), অতএব তিনি ইহাতে তাঁহাদিগকে পূজাই (বা বজ্জাই) করিয়া থাকেন। তিনি ছয়বার নমস্কার করেন,\*\* কেননা ঋতু ছয়, এবং পিতৃগণ ঋতুসমুহস্বরূপ; অতএব তিনি ছয়বার নমস্কার করেন। তিনি জপ করেন\*\*—“হে পিতৃগণ, আমাদিগকে গৃহ দান

৪১। ১৩শ কণ্ডিকা উষ্টয়া।

৪২। নীবি-অর্থে পরিধের বস্ত্রের প্রান্তভাগ, বশ।

৪৩। অগ্নেস্বাধানং, বারোবাঁতপানং, পিতৃণাং নীবিঃ—ঠে. স. ৩, ১. ১. ৬।

৪৪। এখানে এই ছয়বার নমস্কারের ছয়টি মন্ত্র ( বা. স. ২. ৩২. ১—৬. কা. শ্রো. ৪, ১ ১৫ ) পঠনীয় ; যথা—(১) “হে পিতৃগণ, তোমাদের ( বসন্তঋতুজাত ) রসকে নমস্কার !” (২) “হে পিতৃগণ, তোমাদের ( গ্রীষ্মঋতুজাত ) শোকে ( শুষ্কতাকে ) নমস্কার।” (৩) “হে পিতৃগণ, তোমাদের ( বর্ষাঋতুজাত ) জীবকে ( জল অথবা বেগকে ) নমস্কার।” (৪) “হে পিতৃগণ, তোমাদের ( শরৎঋতুজাত ) অন্নকে নমস্কার।” (৫) “হে পিতৃগণ, তোমাদের ( হেমন্তঋতুজাত ) ঘোর ( শতাবকে ) নমস্কার।” (৬) “হে পিতৃগণ, তোমাদের ( শিশিরঋতুজাত ) কোথ ( শতাবকে ) নমস্কার। তোমাদিগকে নমস্কার।” এই অনুবাদ সারণীস্থানারে। মহাধর বলের যে, পিতৃগণ গভূবরূপ বলিয়া ( মূল ব্রাহ্মণেই এই কণ্ডিকার ইহা উক্ত হইয়াছে ) রসাদিশবে তত্ত্বরূপ-বিশিষ্ট পিতৃগণকে নমস্কার করা হইয়াছে ; যথা, “তে চ ( যতঃ ) পিতৃণাং বরূপভূতাঃ, পতন্তেভ্যো নমস্করোতি।” ইহার সত্তে পূর্বোক্ত মন্ত্রের অর্থ এইরূপ—“হে পিতৃগণ, তোমাদের রসকে ( অর্থাৎ রসবরূপ বসন্তকে ) নমস্কার।” অন্ততঃ এইরূপ বুঝিতে হইবে। পিতৃগণ গভূবরূপ বলিয়াই প্রচলিত শ্রাদ্ধবিধিতে প্রকৃতরূপে পূর্বোক্ত ঐ বৈদিক মন্ত্রের পরিবর্তে এই গৌরাণ্ডিক মন্ত্রকে দেখিতে পাওয়া যায়—“ঐ বসন্তায় নমস্তাতঃ গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ। বর্ষাত্যন্ত শরৎসমস্তকৃতবে নমঃ নমঃ। হেমন্তায় নমস্তাতঃ নমস্তে শিশিরায় চ। বাসন্ত্যবসন্তেভ্যো নমোনমঃ।”

৪৫। গৃহ, পত্নী, বা পিতৃসমূহকে বর্শন করিতে করিতে এই মন্ত্র জপ করিতে হয়—স্মৃতিকথন।

করুন।” কেননা পিতৃগণ গৃহের ঈশ্বর, এবং ইহাই এই কর্মের আশীঃ (ভ-  
প্রার্থনা)।<sup>১০</sup> অনন্তর তিনি (বজ্রমান) পিতৃসমূহকে (পিতৃগাজে) পুনর্বার স্বা-  
করিয়া আত্মাণ করেন; এই (কর্তব্য) অংশ (অর্থাৎ পিতৃ-আত্মাণ) বজ্রমানে।  
তিনি একবারে ছিন্ন (পূর্বোক্ত আত্মীর্ণ বর্হিঃ) সমূহকে অগ্নিতে নিক্ষেপ  
করেন, এবং উল্লুককেও (তাহাতে) ফেলিয়া দেন।<sup>১১</sup>

৪৬। ইহার পর জ্যোতস্বয়ে এই করণের বিধান দৃষ্ট হয়; যথা,—তিনি প্রতিপিতের  
উপর (তিনতিনখানি) সূত্র এই মত্রে (বা. স. ২. ৩২. ১০) প্রদান করেন—“হে পিতৃগণ, এই  
তোমাদের বস্ত্র!” সূত্রের পরিবর্তে কতকগুলি সেবরোম, বা সেবরোমনির্মিত বস্ত্রের প্রান্ত, অথবা  
যেকোন বস্ত্রের প্রান্ত ছেদন করিয়া দিতে পারা যায়। বজ্রমানের বস্ত্র যদি পক্ষাশের অধিক  
হইয়া থাকে, তাহা হইলে তৎপরিবর্তে তিনি জ্বরের পক্ষ লোম দিতে পারেন—কা. জ্যো. ৪. ১. ১৩  
—১৮, ও বৃষ্টি; আপ. জ্যো. ১. ১০. ১, টীকা; আপ. জ্যো. ১. ১০. ১, টীকা; আখ. জ্যো. ২. ৭. ৩,  
বৌ. জ্যো. ৩. ১১, ২—৩ পং। কেহ কেহ বলেন যে, বয়স ৩৬ বৎসর ৮ মাসের অধিক হইলে নিম্নের  
লোম প্রদান করিতে হয়। অনন্তর মন্ত্রবিশেষ উচ্চারণ করিয়া (বা. স. ২. ৩৪) পিতৃগণ উপর  
জলসেচন করিতে হয়।

৪৭। অবন্তর সূত্রে (কা. জ্যো. ৪. ১. ২২; জঃ—আপ. জ্যো. ১. ১০. ১০—১১; আখ. জ্যো.  
১. ৭. ১২—১৩) উক্ত হইয়াছে যে, পুত্রকামা বজ্রমানপত্নী স্বাম্য অর্থাৎ পিতৃগণের পিতৃকে  
এই মত্রে (বা. স. ২. ৩৩) ভোজন করিবেন—“হে পিতৃগণ, ইহাতে পদ্মমালাধারী (অথবা  
অধিবীকুমারের ন্যায়—সহীধর) পুত্ররূপ গর্ভকে সম্পাদন করুন, যাঁহাতে সে পুত্র য  
(অর্থাৎ পুত্রযোচিতগুণযুক্ত) হইতে পারে।” এ স্থলে যাজ্ঞিকগণ বলেন যে, যদি  
জম্বাসের অনেক পত্নী থাকেন, তবে পিতৃ বিভাগ করিয়া সকলকে দিতে হইবে। অপর  
পিতৃগণকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে, বা ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে, অথবা জলে ফেলিয়া  
দেবে। পারাশর বলেন—স্বাম্য পিতৃকে ব্রাহ্মণকারীর পুত্র, কস্তা, তর্ধ্যা, বা সূত্র, অথবা  
সপর কোন সপ্তোত্রী। স্ত্রী ভোজন করিবেন; অথবা ব্রাহ্মণেরা বা মহারোগগ্রস্ত (অথ, ওঁ  
জ্যোতি মহারোগ) ব্যক্তি রোগোপশমনের জন্য গ্রহণ করিবেন (আখ. জ্যো. ২. ৭. ১৭);  
এক অপর পিতৃগণকে অগ্নি বা জলে নিক্ষেপ করিবে, অথবা ব্রাহ্মণ, বা গো, বা হাগকে প্রদ-  
করিবে। জীবৎপিতৃদের পিতৃপিতৃবর্জ্য অধিকার নাই। জ্যোতস্বয়ের ভাব্যাকরণ বসেন  
যে, ইহা বর্ণবাসেরই অঙ্গ; কিন্তু সম্রাটের সেৱক নহে।

## পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১] আ গ্র ণ ইষ্টি বিধানের জন্য প্রথমে তাহার কর্তব্যতাসম্বন্ধে ক'হোড় আচার্যের সত্যোক্ত্যে;  
—২ বা হে ব কো র বঠ, যেন ও অহরনগ্নের পরস্পর স্পর্শা, অহরনগ্নকর্তৃক মনুষ্য ও পশুসমূহের  
চণ্ডীয়া ও বহিসমূহের নাশ ও তাহাতে বিঘ্নলপন, অনাহারে জীবসমূহের পরিত্যব;—৩ ঐ সংবাদ  
ব্রণ করিয়া দেবগণের বজ্র দ্বারা সেই উপব্রণ নিবারণের সম্বন্ধ;—৪ উক্ত বজ্র কাহার হইবে—  
ঐ নীমাসায় দেবগণ প্রত্যেকেই 'আমার হইবে। আমার হইবে।' বলার একটি লক্ষ্য স্থির করিয়া  
সকলের ঘোড়াইবার প্রস্তাব হইল, এবং নির্ণীত হইল যে, যিনি জয়লাভ করিবেন, বজ্র তাহারই হইবে।  
সকলেই ঘোড়িতে আরম্ভ করিলেন;—৫ ঐ ঘোড়ো ইন্দ্র ও অগ্নি জয় লাভ করায়, (আ গ্র ণে) ঐ  
দুহ দেবতার জন্ত দ্বাদশকপালপক পুরোডাশ প্রবেশ, ইন্দ্র ও অগ্নির নিকট বিশ্বদেবগণের আগমন;—  
৬ ইন্দ্র ও অগ্নিকর্তৃক তাঁহাদ্বিগকে বজ্র ভাঙ্গ প্রদান, বিশ্বদেবগণের জন্ত চরুর ব্যবস্থা;—৭ মতান্তরে  
বৈশ্বদেব চর পুরাতন শস্তের বিধেয়, এই মত খণ্ডন করিয়া ঐন্দ্রায় পুরোডাশ ও বৈশ্বদেব চর উভয়কেই  
নবশস্তের করিবার বিধি;—৮ যৌ ও পৃথ্বীর জন্ত এক কপালে সংস্কৃত পুরোডাশের বিধি;—৯  
এই বিধির নিম্পা;—১০ তাহার খণ্ডন (এবং তাহা দ্বারা পূর্ববিধিরই স্থাপন), ঐ দোব কালনের  
মত দৌ ও পৃথ্বীর আভ্য দ্বারা বাগের বিধান, তাহার বৃষ্টিপ্রদর্শন;—১১ দেবগণ এই  
আগ্রণের দ্বারা পুঙ্কোক্ত অহরনগ্ন ও বহিসমূহের ক্ষতিক প্রণয়ন করিয়াছিলেন;—১২ আগ্র-  
ণের কলবর্ণনা, ইহাতে ও বহিসমূহ নীরোগ ও নিম্পাপ হয়, এবং লোকেরা সেই ওষধিকে আশ্রয়  
করিয়া জীবিত থাকিতে পারে;—১৩ আগ্রণে সেই বৎসরে প্রথম উৎপন্ন গোবৎসকে দক্ষিণাঙ্গণে  
সিঁতে হয়, (কারণবিশেষে) দশপূর্ণমাস অনুষ্ঠিত না হইলে চতুস্ত্রাশা ওদন পাক করিয়া ব্রাহ্মণ  
ভাৱন করাইলেই আগ্রণ অনুষ্ঠান করা হয়;—১৪ তদ্বিবরে বৃষ্টি, ভোজনের পর ব্রাহ্মণগণকে  
ব্যাপ্তি দক্ষিণাদান; মতান্তরে বাঁহারা দশপূর্ণমাস ভোগ করিয়াছেন, তাঁহারা (নবশস্তের হবি দ্বারা,  
অথবা ভুক্তনবশস্ত গাতীর হৃৎকের দ্বারা) সায় ও প্রাতে অগ্নিহোত্র হোম করিবেন, তাহাতেই  
আগ্রণ-অনুষ্ঠান সিদ্ধ হয়, এই মতের খণ্ডন।]

১। তদ্বিবরে (অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ আ গ্র ণ-বিবরে) কো বী ত কি (কু বী-

১। আকাশায়নশ্রৌতসমূহের বৃত্তিকার (২.৩.১) বলিয়াছেন—“অগ্রে অরবং তক্ষণং যেন  
দর্শ্য তপাগ্রণং;” অর্থাৎ যে কর্ত্তের দ্বারা প্রথমে নব শস্তের তক্ষণ করা যায় তাহার নাম আ গ্র ণ।  
ইহা ত্রিবিধ; শ্যামাকাগ্রণ, ব্রীহীগ্রণ ও ববাগ্রণ। ইহার বধাক্রমে ভাদ্যাক, ব্রীহি ও কদের দ্বারা  
বহুষ্ঠিত হইয়া থাকে বলিয়াই ঐ নাম হইয়াছে। ইহার মধ্যে ব্রীহীগ্রণ ও ববাগ্রণই প্রধান।  
গম্যাক্রণ বধার, ব্রীহীগ্রণ পরতে ও ববাগ্রণ কসতে পূর্ব্বি। বা অন্যাক্রম, অন্যাক্রমের

ত কে র পুত্র ) ক হো তুং বলিয়াছেন—‘এই ( ত্রীহিবাদির ) রস এঁ পৌ ও পৃথিবীর ; আমরা এই রসের ( অংশ ) দেবগণকে হোম করিয়া তাহা পর ইহা ভোজন করিব ।’ সেই অস্ত্র তিনি আ ঞ্জ র গ ইষ্ট দ্বারা বাগ করেন ।

২। তদ্বিধে ব্যক্তব্য বলিয়াছেন—‘দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির পুত্র ; ইহারা পরস্পর স্পর্ধা করিয়াছিলেন । অনস্তর অসুরগণ ‘আমরা ইহাতে দেবগণকে অভিভব করিতে পারি’ এই মনে করিয়া, যে সকল (ববাদি) ওষধি মজুবাগণ ও যে সকল (তৃণাদি) ওষধি পশুগণ অবলম্বন করিয়া জীবিত থাকে, সেই উভয়বিধ ওষধিকে কোন স্থানে ( আভিচারিক ) ক্রিয়া দ্বারা ( বিনষ্ট করিয়াছিল ), এবং কোন স্থানে বিব দ্বারা প্রলিপ্ত করিয়া দিয়াছিল । অনস্তর মজুবাগণ ( তাহা ) ভোজন করিল না, এবং পশুসমূহও ( তাহাতে ) চরিল না ( অর্থাৎ তাহা ভক্ষণ করিল না ) ; এবং ( এইরূপে ) জীব-সমূহ অনশনে অত্যন্ত পরাভূত হইয়া পড়িল ।

৩। দেবগণ তাহা শুনিতে পাইলেন যে, এই জীবসমূহ অনশনে পরাভূত হইতেছে । তাঁহারা ( পরস্পর ) বলিলেন—‘অহো ! আমরা ইহাদের ( এই উপদ্রবকে ) অপনয়ন\* করিতে ইচ্ছা করি !’ ‘কাহার দ্বারা ?’ ‘যজ্ঞের দ্বারা ।’ ( অনস্তর ) তাহাদের ( মজুব্যাদির ) সম্বন্ধে বাহা বিবেচন ছিল, তাহা তাঁহারা যজ্ঞেরই দ্বারা বিধান করিলেন এবং ঋষিগণও তাহা করিলেন ।

অপর কোন পুণ্য নক্ষত্রে অসুচ্যেয় । স্ত্রীমাকাগ্রণে সোমের অস্ত্র স্ত্রীমাকতত্ত্বের চর এবং ঋত্বিক্কে বস্ত্র দক্ষিণা প্রদত্ত হয় । ত্রীমাকাগ্রণ ও ববাক্রণে তিনটি করিয়া হবি হইয়া থাকে ; যথা, (১) ইন্দ্র ও অগ্নির অস্ত্র দ্বাৰণ কপালে নুতন ত্রীহি বা ববের তত্ত্বলনির্ধিত পক্ষ পুরোডাশ ; (২) বিশ্বদেবগণের অস্ত্র ঐ তত্ত্বল-নির্ধিত চর ; (৩) এবং দ্ব্যাবা-পৃথিবীর জন্য ঐ তত্ত্বলেরই একটিমাত্র কপালে পক্ষ পুরোডাশ । ইহাতে ঋত্বিক্কে বৎসরের প্রথমজাত বৃষ দক্ষিণা দিতে হয় । ইহা ত্রিঋত্বী বভুতেঃশ্রবণক বংশপত্নের দ্বারাও এক আগ্রায় বিধি আছে (কো, শ্রো. ৩.৩.১৭) । অঃ—কা. শ্রো. ৩.৩ অধ্যায় । বৈবিক আগ্রণ ও কাশব প্রচলিত দ্বারা একই । এ সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ অনুবাদকের দ্বিধিত “বৈবিক শারদোৎসব” এবং (প্রবাসী, ১৩১৫, কার্তিক ) জটব্য ।

২। সারপত্যো ক হো ল পঠিত হইয়াছে : ড—ল ।

\*‘কৃত্যয়া ;’ ‘কৃত্যয়া ব্যাপনয়দ্বি’—ইতি সারণ ; ‘magic’—Eggeling.

‘অপদ্বিবাঃসদ ;’ ‘কাপুপাট’—‘অপহলাক ।’

৩। তাঁহারা বলিলেন—“(আমাদের মধ্যে) কাহার ইহা (বজ্র-হবিঃ) হইবে?” তাঁহারা (সকলেই) ‘আমার! আমার!’ করিয়া তব্বিরে একমত হইতে পারিলেন না। একমত হইতে না পারিয়া তাঁহারা স্থির করিলেন যে, ‘আমরা এই বিবরে (গন্তব্যাসীমা নর্দেশ করিয়া) দৌড়াইব,’ এবং যে ব্যক্তি (অপর সকলের উপর) জয়লাভ করিবে, তাঁহারই ইহা হইবে!’ ‘তাহাই (হউক)’! বলিয়া তাঁহারা তখন দৌড়িলেন।

৪। (তাগতে) ইন্দ্র ও অগ্নি জয়লাভ করিলেন এবং সেই জন্ত (আগ্র-রণে) ইন্দ্র ও অগ্নির নিমিত্ত বাদনকপালসংকৃত পুরোডাশ (বিহিত) হইয়া থাকে; কারণ ইন্দ্র ও অগ্নিই ইহার ভাগকে জয় করিয়াছিলেন। ইন্দ্র ও অগ্নি বধন জয় লাভ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন তখন বিশ্ব দেবগণ (সেখানে) সমাগত হইলেন।

৫। ইন্দ্র ও অগ্নি ক্ষত্র (ক্ষত্রিয়জাতি), এবং বিশ্বদেবগণ বিট্ (অর্থাৎ সাধারণ প্রজা বা বৈশাজাতি, “বিশঃ”); ক্ষত্র সেখানে জয়লাভ করে, বিট্ সেখানে তাহাতে ভাগ প্রাপ্ত হইয়া থাকে; (সেই জন্ত) তাঁহারা (ইন্দ্র ও অগ্নি) বিশ্ব দেবগণকে তাহাতে ভাগবৃত্ত করিয়াছিলেন; এবং সেই নিমিত্ত (আগ্ররণে) বিশ্বদেবগণের জন্ত চক্ৰ (বিহিত) হইয়া থাকে।

৬। (কেহ কেহ) বলেন—“তিনি তাহা (বৈশদেব চক্ৰ) পুরাতন (ত্রীহি-প্রভৃতি শস্ত্রের) করিবে; কেননা, ইন্দ্র ও অগ্নি ক্ষত্র, এবং (তিনি মনে করেন যে, যদি আমি নূতন ত্রীহি দ্বারা বৈশদেব চক্ৰ নির্মাণ করি, তাহা হইলে সাধারণ প্রজা বা বৈশভূত বিশ্বদেবগণকে ইন্দ্র ও অগ্নি-রূপ ক্ষত্রের সমান স্থানে আরো-হণ করাইয়া ফেলিব।’ কিন্তু তাহা উভয়ই (পুরোডাশ ও চক্ৰ) নব (শস্ত্রের) হইবে; কেননা, (তাহাদের উভয়ের) একটি পুরোডাশ ও অপরটি চক্ৰ, এই যে (পার্ক্য), তাহাতেই (সাধারণ প্রজা বা বৈশজাতি) ক্ষত্রের (সমান স্থানে) আরোহণ করিতে পারে না। অতএব উভয়ই নব (শস্ত্রের) হইবে।

৩। “আজিরেবাসিরকাসহৈ;” অনুবাহ সাধারণ-মতে।

৬। কা. শ্রো. ৪, ৩. ২।

৮। বিশ্বদেবগণ বলিয়াছিলেন—‘এই (শতরূপ) রস দ্যৌ ও পৃথিবীর অহো! ‘আমরা ইহাতে তাঁহাদিগকে ভাগযুক্ত করিব!’ (ভদ্রমুসারে) তাঁহা তাঁহাদিগের জন্ত দ্যৌ ও পৃথিবীকে সমর্পণের এই এককপালসংস্কৃত পুরোডাশে ভাগরূপে বিধান করিয়া দিলেন। সেই অন্য দ্যৌ ও পৃথিবীর জন্য এককপাল সংস্কৃত পুরোডাশ (বিহিত) হইয়া থাকে। ইহাই (এই পৃথিবী) তাহা (পুরোডাশের) কপাল, এবং ইহা একটিই; সেই অন্য (ঐ পুরোডাশ একটি কপালে সংস্কৃত হইয়া থাকে।

৯। তাহার একটি পরিবাদ (নিম্ন) আছে; যে কোন দেবতার জন (বাগে) হাব গৃহীত হয় সর্বত্রই ষ্টিকৃত (অগ্নি) ভাগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; কিন্তু তিনি ইহাকে (ঐ পুরোডাশকে) সমস্তই হোম করিয়া ফেলেন, ষ্টিকৃতে অন্য (কিছুই তাহা হইতে) কর্তন করেন না; ইহাই পরিবাদ; আবার (এ এককপাল-পুরোডাশ) হত (হইলেও) ফিরিয়া আসে।

১০। তদ্বিবরে তাঁহারা বলিয়া থাকেন—‘এই এককপাল (পুরোডাশ) ঘুরিয়া আসিয়াছে; ইহা রাষ্ট্রকে মোহযুক্ত করিবে।’ ইহা তাহার কোন পরিবাদ নহে, কেননা, আহবনীর সমস্ত আহুতির প্রতিষ্ঠা; (অতএব) তাহ যদি আহবনীরকে প্রাপ্ত হইয়া দশবারও ফিরিয়া আসে, তবুও তাহা আদর গ্রাহ্য করিবে না। আর যদি অন্যেরা বলেন যে, ‘কে সেই (উভয় দোষের সম্মিলন স্বীকার করিবে),’ তাহা হইলে তিনি আত্মোন্নয়ন দ্বারা বাগ করিবেন

৭। পুরোডাশ-পাক বস্তুতঃ পৃথিবীরই উপর হইয়া থাকে বলিয়া পৃথিবী তাহার কপালবরণ

৮। এককপালসংস্কৃত পুরোডাশের।

৯। উপঃ—১. ৩. ১. ৭।

১০। এককপাল-পুরোডাশের দুইটি দোষ স্বীকৃত হইয়াছে; প্রথম, তাহাতে ষ্টিকৃতির ভাগ থাকে না; দ্বিতীয়, তাহা হত হইলেও ফিরিয়া আসে। এখানে দ্বিতীয় দোষেরই বক্তব্য হইতেছে।

১১। অর্থাৎ পূর্ণোদ্ভিষিত পুরোডাশ যে ফিরিয়া আসে, তাহা অগ্রাহ্য করিলেও, বস্তুত তাহা দোষ থাকিয়াই যায়, এবং ষ্টিকৃতির অংশ থাকে না বলিয়া ইহাও এক দোষ রহিয়াছে, এ ইহা দোষকে কে স্বীকার করিতে বাইবে।

(কেননা, আজ্য এই দৌ ও পৃথিবীর প্রত্যক্ষ<sup>১১</sup> রস ; তিনি ইহাতে তাঁহাদিগকে (দৌ ও পৃথিবীকে, তাঁহাদের) স্বকীয় ও সারভূত রূপে প্রীত করিতে পারেন; অতএব তিনি আজ্যেরই দ্বারা বাগ করিবেন ।<sup>১২</sup>

১১। দেবগণ এই যজ্ঞেরই দ্বারা বাগ করিয়া মনুষ্যাগণ ও পশুগণের উপ-  
ক্রীয়া উত্তরবিধ ওষধির কোনো স্থানে (সেই আভিচারিকী) ক্রিয়া,ও কোন স্থানে  
(সেই বিষকে) অপনয়ন করিয়াছিলেন ; এবং তদনন্তর মনুষ্যাগণ তাহা ভোজন  
করিয়াছিল, ও পশুগণ তাহাতে চলিয়াছিল ।<sup>১৩</sup>

১২। তিনি যে ইহার (আগ্রয়ণের) দ্বারা বাগ করেন, তাহাতেই কেহ  
তাঁহার (ওষধিসমূহকে) সেইরূপে (আভিচারিকী) ক্রিয়া দ্বারা (নষ্ট), বা কোন  
স্থানে বিষ দ্বারা লিপ্ত করে না । দেবগণ তাহা করিয়াছিলেন বলিয়া ইনিও  
তাহা করেন, এবং দেবগণ (নিজেন্দ্রেরই জন্য) যে ভাগ বিধান করিয়াছিলেন,  
তিনিও ইহাতে তাঁহাদের সেই ভাগ বিধান করেন । এই যে-ওষধিসমূহকে  
মনুষ্যাগণ, ও যে-ওষধিসমূহকে পশুগণ অবলম্বন করিয়া জীবিত থাকে,  
এই উভয় ওষধিগণকে তিনি ইহাতে রোগহীন ও পাপহীন করিয়া থাকেন,  
এবং এই লোকসমূহ রোগহীন ও পাপহীন তৎসমুদয়কে অবলম্বনপূর্বক  
জীবিত থাকে । সেই জন্ত তিনি ইহার দ্বারা বাগ করিয়া থাকেন ।

১৩। তাহার দক্ষিণা (সেই বৎসরের) প্রথমজাত গো (বৎস) হইয়া থাকে ;  
কেননা, ইহা (গাভীগণের) অগ্রজাত (ফলস্বরূপ) । তিনি যদি পূর্বে (সোম)  
বাগ করিয়া থাকেন, বা দর্শ-পূর্ণমাস দ্বারা বাগ করেন, তবে তাহার (সেই বাগের)  
পরেই ইহার (আগ্রয়ণ) দ্বারা বাগ করিবেন, আর যদি তিনি (পূর্বে দর্শ-পূর্ণমাস)

১২। আজ্য ব্রবরূপ বলিয়া তাহা প্রত্যক্ষ রস ; কিন্তু ত্রীহি ও বব কটিন বলিয়া প্রত্যক্ষ-  
ভাবে রস বহে. তাহা পরোক্ষভাবে রস ।

১৩। কা. জৌ. ৪. ৩. ৩।

১৪। আগ্রয়ণেষ্ট্র উপাদেয়তা-প্রদর্শনের জন্ত এখানে পূর্বে প্রজাত আখ্যায়িকা আকর্ষণ করিয়া  
১৫। হইল যে, দেবগণও ইহা দ্বারা বর্ণিত প্রকার বল পরিয়াছিলেন ।

১৬। কা. জৌ. ৪. ৩. ৮।

১৭। মূল আগ্রয়ণ যেমন অত্র জাত শব্দে সম্পাদিত হয়, ইহার দক্ষিণাও সেইরূপ অত্র জাত  
৪ বৎস দ্বারা সম্পাদ্য ।



বাগ্নী করিয়া থাকেন,” তাহা হইল তাঁহার অস্বাভাবিকচনে (দক্ষিণ অগ্নিতে) চাতুশ্রাশা-ওদন পাক করিবেন, এবং ( চারি জন ) ব্রাহ্মণ তাহা ভোজন করিবেন ।”

১৪। দেবগণ বিবিধ ; (অথঃ) দেবগণ দেব, আর যে সকল ব্রাহ্মণ (বেদ) শ্রবণ করিয়াছেন ও অনুচান,” তাঁহার মনুষ্যদেব । বষট্কারে (দেবগণকে) প্রদান করিলে, ও ( স্বধাকারে ) হোম করলে যেমন হয়, ইহাও ( উক্ত ব্রাহ্মণ-ভোজনও ) তাঁহার সেইরূপ হইয়া থাকে । তিনি তখন বাহা পায়েন ( তাঁহাদিগকে ) প্রদান করিবেন ; কেননা, উক্ত হইয়া থাকে যে, ( ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত ) হবি দক্ষিণাহীন হয় না । তিনি অগ্নিহোত্রে ( নবশস্ত্রের হবি দ্বারা, বা তুস্তনবশস্ত্র গাভীর ছুঁড়ের দ্বারা )” হোম করিবেন না, কেননা, তিনি তাহাতে ( অগ্নিহোত্রের দেবগণের সহিত আগ্রয়ণ-দেবগণের ) বিবাদ উৎপাদন করিয়া ফেলেন ; এবং আগ্রয়ণ অস্ত্র ও অগ্নিহোত্র অস্ত্র । অতএব তিনি অগ্নিহোত্রে হোম করিবেন না ।

১৭। অনুবাদ সারণীসূত্রে । স্তম্ভক, বা স্তম্ভাশ্রয়ভূতি-নির্মিত যদি দর্শ-পূর্ণবাস পরে অনুষ্ঠান করিতে হয়, এবং ইহারই মধ্যে আগ্রয়ণ-কাল উপস্থিত হয়, তাহা হইলে আগ্রয়ণ অনুষ্ঠান না করিয়া চাতুশ্রাশা-ওদন ( ৩-৪ পৃষ্ঠা ত্রুট্য ) পাক করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হইবে, এবং তাহাতেই আগ্রয়ণ-অনুষ্ঠান সিদ্ধ হইবে । অঃ—“দর্শপূর্ণ-বাসান্ অনীজানো দক্ষিণাশ্রিপকং চাতুশ্রাশা ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ, কিঞ্চিদ দক্ষিণাং দদ্যাৎ”—কা. জো. ৪. ৬. ১০, বৃত্তি ।

১৮। “অনুচানঃ,” অমু + √বচ + কানচ, যিনি বেদের অনুবচন অর্থাৎ উচ্চারণ করিয়াছেন, সাক্ষবেদবিচক্ষণ, “অনুচানো বিনীতে সাং সাক্ষবেদবিচক্ষণে”—মেঘিনী ; সারণ বলেন—“অনুগতানুষ্ঠানপরঃ ।”

১৯। কাণ্ডায়ন ( ও আপস্তম্বভূতি ) শ্রৌতসূত্রে উক্ত হইয়াছে যে, যিনি কেবল অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান করেন, ( আর দর্শ-পূর্ণবাস অনুষ্ঠান করেন না,—অঃ কা. জো. ৪. ২. ৪০. ), তিনি আগ্রয়ণের সময়ে সায়ং ও প্রাতঃকালে নব ( ব্রীহিবর্ষায়ের ) দ্বারা অগ্নিহোত্র হোম করিবেন ; ( ইহাতেই আগ্রয়ণ অনুষ্ঠান করা হয় ) । গাভীকে নুতন বব বা ব্রীহি ভোজন করাইয়া সেই গাভীর দুগ্ধ দ্বারাও সায়ং ও প্রাতঃকালে হোম করিতে পারা যায় । কা. জো. ৪. ৬. ১১—১২ । কেহ কেহ বলেন বাহারা দর্শ-পূর্ণবাস ত্যাগ করেন নাই, তাহারাও এইরূপে আগ্রয়ণ করিতে পারেন, কেননা শাখাতরে এই বিধি সাধারণ ভাবে উক্ত হইয়াছে—ঐ বৃত্তি ।

## চতুর্থ প্রপাঠক

### প্রথম ব্রাহ্মণ

১। [দাক্ষিণ্য বজ্র বিধানের অন্ত আখ্যায়িকা—প্রজাপতি প্রজাকাম হইয়া ইহার দ্বারা  
 বাপ করিয়া প্রজা ও পশু প্রভৃতি গাত করিয়াছিলেন;—২ বক্ষ প্রজাপতি প্রথমে তাহা দ্বারা  
 বাপ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম দাক্ষিণ্য বজ্র, কেহ কেহ ইহাকে বসিষ্ঠ বজ্র বলেন।  
 এই বজ্র অনুষ্ঠানের কল ও বিধি;—৩ অনন্তর বৈরু প্রতীর্ণ তাহা অনুষ্ঠান করিয়া যে কল  
 প্রাপ্ত হন, তদ্ব্যয়ে তাহার বিধান;—৪ অনন্তর সাজ্জ্বয় হুগা তাহা অনুষ্ঠান করেন, তাহার  
 সহ দেবনাগে শ্রদ্ধা হইবার কারণ, তাহার উল্লেখ এই বজ্রের বিধান;—৫ অনন্তর জ্যোতির্ষ  
 দেবতা গ তাহা অনুষ্ঠান করেন, তিনি কুরু ও পকাল জনপদের পুরোহিত ছিলেন, তাহার  
 উল্লেখ এই বজ্রের বিধান;—৬ অনন্তর পার্কিতি দক্ষ তাহা অনুষ্ঠান করেন, দাক্ষিণ্য বজ্রের  
 তন্ত্রস্তে এখানে রাজাপ্রাপ্তি, দাক্ষিণ্য বজ্র দুই দিনে সমাপ্ত হয়, ইহার এক-একদিনে এক-একটি  
 পুরোডাশ হইয়া থাকে, ইহার কল, পৌর্ণমাসী ও অমাবস্যার দুই-দুই দিন করিয়া বাপ করিবার  
 কল;—৭ পূর্ণমাসে পূর্বদিন অগ্নি ও সোমের জন্ত (অগ্নীষোমীয়) পুরোডাশ হয়, তাহার কল;—  
 ৮ পরদিন অগ্নির (অগ্নের) পুরোডাশ ও ইন্দ্রের জন্ত (ইন্দ্র) সান্নাধ্য হয়, ইহার কল;—৯ দ্বর্ষে  
 প্রথম দিন ইন্দ্র ও অগ্নির জন্ত (ইন্দ্রাগ্ন) পুরোডাশ হয়, ইহার কল;—১০ পরদিন প্রাতে  
 অগ্নির পুরোডাশ এবং মিত্র ও বরুণের জন্ত (মৈত্রাবরুণা) পরস্তা (ছান) হবি হইয়া থাকে;  
 —১১ পৌর্ণমাসীতে পূর্বদিন অগ্নিষোমীয় পশুবধ করার কলপ্রাপ্তি হয়;—১২ পৌর্ণমাসীর  
 পরদিনে কর্তব্য আগ্নের পুরোডাশ ও ইন্দ্র সান্নাধ্য বধাক্রমে সোমবাগের প্রাতঃসবন ও বধ্যাক্ষিণ-  
 সবন-স্বরূপ হয়;—১৩ অমাবস্যার পূর্ব দিনের ইন্দ্রাগ্ন পুরোডাশ সোমবাগের তৃতীয় সবন-স্বরূপ;  
 —১৪ অমাবস্যার পরদিনে কর্তব্য আগ্নের পুরোডাশের দ্বারা হুগ বজ্র হইতে বিহুজ হওয়া যায়  
 না, বৈত্রাবরুণ পরস্তা সোমবাগে হননীয় বধ্যা পাতী-স্বরূপ, অতএব সোমবাগের দ্বারা যে কল  
 পাওয়া যায়, পূর্বোক্তরূপে দাক্ষিণ্য বজ্রের দ্বারাও সেই কল লাভ করিতে পারা যায়;—১৫-১৬  
 পূর্ণমাসে অগ্নীষোমীয় পুরোডাশ ও ইন্দ্র সান্নাধ্যের প্রকারান্তরে প্রণবসা, অগ্নীষোমীয় বাগের দ্বারা  
 ইন্দ্র ব্রহ্মে বধ করিয়াছিলেন, বহুবানও এইরূপ শত্রু-ক বধ করিতে পারেন, ব্রহ্মবধ করার পর  
 ইন্দ্রকে সান্নাধ্য দেওয়া হইয়াছিল, যে ব্যক্তি এরূপ জানিয়া সান্নাধ্য গ্রহণ করেন, তিনি সঘরে পাপ  
 হুগ হইতে পারেন, অগ্নীষোমীয় বাপ সোমোত্তিববস্বরূপ, সান্নাধ্য দ্বারা সেই সোম তীত্র হয় ও  
 তাহাতে তাহা দেবগণের রক্তির হয়;—১৭-১৮ অমাবস্যার পূর্বদিন অমৃষ্ঠের ইন্দ্রোত্তিবধের  
 পশু, পরদিন অমৃষ্ঠের আগ্নের পুরোডাশের উদ্দেশ্য-বান, বৈত্রাবরুণ পরস্তা দ্বারা বিহু ও বরুণের

ঐতিহাসিক, বর্ণনামূলক ও মিত্র কৃষ্ণকল্পণ, অবসায় মিত্র বর্ণনায় যেত সে করেন ও তাহা হইতে চলে যাত হয় ;—২০ মূল দর্শনের দৃষ্টান্তে দাক্ষায়ণ্যে অবসায় পরদিন ঐতিহাসিক সাক্ষ্য অল্পের নহে, ঐহলে মৈত্রাক্ষণ পরসায় বিধে—ইহারই ঐতিহাসিক ;—২১ বাহিন ( হানার জল ) : হোমবিশ্বাসের জন্য পরসায় সত্যি তাহার প্রশংসা ;—২২ বাহিন গণের উদ্দেশ্যে বাহিন-হোম ও তাহার প্রশংসা ;—২৩ বাহিন-হোমের কাল ও অগ্নির হোম-বিধান ;—২৪ দ্বি-প্রভৃতির উদ্দেশ্যে অগ্নিতে অবশিষ্ট বাহিনের দীর্ঘধারা প্রদান ;—২৫ অবশিষ্ট অংশ বহমানপ্রভৃতি ভক্ষণ করেন । ]

১। পূর্বে প্রজাপতি প্রজাকাম হইয়া এই ( বক্ষ্যমাণ ) বস্তুর দ্বারা বাগ করিয়াছিলেন ; ( তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, 'ইহা দ্বারা' আমি প্রজা ও পশু-সমূহে বহু হইয়া উঠিব, শ্রী প্রাপ্ত হইব, ও বশস্বী হইয়া অন্নভোজী হইব !'

২। তিনি (প্রজাপতি) দক্ষ নামে (প্রসিদ্ধ ছিলেন) ; এবং তিনি ইহা দ্বারা বাগ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম দাক্ষায়ণ্য বজ্র ।' কেহ কেহ ইহাকে

১। গুণবিশেষ বিধান করিয়া পূর্নোক্ত বর্ণ ও পূর্ণমাসকেই দাক্ষায়ণ্য বজ্র বলিয়া অভিহিত করা হয়। ইহার ব্যুৎপত্তি মূল ব্রাহ্মণেই ( ২য় ও ৩ষ্ঠ কণ্ডিকায় ) উক্ত হইয়াছে। মূল দর্শপূর্ণ মাসের নাম ইহাও দিনবদ্যমাণ। মূল দর্শপূর্ণ মাসে পূর্ণদিন ত্রুত গ্রহণ করিয়া পরদিন প্রধান কার্য্য করিতে হয়, কিন্তু দাক্ষায়ণ্য বজ্রে উক্ত দিনেই বিশেষ বিশেষ হবি প্রদান করিতে হয়। দ্বিতীয় দিবসে মূল পূর্ণমাসে অগ্নির জন্ত একটি ( অগ্নের ), এবং অগ্নি ও সোমের জন্ত আর একটি ( অগ্নিবোমীর ) এই দুইটি পুরোডাশ ; এইরূপ মূল দর্শে দ্বিতীয় দিবসে অগ্নির জন্য একটি ( অগ্নের ) পুরোডাশ, এবং ইন্দ্র ও অগ্নির জন্ত আর একটি ( অগ্নিবোমীর ) পুরোডাশ, অথবা ইন্দ্রের ( বা মহেন্দ্রের ) জন্য সাক্ষ্য, এই দুইটি হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে দাক্ষায়ণ্য বজ্রে পূর্ণমাস প্রথম দিন অগ্নি ও সোমের পুরোডাশ, এবং দ্বিতীয় দিনে অগ্নির পুরোডাশ ও ইন্দ্রের সাক্ষ্য; অথবা সাক্ষ্য প্রথম দিবসে ইন্দ্র ও অগ্নির পুরোডাশ, এবং দ্বিতীয় দিবসে অগ্নির পুরোডাশ, ও মিত্র ও বর্ণণের পরসায় হইয়া থাকে। দাক্ষায়ণ্য বজ্রে পূর্ণমাস ও অবসায় উল্লিখিত হবি প্রদান করিয়া অপরাহ্নে ত্রুতগ্রহণ, ত্রুতপোষাগী স্রবোর ভোজন, গলাশাখার ছেদন, গাতীর নিকট হইতে বৎসকে পৃথক করিয়া বন্ধন ইত্যাদি কার্য্য করিতে হয়। পরদিন সূর্য্য উদিত হইলে ব্রহ্মাকে বরণ করিয়া প্রকৃত কার্য্য আরম্ভ করা হয়।

দর্শ ও পূর্ণমাস জ্যৈষ্ঠ ( ৩০ ) বৎসর পর্য্যন্ত করিবার নিয়ম ( কা. শ্রো. ৪. ২. ৩৭ ) কিন্তু এই দাক্ষায়ণ্য বজ্রপূর্ণ ( ১৫ ) বৎসরমাত্র করিবার নিয়ম। ইহা পরে উক্ত হইবে, এবং বৃত্তিও প্রদর্শিত হইবে ; তাহার তাৎপর্য্য এই যে, বস্ত্রত এক-একটি দাক্ষায়ণ্য বজ্রে দুই-দুইটি দর্শ ও পূর্ণমাস

১। সিংহ বজ্র বলিয়া থাকেন ; কেননা, তিনি (প্রকাশিত) বসিষ্ঠ (বজ্রবদ্ধন, মধি-ভম বজ্র বা ধন-শালী) ; এবং তদন্তসারেই তাঁহার ইহাকে (বসিষ্ঠ বজ্র) ধলেন । তিনি (দক্ষ অথবা বসিষ্ঠ প্রকাশিত) এই বজ্র দ্বারা বাগ করিয়াছিলেন ; এবং তখন এই বজ্র দ্বারা বাগ করিয়া প্রকাশিত এই যে, (প্রকাশণের) উৎপত্তি ও এই যে ঐ হইয়াছিল,—বিনি এইরূপ জানিয়া এই বজ্র দ্বারা বাগ করেন, তিনি সেই উৎপত্তিকে উৎপাদন করেন, এবং সেই ঐকে প্রাপ্ত হইতে পারেন । অতএব তিনি ইহার দ্বারা বাগ করিবেন ।

৩। বৈষ্ণব (বিক্র-পুত্র) প্রভৌ দর্শ তাহার পর তাহা (ঐ বজ্র) দ্বারা বাগ করিয়াছিলেন ; এবং বাহারা তাঁহাকে প্রতিক্রান্ত (অতিক্রান্ত) করিয়াছিলেন, তাঁহাদেরই তিনি বিশিষ্ট (প্রামাণিক) বচনের<sup>১</sup> ন্যায় হইয়াছিলেন । যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া ইহার (দাক্ষায়ণ বজ্রের) দ্বারা বাগ করেন, তিনি বিশিষ্ট বচনেরই ন্যায় হইয়া থাকেন । অতএব তিনি তাহা দ্বারা বাগ করিবেনই ।

৪। সাংজয় (স্বজয়-পুত্র) সূপ্তা<sup>২</sup> ব্রহ্মচর্যা (করিবার জন্য) তাঁহার (প্রতিদর্শের) নিকটে আগমন করিয়াছিলেন ; সেইজন্ত তিনি তাঁহাকে এই (দাক্ষায়ণ) ও অপরা<sup>৩</sup> বজ্র অতুক্রমে বলিয়াছিলেন (শিক্ষা দিয়াছিলেন) ; এবং তিনি (সূপ্তা) তাহা অতুক্রমে উচ্চারণ করিয়া (অর্থাৎ অধ্যয়ন করিয়া) পুনরায় স্বজয় (জনপদে) গমন করিয়াছিলেন । স্বজয় (জনপদবাসি-)গণ

বহুত হইয়া থাকে (এই ব্রাহ্মণে ৭৮ টীকা উদ্ভূত) ; অতএব ত্রিশটি দর্শ-পূর্ববাদের কাজ পনেরটি দাক্ষায়ণবজ্রেই সম্পন্ন হইয়া থাকে । সেই জন্য যেখানে দর্শ-পূর্ববাস ত্রিশ বৎসর বাবৎ বহুত হয়, সেখানে দাক্ষায়ণবজ্রের পনের বৎসর বাবৎ অনুষ্ঠান হওয়াই সম্ভব । অঃ—১১, ১২, ১৩ ; কা. শ্রো. ৪, ২, ৪৭-৪৮ ; ৪, ৩, ৩, বৃষ্টি । আবার কেবল এক বৎসরবাস করিলেও হয় ; কিন্তু পঞ্চদশ বর্ষ বাবৎ যতগুলি ইষ্ট হইতে পারে, ততগুলি নিয়মানুসারে এক বৎসরের মধ্যেই বৎসর অনুষ্ঠান করিতে হইবে । কা. শ্রো. ৪, ৪, ২১ ; তুলঃ—৪, ২, ৪১ ।

২। “নিবচনং ইব ;” “বিশিষ্টবচনং পক্ষপাতবচনং”—সায়ণ, অর্থাৎ অনুকূলবাচ্য ।

৩। স্বদন্তশব্দ ।

৪। অর্থাৎ সৌজা বজ্র ; উদ্ভূত—১২, ৪, ১, ৩ ।

জানিলেন যে, 'হিনি আমাদের জন্ত বজ্জকে অধ্যয়ন করিয়া অগ্নিত হইয়াছেন।' তাঁহারা বলিলেন—'হিনি আমাদের জন্ত বজ্জকে অধ্যয়ন করিয়া আনিয়াছেন, সেই (হিনি) আমাদের নিকট দেবগণের সহিত ই ('সহ য়েবৈঃ') আসিয়াছেন।' তিনি (ইহাতে) সহ দেবসাজীর (নামে প্রসিদ্ধ) হইয়াছেন; তাহাই এখনো উক্তি ("নিবচনং") আছে যে, 'ওহে ("অয়ে"), তুমি প্লা অগ্নির নাম ধারণ করিয়াছিলেন।' তিনি ইহারই দ্বারা বাগ করায় সৃজয় (জনপদের) যে প্রজোৎপত্তিও ত্রী হইয়াছিল,—হিনি এইরূপ জানিয়া এই বজ্জের দ্বারা বাগ করেন,—তিনি সেই প্রজোৎপত্তিকে উৎপাদন করেন, ও সেই ত্রীকে প্রাপ্ত হন। অতএব তিনি ইহার দ্বারা বাগ করিবেন।

৫। তাহার পর শ্রৌতর্ষ (শ্রুতর্ষি-পুত্র) দেবতাগ ইহার দ্বারা বাগ করেন। তিনি কুরু ও সৃজয় উভয় (জনপদেরই) পুরোহিত ছিলেন। হিনি একটি রাষ্ট্রের পুরোহিত হইতে পারেন, তাঁহার ত তাহাই পরম উৎকর্ষ,\* কিন্তু হিনি দুইটি (রাষ্ট্রের পুরোহিত হইতে পারেন), তাঁহার পরম উৎকর্ষ-সম্বন্ধে আর কি (বক্তব্য আছে)। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া এই বজ্জদ্বারা বাগ করেন, তিনি পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হন। অতএব তিনি ইহা দ্বারা বাগ করিবেন।

৬। তাহার পর পার্শ্বতি (পার্শ্বত-পুত্র) দক্ষ ইহার দ্বারা বাগ করেন, (সেই জন্ত) এখনো দাক্ষায়া (দক্ষ সন্তানগণ) রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া আছেন। হিনি এইরূপ জানিয়া ইহার দ্বারা বাগ করেন, তিনি রাজ্য লাভ করিয়া থাকেন। অতএব তিনি ইহা দ্বারা বাগ করিবেন। তাহাতে প্রতিদিন এক-একটি পুরোডাশ হয়;\* এবং ইহাতে তাঁহার ত্রী শত্রুদ্বারা অমুপপীড়িত হইয়া থাকে।

৫। "পরমতা;" তুলঃ—বৌদ্ধ পারমী।

৬। অর্থাৎ বাগের উক্তয় দিনের মধ্যে এক-এক দিনে এক-একটি পুরোডাশ হইবে। পূর্বমুখে দুইটি পুরোডাশ, একটি অগ্নির (আগ্নের), ও অপরটি অগ্নি ও সোমের (আগ্নীমোমীর); এবং অনাবাত্তাতেও দুইটি, একটি অগ্নির (আগ্নের) ও অপরটি ইন্দ্র ও অগ্নির (ইন্দ্রাগ্নি)। প্রতিবাসে এই দুই-দুইটি পুরোডাশের মধ্যে পূর্বমুখে প্রথম দিন অগ্নি ও সোমের এবং দ্বিতীয় দিনে অগ্নির পুরোডাশ প্রদেয়; এইরূপ অনাবাত্তাতেও প্রথম দিন ইন্দ্র ও অগ্নির, এবং পরদিন অগ্নির পুরোডাশ দা বা।

তিন পৌর্ণমাসীর দুই দিন ও অমাবস্তার দুই দিন যাগ করেন ; কেননা, দুই এ মিথুন হয়, এবং ইহাতে ইহাকে উৎপাদক মিথুনই করা হইয়া থাকে ।

৭। তিনি যে পৌর্ণমাসীতে পূৰ্ণদিন অগ্নি ও সোমের (অর্থাৎ অগ্নীৰ্বোমীয় পুরোডাশের) দ্বারা যাগ করেন, তাহাতে দুইটি দেবতা থাকে ; দুই-এ মিথুন হয়, এবং ইহাতে ইহা উৎপাদক মিথুন হইয়া থাকে ।

৮। অনন্তর (পরদিন) প্রাতে অগ্নির (আগ্নেয়) পুরোডাশ, ও ইন্দ্রের (ঐন্দ্র) সান্নিধ্য হয় ; তাহাতে দুইটি দেবতা থাকে ; দুই-এ মিথুন হয়, এবং ইহাতে ইহা উৎপাদক মিথুনই করা হইয়া থাকে ।

৯। আর যে তিনি অমাবস্তার পূৰ্ণদিনে ইন্দ্র ও অগ্নির (ঐন্দ্রাগ্ন পুরোডাশের) দ্বারা যাগ করেন, তাহাতে দুইটি দেবতা থাকে ; দুই-এ মিথুন হয়, এবং ইহাতে ইহা উৎপাদক মিথুনই করা হইয়া থাকে ।

১০। অনন্তর (পরদিন) প্রাতে অগ্নির (আগ্নেয়) পুরোডাশ, এবং মিত্র ও বরুণের (মৈত্রাবরুণী) পরিত্তা হয় । (যেহেতু তিনি মনে করেন যে),

৭। আক্ষরিক—‘তিনি দুইটি পৌর্ণমাসী ও দুইটি অমাবস্তা যাগ করেন’—“সংঘে পৌর্ণমাস্তে বজতে যে অমাবাস্তে ।” আগন্তুঘোষোক্তমুদ্রে “যে পৌর্ণমাস্তে যে অমাবাস্তে বজতে...” (৩-১৪-১৪) এই মূত্রের ভাব্যে রূপকতঃ লিখিয়াছেন—“পৌর্ণমাসীমাবাস্তাং চ যে যে কালে যে যে বজতে । কিন্তু কং ওষতি ? একস্মৈ পক্ষিণি পৌর্ণমাসীমাস্তাভ্যং পক্ষঘস্তাসেকাং প্রতিপদী-তরাম্ । তথা যকালে অমাবাস্তাসিতার্থঃ ।” অর্থাৎ য য কালে দুই-দুইটি বর্ষ ও পূর্ণমাসকে করিতে হইবে ; ইহার তাৎপর্য এই যে একই পক্ষের পক্ষমণীর দিন একটি ও তাহার পরদিন প্রতিপদে আর একটি, এই দুইটি পূর্ণমাস করিতে হইবে । অমাবাস্তাভ্যেও এইরূপ । দুই দিন বর্ষ বা পূর্ণমাস করিলেও, বসন্ত পূর্ণোক্ত প্রকৃতিভূত বর্ষ-পূর্ণমাস দুই-দুইটি করা হয় না ; বৃল বর্ষ-পূর্ণমাসেই বিশেষ কিছু কিছু বিধান করিয়া দুইদিনে করা হয় । ঙ্রঃ-প্রথম সীকা ; বৃল ব্রাহ্মণ—১১. ১. ২. ১৩ ।

৮। ইহার অপর নাম আ নি কা ( “আনিকা পরন্তোতি চ অনর্থাভ্যরহ” —কা. জো. ৪. ৩. ৯. বৃহি ;—ঙ্রঃ ঐ. ত্রা. ২. ৩. ৩ ) । ইহা আজকালকার হানা তিন্ন অত কিছু নহে । ইহার উৎপাদক-সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—“ভবৈব বোহনং শূতে বা ল্যাবয়তি” কা. জো. ৪. ৪. ৮ । ব্যক্তিকরণ এতদবলম্বনে বলিয়া থাকেন যে, পাত্রে সাধারণ দধি রাখিয়া তাহাতে দুধ বোহন করিত হইবে, অথবা দুধ বোহনপূর্বক তপ্ত করিয়া তাহাতেই দধি নিক্ষেপ করিতে হইবে । কেহ কেহ বলেন অমাবস্তার দ্বিতীয় দিন প্রাতেই (পূর্ণদিন সাধারণ নহে) বোহন করিতে হইবে, এবং পরম করিয়া বা না করিয়া তাহাতে সাধারণ দধি নিক্ষেপ করিতে হইবে । আবার কেহ কেহ

করিত পারেন। এই যে চন্দ্রমা, ইহা দেবগণের অন্ন রাজা সোম;” ঊর্ধ্বা (পরদিন) প্রাতেকালে তক্ষণ করিবেন বলিয়া পূর্নদিন ইহাকে অভিব্যব করেন;” এবং ঊর্ধ্বা ইহাকে তক্ষণ করেন বলিয়া ইহা (চন্দ্রমাঃ) অশক্ষীণ হয়।

১৬। তিনি যে পৌর্ণমাসীতে পূর্নদিন অগ্নীবোমীর (পুরোডাশ) দ্বারা বাগ করেন, (তাহার অপর কারণ এই যে), তিনি ইহাতে (সোমকে) অভিব্যব করিয়া থাকেন;” এবং তাহা অভিব্যব হইলে তিনি তাহাতে (পরদিন) এই (সান্নাধ্যরূপ) রস স্থাপন করেন, এবং ইহা দ্বারা (সেই সোমকে) তীত্র করেন, ও (এইরূপে) দেবগণের হব্যকে স্বাচ্ছ করিয়া থাকেন।” যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া পৌর্ণমাসীতে (দধি-দুগ্ধ) একত্র মিশ্রিত করেন (অর্থাৎ সান্নাধ্য করেন), ঊর্ধ্বা হব্য দেবগণের কৃতিকর হয়।

১৭। তিনি যে অমাবস্যার পূর্নদিন ঐন্দ্রাণ (পুরোডাশ) দ্বারা বাগ করেন, (তাহার অপর কারণ এই যে), ইন্দ্র ও অগ্নিই দর্শ-পূর্ণমাসের দেবতা, এবং তিনি ইহাতে প্রকাশ ও প্রত্যক্ষভাবে ইহাদিগেরই বাগ করেন। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, ঊর্ধ্বা দর্শ ও পূর্ণমাস দ্বারা প্রকাশ ভাবেই বাগ করা হইয়া থাকে।

১৮। আর (পরদিন) প্রাতে আগ্নেয় পুরোডাশ ও মৈত্রাবরুণী পরস্পা হইয়া থাকে। (যেহেতু তিনি মনে করেন যে), ‘পাছে আমি বহু হইতে (বিযুক্ত হইয়া) বাই’ সেই জন্য আগ্নেয় পুরোডাশ হয়। আর এই যে মিত্র ও বরুণ, ইহারা দুইটি অর্ধমাস (পক্ষ); বাহা আপূর্ধ্যমাণ হয় (অর্থাৎ শুক্ল), তাহা বরুণ, এবং বাহা অশক্ষীণ হয় (কৃষ্ণ), তাহা মিত্র। এই (অমাবস্তার) রাজ্রিতে ইহারা উভয়ে” একত্র সমাগত হন; সেই জন্ত তিনি সহাবস্থিত ইহাদের উভয়কেই ইহা দ্বারা প্রীত করেন; এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ

১৯। জঃ—১. ৫. ৩. ৫; ২. ৩. ৪. ৭।

২০। “অভিব্যবস্তি;” “রসতাক প্রাপরস্তি”—সারণ, অর্থাৎ তাহার রস বহির্গত করেন।

২১। অর্থাৎ পূর্নদিনকর্তব্য অগ্নীবোমীর বাগ সোমভিব্যবহারীয়।

২২। জট্টবা — ১. ৫. ৩৬।

২৩। অর্থাৎ শুক্ল ও কৃষ্ণরূপে চন্দ্র-স্বর্ধ্য-বরুণ বরুণ ও মিত্র।

জানেন, তাঁহার সম্বন্ধে সমস্তই প্রীতি হয়, এবং সমস্তই তাঁহার পাওরা হইয়া থাকে।

১৯। এই রাজ্যিতে (কৃষ্ণপক্ষরূপ) মিত্র (শুক্রপক্ষরূপ) বক্রণে রেত সেনচন করেন, এবং সেই রেত হইতে—এই বাহা আপূর্য্যমাণ হয় (অর্থাৎ চন্দ্র) —তাহা উৎপন্ন হয়। এবং সেই অন্তই এই মৈত্র্যাবরণ পরস্যা এখানে উপযুক্ত হইয়া থাকে।

২০। সান্নাধ্যের ভাজন (স্থান) অমাবস্যা ;<sup>১৯</sup> কিন্তু তাহা (এখানে) এই পৌর্ণমাসীতে করা হইয়া থাকে।<sup>২০</sup> তিনি যদি এখানেও (অর্থাৎ দাক্ষারণ-বাগে) অমাবস্যাতেও সেই দধি-দুগ্ধ একত্র সংযুক্ত করেন (অর্থাৎ সান্নাধ্য করেন), তাহা হইলে পুনরুজ্জ্বল করিয়া ফেলেন, এবং (দর্শ ও পূর্ণমাসের দেবতা-দ্বয়ের মধ্যে) কলহ (উৎপাদন) করিয়া থাকেন।<sup>২১</sup> তিনি তাহা দ্বারা<sup>২২</sup> জল ও ওষধিসমূহ হইতে ইহাকে (সোম বা চন্দ্রকে) সংগৃহীত (অর্থাৎ দধি-পরোরূপে সম্পাদিত) করিয়া আহুতিসমূহ হইতে উৎপাদন করেন, এবং আহুতিসমূহ হইতে সে উৎপাদিত হইয়া (প্রতিপৎ তিথিতে অকালেশের) পশ্চিম দিকে দৃষ্ট হয়।<sup>২৩</sup>

২৪। মূল প্রকৃতিভূত দর্শবাগে ইন্দ্রের দধি-দুগ্ধরূপ সান্নাধ্য বিহিত হইয়াছে; অঃ—১. ৫.

৩. ৫।

২৫। দর্শবাগে অমাবস্তার ইন্দ্রের অন্ত যে সান্নাধ্য বিহিত হইয়াছে, তাহা দাক্ষারণবাগে পৌর্ণমাসীতে পরদিনেই হইয়া থাকে; অমাবস্তার পরদিনে আর তাহার অনুষ্ঠান হয় না।

২৬। এখানে তাৎপর্য্য এই যে, দাক্ষারণবাগে পৌর্ণমাসীতে যে ইন্দ্র সান্নাধ্য হয়, মূল দর্শবাসের দৃষ্টান্তে দাক্ষারণে অমাবস্তার সেই ইন্দ্র সান্নাধ্য করা উচিত নহে; তাহা করিলে পুনরুজ্জ্বল ও দেবতা-দ্বয়ের কলহ উৎপন্ন হয়। অতএব দাক্ষারণে অমাবস্তার ই ইন্দ্র সান্নাধ্য ত্যাগ করিয়া মৈত্র্যাবরণ পরিত্যাগ করাই উচিত। সান্নাধ্যের তার পরন্তও দধি-দুগ্ধের বিকার, অতএব ইহাও এক প্রকার সান্নাধ্য। অতএব অমাবস্তা যে সান্নাধ্যের ভাজন, তৎসম্বন্ধেও কোনো ব্যাঘাত হইল না। “পূর্ণমাসে কৃতমৈত্রেয় সান্নাধ্যং পরিত্যজ্য দর্শে নিভ্রবরূপদেবতাকা পরমৈব কার্য্য। তস্যা অপি দধিপরসোষিকারিত্বং অমাবাস্যায়ঃ সান্নাধ্যভাজনত্বমপি ন ব্যাহন্যতে ইত্যর্থঃ”—সারণ।

২৭। অর্থাৎ দর্শে অনুষ্ঠিত সান্নাধ্যবাসের দ্বারা।

২৮। ১. ৫. ৩. ৬, ১৫।



বাজিন তক্ষণের জন্ত হতে গ্রহণ করিয়া পরস্পর সকলকেই হোতুপ্রকৃতি গণে সম্বোধনপূর্বক 'এই বাজিন তক্ষণের জন্ত' অনুজ্ঞা প্রদান করন ("উপহরব") ।' এইরূপে অনুজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া ও অনুজ্ঞাত ("উপহরতঃ") হইয়া ঐ বাজিন তক্ষণ করেন । তাহা তক্ষণ করিবার কয়েকটি বৈকল্পিক যন্ত্র নৃত্যগ্ৰহে দৃষ্ট হয়, যথা—'তুমি বাজী (অরবান্) ঋতুগণের বাজিন, আমি তোমাকে তক্ষণ করি ।' অথবা 'আমি বাজী ( বলবিশেষশালী, বা অরবান্ ), আমি অনুজ্ঞাত হইয়া অনুজ্ঞাত বাজিনকে তক্ষণ করি ।' অথবা 'আমি অগ্নের দ্বারা অরবান্ হইব ( কিংবা বলবিশেষে বলবান্ হইব ) ।' যন্ত্রকরটির মূল এই— "ঋতুনাং ত্বা বাজিনাং বাজিনং তক্ষরামি ।" "বাজ্যাহং বাজিনস্যোপহরতস্যোপহরতে। তক্ষরামি ।" "কস্মৈ বাজী ত্বরাসন্ !" সোমবাপে হতাবিশিষ্ট সোমতক্ষণও এইরূপেই করিতে হয় ( জঃ—কা. শ্রৌ. ৪.৪.২১ ) । এই জন্ত উক্ত হইয়াছে যে, তাদৃশ বাজিনগান সোমসদৃশ । কা. শ্রৌ. ৪. ৪. ১৯-২৭ । দাক্ষায়ণ্যজ্ঞের দক্ষিণা এক হুবর্ণ ( ১০০ রতি পরিমাণ ) অথবা অদ্যাহাগ-ওদন ।

## দ্বিতীয় ভ্রাঙ্গণ

[ ১ বক্ষ্যমাণ চাতুর্মাসসূত্র বিধানের জন্য তৎকর্তৃত বৈশ্বদেবব্যাপ যে প্রজাপতির অনুকূল, ইহাই প্রতিপাদনের জন্য আধ্যাত্মিক—প্রথমে প্রজাপতি একাই ছিলেন, তিনি তাহার পর প্রজা সৃষ্টি করিলেন, সৃষ্ট প্রজাসূত্র পরাকৃত (মৃত) হইয়া বিহীন হইয়া উৎপন্ন হইল;—২ তিনি দ্বিতীয় ও তৃতীয় বারেও প্রজাসৃষ্টি করিলেন, কিন্তু পূর্বের ন্যায় পরাকৃত হইয়া বখাক্রমে কৃত সন্ন্যাস ও সর্প হইয়া জন্মিল, অথোরা বলেন প্রজাপতির দ্বিবিধ প্রজা পরাকৃত হইয়াছিল, কিন্তু স্বল্পে ত্রিবিধের উল্লেখ পাওয়া যায়;—৩ প্রজাপতি পরাকৃতের কারণ চিন্তা করিয়া দেখিলেন যে, অবশ্যে তাহারা ঐরূপ হইয়াছে, এই জন্য তিনি ষণ্মরীয়ে দুষ্কপূর্ণ স্তন্যের উৎপাদন করিয়া প্রজা সৃষ্টি করিলেন, প্রজারা তাহাই অবলম্বন করিয়া অপরাভূত হইয়া থাকিতে লাগিল;—৪ উক্ত বৃত্তান্তের স্বল্প-উল্লেখে সমর্থন, ঐ স্তনের ব্যাখ্যা;—৫ প্রজাপতির স্তন্যবিত্ত ঐ দুষ্ক অরূপ, এবং অর প্রজারূপ;—৬ প্রজাকাম ব্যক্তি (বৈশ্বদেবের) হবির দ্বারা বাগ করেন;—৭ বৈশ্বদেবের প্রথম হবি অষ্টকপালসংস্কৃত পুরোডাশ, এবং তাহা অগ্নিকে প্রস্তুত হয়;—৮ দ্বিতীয় হবি সোমের জন্য চক;—৯ তৃতীয় হবি সর্ষপের জন্য দ্বাদশ বা অষ্ট কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ;—১০ চতুর্থ ও পঞ্চম হবি বখাক্রমে সরস্বতী ও পুয়ার চক, এই হবিদ্বয়ের প্রশংসা;—১১ পূর্বোক্ত পাঁচটি হবির পর বর্ষ হানে পরমস্যাগের অবসর, কিন্তু সেখানে সরস্বতীর জন্য সপ্তকপালসংস্কৃত চক প্রদান করিতে হয়, আধ্যাত্মিক দ্বারা ইহার সমর্থন;—১২ ঐ চক বা ধো ন ব ল এই বিশেষণবৃত্ত মন্তে দান করিতে হয়, তাদৃশ মন্ত (সর্ষৎ বা দ্বাদ্য ও অনুব্যাক্য) না পাওয়া গেলে কেবল সরস্বতীকে দেয়;—১৩ অনন্তর পরমস্যাগ, তাহার প্রশংসা;—১৪ ঐ পরমস্যা যে বিশ্বদেবসম্বন্ধী হয়, তাহার প্রতিপাদন;—১৫ অনন্তর দো ও পৃথিবীর জন্য এককপালে সংস্কৃত পুরোডাশের বিধান ও তাহার সমর্থন;—১৬ পূর্ববিহিত প্রধান কার্যসূত্রের প্রণালী-উল্লেখ, বৈশ্বদেবে উত্তরবেদি নির্বাণ করিতে হয় না, তাহার যুক্তি, বর্ধি-বন্ধন ও প্রস্তরগ্রহণ;—১৭ হবিসূত্র আসাদন করিবার পর অগ্নিস্বন;—১৮ বৈশ্বদেবে নয়টি প্রবাল ও নয়টি অম্ববাল হইয়া থাকে;—১৯ বৈশ্বদেবপর্কে তিনটি সনষ্টবজ্রহোম হয়, তাহার যুক্তি, পক্ষান্তরে একটিও হইতে পারে, বজ্রহোমের গোষ্ঠে (সেই বৎসরে) যে গোবৎস প্রথমে মৃত হয়, বৈশ্বদেবপর্কে তাহাকেই দক্ষিণারূপ দিতে হয়;—২০ বৈশ্বদেবপর্কের কলকীর্তন—ইহাতে প্রাণালাভ ও জীলাভ হইয়া থাকে । ]

১। অগ্রে ইহা ( বিশ্ব ) এক প্রজাপতিই ছিলেন । তিনি দেখিলেন

১। এখান হইতে কাণ্ডশেব পর্যন্ত চা চু রী সা প্রকরণ । সপ্তবিধ হবিব্রজের মধ্যে  
চা : রী স সূত্র অন্যতম । চাতুর্মাস্য বলিতে চারিটি বাগ বুঝা যায়, বখা, বৈশ্বদেব, বক ও

চিন্তা করিলেন) যে, 'কিরূপে আমি প্রজাত (অর্থাৎ প্রভূত)' হইব।' তিনি শ্রম ও তপস্তা করিলেন, এবং (তদনন্তর) প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিলেন। তাঁহার সৃষ্ট প্রজাসমূহ পরাভূত (যুত) হইয়াছিল, এবং তাহারাই (এই) বিহঙ্গসমূহ (হইয়াছে)। পুরুষই প্রজাপতির সন্নিবৃত্ততম, এবং পুরুষ পদধরযুক্ত হইয়া থাকে; এই অস্ত বিহঙ্গসমূহ পদধরবিশিষ্ট (হইয়াছে)।

২। প্রজাপতি দেখিলেন 'আমি পূর্বে যেমন এক ছিলাম, এখনো (সেই-রূপ) একই আছি।' তিনি দ্বিতীয় (প্রজাবৃন্দ) সৃষ্টি করিলেন, (কিন্তু) ইহার এগুলিও পরাভূত হইল; ইহার সর্পভিন্ন এই ক্ষুদ্র সর্পস্বপ্ন হইল। তাঁহার বলেন যে, তিনি তৃতীয় (প্রজাবৃন্দ) সৃষ্টি করিয়াছিলেন। (কিন্তু) ইহার এগুলিও পরাভূত হইয়াছিল; ইহার এই সর্প হইয়াছে। বা জ ব দ্য

প্র বা স, সাক মে ধ, ও শু না সী রী য বা শু না সী র্ধ। বৎসরের মধ্যে চারি-চারি মাস অন্তর অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহাদের নাম চাতুর্মাস্য; এবং পর্ক অর্থাৎ পূর্ণিমার দিন ইহাদের অনুষ্ঠান আরম্ভ হয় বলিয়া ইহার পর্ক নামে প্রসিদ্ধ।

শাখান্তরে উক্ত হইয়াছে—“ঋতুসুখে ঋতুসুখে চাতুর্মাস্যার্থোক্তে—কা. শ্রো. ৫. ১. ১. বৃত্তি। ইহার দ্বারা বুঝা যায় যে, ঋতুর আরম্ভে ইহাদের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। কিন্তু সমস্ত ঋতুর আরম্ভে হয় না; বসন্ত, বর্ষা ও শরৎ ঋতুতেই হইয়া থাকে। কান্তন বা ঈশ্বরের পূর্ণিমার বৈশাখ, তাহার পর চার মাস অতীত হইলে আষাঢ় বা জ্যৈষ্ঠের পূর্ণিমার বঙ্গপ্ৰবাস; ইহার পর চারি মাস অতীত হইলে কার্তিক বা অগ্রহায়ণের পূর্ণিমার সাক্ষেধ হইয়া থাকে। সাক্ষেধের অব্যবহিত পরে, অথবা তাহার পর যে দিন ইচ্ছা (দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ বা অর্দ্ধমাস, বা মাস, অথবা চারি মাসে) শুনাসীরী করিতে পারা যায়। অঃ—২.৫.৪.১০; ঐ সায়ণভাষ্য ও হরিবার্হিভাষ্য; কা. শ্রো. ৫.১১.১-২, ঐ বৃত্তি; আবার কেহ কেহ বলেন দ্বাবীপূর্ণিমাতোক্ত করিতে পারা যায়, শাখা. শ্রো. ৬.১৮. ১৭-১৮; ৩.১০. ১-২; ১৪.১-২; ১৫.১-২। শুনাসীরী যদিও চারি মাসের পর অনুষ্ঠিত হয় না, তথাপি তাহার চাতুর্মাস্যতার ব্যাখ্যাত হয় না। এতৎসম্বন্ধে সায়ণাচার্যের মতব্য জটিল, ২.৫.৪. ১০। বৈবস্বতসম্বন্ধে তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণও (১.৩.২) এক আখ্যায়িকা আছে।

২। “বহু প্রভূতং স্যাৎ তবেরং প্রাজাদের প্রকর্ষণে উপলব্ধম্”—শাকরভাষ্য, ছান্দোগ্য উপনিষৎ, ৩.২.২. ১।

লিখাছেন যে, প্রজাপতি দুইটি প্রজাবৃন্দ সৃষ্টি করিয়াছেন ; কিন্তু ( বক্ষ্যমাণ )<sup>৩</sup> ঋকের দ্বারা জানা যায় যে, তিনি তিনটি ( সৃষ্টি করিয়াছেন ) ।

৩। প্রজাপতি অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে দেখিলেন (তাবিলেন) যে, ‘আমার সৃষ্ট প্রজাসমূহ কি ভক্ত পরাতপ প্রাপ্ত হইতেছে?’ তিনি ইহাতে দেখিতে পাইলেন যে, ‘অনশন হেতুই আমার প্রজাসমূহ পরাতপ প্রাপ্ত হইতেছে।’ তিনি পুনর্বার সৃষ্টি করিবার অগ্রে নিজের শরীরে (স্থিত) তনুদ্বয়ে দ্ব্যর্থ পূর্ণ করিলেন।<sup>৪</sup> (অনন্তর) তিনি প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিলেন ; এবং সেই সৃষ্ট প্রজাসমূহ ইহার তনুদ্বয় প্রাপ্ত হইয়া (জীবন ধারণ করিল), ও তাহার পর ইহারা অপরাভূত হইয়া সমাগভাবে অবস্থান করিল।

৪। সেইজন্তই ঋষি দ্বারা (ইহা) লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে—“তিনটি প্রজাবৃন্দ<sup>৫</sup> বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল,”—ঐ বাহারা পরাভূত হইয়াছিল, তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ইহা উক্ত হইয়াছে ;—“অপরো (অপর প্রজাগণ) অর্কের চারিদিকে নিবিষ্ট হইয়াছিল,”—অগ্নিই অর্ক, এবং এই যে সকল প্রজা অপরাভূত ছিল, তাহারা অগ্নির চারিদিকে নিবিষ্ট হইয়াছিল,—ইহাই লক্ষ্য করিয়া তাহা উক্ত হইয়াছে।

৫। —“মহৎ ভুবনসমূহের মধ্যে অবস্থান করিয়াছিল,”—প্রজাপতিকেই লক্ষ্য করিয়া ইহা উক্ত হইয়াছে ;—“পবমান হরিৎসমূহে প্রবেশ করিয়াছিল,”—দিক্‌সমূহই হরিৎ, এবং এই পবমান বায়ু তৎসমূহে প্রবিষ্ট হইয়াছিল, এবং তাহাদিগকেই (অর্থাৎ ঐ পূর্কোক্ত প্রজাসমূহ) লক্ষ্য করিয়া এই ঋক্ উক্ত হইয়াছে। প্রজাপতি যে প্রকারে প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই প্রকারেই এই প্রজাসমূহ প্রজাত হয় ; কেননা, ইহানীং বধন দ্রৌলোকের তনুদ্বয়, ও পশুগণের পালান (উৎসর্গ) বর্জিত হইয়া উঠে, তখন বাহা জাত হয়,

৩। পরবর্তী ৩য় ও ৪র্থ কণ্ডিকা উষ্টব্য।

৪। “স আত্মন এবাশ্রয়ে তনুরোঃ পদ আপ্যায়নাক্ষে,” অনুবাদ সায়ণদ্বারা ; Eggeling লিখিয়াছেন—“তাহাদের শরীরের অগ্রভাগে তনু উপাধন করিয়াছিলেন।”

৫। অর্থাৎ ত্রিবিধ প্রজা।

১। ব. স. ৮. ১০১. ১৪। অঃ—ঐ. অ. ২.১.১.৪—৮।

২। বৃজিত সংহিতায় ( ব. স. ৮. ১০১. ১৪ ) “বৃহৎ” পাঠ আছে।

জাহাই (সম্যক) জাত হইয়া থাকে, এবং তৎসমুদয় (অর্থাৎ জাত সেই সমুদয়) স্তন্যরকেই প্রাপ্ত হইয়া সম্যগ্ভাবে বর্তমান থাকে (অর্থাৎ বর্জিত হয়)।

৬। তখন ৮ হৃদয়ই অন্ন (ছিল) ; কেননা, প্রজাপতি অগ্নে ইহাই উৎপাদন করিয়াছিলেন। (আবার) অন্নই প্রজা ;<sup>১</sup> কেননা, অগ্নেই প্রজাগণ সম্যগ্ভাবে বর্তমান থাকে ; অধুনা বাহাদের হৃদয় আছে, তাহার স্তন্যরকেই প্রাপ্ত হইয়া সম্যগ্ভাবে বর্তমান থাকে ; আর বাহাদের হৃদয় হয় না, তাহাদিগকে জন্মমাত্রেরই (পূর্বে প্রজারা হৃদয়) পান করাইয়া থাকে, এবং তাহাতেই তাহার সম্যগ্ভাবে বর্তমান থাকে ; অতএব অন্নই প্রজা।

৭। যে ব্যক্তি প্রজাকাম হন<sup>২</sup>, তিনি এই (বৈবস্বদের পরিকল্পন) হবির দ্বারা বাগ করেন, এবং তাহাতে প্রজাপতিস্বরূপ নিজেকেই বস্ত্র বিধান করিয়া থাকেন।

৮। (সেখানে প্রথমে) অষ্টকপালসংযুক্ত আগ্নেয় (অগ্নিদেবতার) পুরোডাশ হইয়া থাকে ; কেননা, অগ্নি দেবতাগণের মুখ (অথবা শ্রেষ্ঠ), লোকের উৎপাদক,<sup>৩</sup> ও প্রজাপতি ; এইজন্ত আগ্নেয় পুরোডাশ হইয়া থাকে।

৯। অনন্তর সৌম্য (অর্থাৎ সোমের) চক্র হয়। সোম রেশ্মরূপ ; অতএব, তিনি রেশ্মরূপ সোমকে উৎপাদক অগ্নিতে সেচন করেন, এবং তাহা সমুদ্রে উৎপাদক মিথুন হয়।

১০। অনন্তর সাবিত্র (অর্থাৎ সবিতার) দ্বাদশ বা অষ্ট কপালে সংযুক্ত পুরোডাশ হইয়া থাকে। সাবিতা দেবগণের প্রেরয়িতা, তিনি প্রজাপতি এবং মধ্যে উৎপাদক ;<sup>৪</sup> সেইজন্ত সাবিত্র চক্র হইয়া থাকে।

১১। অনন্তর সারস্বত (সরস্বতীর) ও পৌঞ্চ (পুষার) চক্র হইয়া থাকে।

৮। “জঃ ;” “তত্র খলু জন্মান্তরকালে,” অন্ন হইবার পর,—সায়ণ।

৯। অর্থাৎ অন্ন প্রজাধরূপ।

১০। ক। জ্যো. ৪. ১. ১০।

১১। সায়ণ বলেন—অগ্নি বাতা-পিতার ভূক্ত অন্নপ্রভৃতিকে জাঠর-অগ্নিরূপে পরিণত করে, ও তাহা হইতে গুরু-পোষিত হয়, এবং তাহাতেই সত্যান জাত হয়, এইরূপে অগ্নি উৎপাদক।

১২। বৈবস্বদেব পাঁচটি হবি হইয়া থাকে, বধা আগ্নেয়, সৌম্য, সাবিত্র, সারস্বত ও পৌঞ্চ। ইহাদের মধ্যে সাবিত্র অর্থাৎ সবিতারাবি ভূতীয় হওয়ার স্বাধিকার, এবং বৈবস্বদেব প্রজাপতি হেতু

সম্রাট্রী জী, এবং পূর্বা হুবা ; অতএব ইহাতে পুনর্বার ১০ এক উৎপাদক মিথুন হয়। প্রজাপতি এই উৎপাদক মিথুনেরই দ্বারা উত্তর দিকে অর্থাৎ এখান হইতে উর্ধ্বে ও এইখানে নীচে অবস্থিত প্রজাসমূহকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ১০ ইনিও সেইরূপ এই উৎপাদক মিথুন হইতে উত্তরদিকে অর্থাৎ এখান হইতে উর্ধ্বে ও এখানে নীচে অবস্থিত প্রজাগণকে সৃষ্টি করিয়া থাকেন। সেই জন্য এই পাঁচটি হবি হইয়া থাকে।

১২। অনন্তর এইরূপ ১১ পরম্পরা (বাগের) হান ; কিন্তু ১১ মকদ্দগণের জন্য সপ্তকপালে সংস্কৃত (পুরোভাণ) হইয়া থাকে। মকদ্দগণ প্রজা (‘বিশঃ’), দেবপ্রজা। তাঁহারা নিবেদনরহিত হইয়া বিচরণ করিতেন। প্রজাপতি যখন (পূর্বোক্ত পাঁচটি হবির দ্বারা) বাগ করিতেছিলেন, সেই সময় তাঁহারা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—‘আপনি এই হবির দ্বারা বাহাদিগকে সৃষ্টি করিবেন, আমরা আপনার এই সেই প্রজাসমূহকে বিমণ্ডিত করিব’। ১১

১৩। প্রজাপতি দেখিলেন—‘আমার পূর্ব প্রজাসমূহ পরাস্ত হইয়াছে, ইহারা যদি এই সকলকেও বিমণ্ডিত করে, তাহা হইলে কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না।’ তিনি তাহাদিগের জন্য এই সপ্তকপালসংস্কৃত মাক্ত (মকদ্দ-

বদিয়া এই সকল হবি যে দেবভাগণকে দেওয়া হয়, তাঁহারা প্রজাপতিদ্বারা ও প্রজার উৎপাদক। এইরূপই এখানে বলা হইল যে, সবিতা মধ্যবর্তী।

১৩। সৌম্য চক্রের দ্বারা পূর্ব এক মিথুনের কথা উক্ত হইয়াছে ; ৮ম কৃত্তিকা হইয়া।

১৪। অথবা, ‘উত্তর দিকে এই উৎপাদক মিথুন দ্বারা...’ ইত্যাদি। এক্ষণে উত্তরদিকে বলিতে পাঁচটি হবির আদি ও অন্ততাপ বৃত্তিতে হইবে। মধ্যভাগে সবিতা প্রজা উৎপাদন করেন উক্ত হইয়াছে, ১০ম কৃত্তিকা। ‘এখান হইতে,’ মূল ‘ইতঃ’ ; সাধারণ অর্থ করেন তুলোক হইতে।

১৫। সাধারণ এ স্থানে বলিয়াছেন—‘পূর্বোক্ত পাঁচটি হবির দ্বারা প্রজা উৎপন্ন হইল, এখন উপর প্রজাগণের স্থিতির জন্য পরম্পরাগণ অন্য প্রদর্শিত হইতেছে,—‘অথ এবং প্রজাপতিসম্বন্ধে বতঃ স্তোত্রাৎ প্রজানামনুপেক্ষিতং, ততঃ পরম্পরা এবং পরোবিকারঅব্যাসায়াং বাগত একং আনতনং হানমিতার্থঃ।’

১৬। পূর্বোক্ত পক্ষ হবির পর বর্ষ হানে পরস্যাংগাই ন্যায়প্রাপ্ত হিল, কিন্তু তাহা না করিয়া ই হা- মকদ্দগণের জন্য সপ্তকপাল চক্রই বিধেয়। অঃ—কা. জ্যো. ৫.১. ১০—১১। পূর্বোক্ত পাঁচটি বি সমস্ত চাতুর্মতেই হইয়া থাকে, ই ১৫।

কাপ্তাখার আরো একটু অংশ —‘বদি আপনি আনাদিগকে কিছু ভাগ না দেন।’

মরুতের) পুরোডাশ বিধান করিলেন। এবং ইহাই সেই সপ্তকপালসংস্কৃত পুরোডাশ। তাহা যে সপ্তকপালে সংস্কৃত হয়, (তাহার কারণ এই যে), মরুত-সমূহের গণ সাত-সাতটি করিয়া হইয়া থাকে।<sup>১৮</sup> সেইজন্যই মারুত পুরোডাশ সপ্তকপালসংস্কৃত হইয়া থাকে।

১৪। তিনি তাহা স্বাধীন বল (মরুদগণের) জন্ত করিবেন।<sup>১৯</sup> কেননা, তাঁহারায় স্বয়ং এই ভাগ (অধিকার) করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার (যদি) স্বাধীন বল (এই বিশেষণযুক্ত মরুদগণের) বাজ্যা ও অমুবাচ্য প্রাপ্ত না হন, তাহা হইলে সেই (পুরোডাশ) মরুদগণেরই হইবে।<sup>২০</sup> ইহা প্রজাগণেরই অধিষ্ঠান করিয়া হইয়া থাকে; এবং সেইজন্য ইহা মরুদগণের হয়।

১৫। অনন্তর ইহা (এই স্থান) হইতে<sup>২১</sup> পরন্তা<sup>২২</sup> (-বাগ উক্ত হই-

১৮। মরুতেরা মোট ৩৩টি (ব. স. ৮. ৯৩. ৮)। ইহাদিগকে নয় গণ বা বর্গে বিভক্ত করা হয়, প্রত্যেক বর্গে সাত-সাতটি করিয়া থাকেন। অঃ—ব. স. ৮. ৯৩. ৮, সাধারণ-ভাষ্য; তৈ. স. ৪. ৩. ৫. ৫-৬; তৈ. ব্রা. ২. ৭. ২। আর সাধারণ এই স্থানের শতপথভাবে লিখিয়াছেন যে মরুতেরা মোট ৪২ জন—“তে চৈকোমপকাশংসখ্যাকঃ।”

১৯। অর্থাৎ মরুদগণ এই বিশেষণ সহিত স্বাধীন বল এই বিশেষণ যোগ করিয়াই পুরোডাশ প্রদান করিতে হইবে; স্বাধীন বল শব্দের মূল “বতবোভ্যঃ;” কা. শ্রো. সূত্রে (৫. ১. ১৩) “বতবোভ্যঃ” পাঠ আছে।

২০। কাণ্বশাখায় আছে—“তদ্বৃত্ত বাজ্যানুবাক্যে বতবোভ্যো ন বিন্দন্তি; যদি বাজ্যানুবাক্যে বতবোভ্যো ন বিন্দেদপি মারুত্যাযোব ভাত্যাম্।”

২১। “অথাভ্যঃ;” সাধারণ এখানে ‘অভ্যঃ’ শব্দের বাখ্যা করিয়াছেন—‘যে হেতু মারুত বাগের দ্বারা মরুদগণকৃত হিংসা-পরিহৃত্য হওয়ায় সৃষ্ট প্রজাসমূহ সূত্রে অবস্থান করিয়া অন্ন অকাজ্ঞা করে, সেই জন্ত তাহাদিগের নিমিত্ত পয়োন্নপ অন্ন উপাদান করিবার জন্ত পরম্পরাগণ করা উচিত।’ ব্রহ্মসূত্রের “অথাভ্যো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” (১. ১. ১) সূত্রের ‘অভ্যঃ’ শব্দকে সমস্ত ভাষ্যকারই হেতু-অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু বিজ্ঞানভিন্দু স্বাকীর বিজ্ঞানাসূত্বে অর্থ করিয়াছেন “অভ্যঃ ইত্যত্র ইদম্ প্রকৃত সূত্রসূচ্যতে পক্ষী চাক্ষুঃ, তথাচ ইদং সূত্রমারুত্যাভ্যঃ;” অর্থাৎ তিনি এখানে অবধি-অর্থে (হেতু অর্থ নহে) পক্ষী বলিতে চাহেন, তবেই তাহার, অর্থ হয়—‘এই হইতে;’ অর্থাৎ ‘এই (সূত্র) হইতে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা।’ ব্রাহ্মণের এই সকল স্থলে (১৮ কণ্ডিকা দেখ) বিজ্ঞানভিন্দুর মত সর্বদা কা. তে পারা যায়।

২২। ইহারই অপর নাম আ নি কা (কা. শ্রো. ৩. ৩. ১০. বাজ্ঞকদেব), বঙ্গদেশে ইহা ন

১৩। পর হইতেই প্রজাসমূহ সজ্জত (বর্জিত) হইয়া থাকে, এবং পর হইতেই সজ্জত হইয়াছে; অতএব বাহা হইতে তাহার সজ্জত হইয়াছে, ও বাহা হইতে সজ্জত হয়, তিনি ইহাতে (পরস্তাভাগের দ্বারা) তাহাদিগের (প্রজাদের) জন্য তাহাই (সম্পাদন) করিয়া থাকেন; এবং তিনি বে সকল প্রজাকে পূর্ব (কথিত আশ্রয়াদি পক্ষ) ১৩ হবির দ্বারা সৃষ্টি করেন, তাহারাই এই পরস্তার (প্রকৃতিভূত) পর হইতে সজ্জত (বর্জিত) হইয়া থাকে।

১৪। তাহাতে (ঐ পরস্তাতে) মিথুন (বিদ্যমান) আছে; (কেননা) পরস্তা দ্বী, এবং বাজিন রোত। সেই মিথুন হইতে (এই) অপরিমিত বিশ্ব অনুক্রমে জাত হইয়াছে। অতএব বেহেতু এই মিথুন হইতে অপরিমিত বিশ্ব অনুক্রমে জাত হইয়াছে, সেইহেতু (ঐ পরস্তা) বৈশ্বদেবী (বিশ্বদেবসম্বন্ধিনী) হইয়া থাকে।

১৫। অনন্তর দ্যৌ ও পৃথিবীর জন্য এক কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ (প্রদত্ত) হইয়া থাকে। প্রজাপতি এই সমস্ত (পূর্বোক্ত) হবির দ্বারা প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে দ্যৌ ও পৃথিবীর দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়াছিলেন, এবং তাহারাই (সেইরূপে) দ্যৌ ও পৃথিবীর দ্বারা পরিবেষ্টিত রহিয়াছে। এই প্রকারই তিনি (যজমান) যে সকল প্রজাকে এই (পূর্বোক্ত) হবিসমূহ দ্বারা সৃষ্টি করেন, তাহাদিগকে দ্যৌ ও পৃথিবীর দ্বারা পরিবেষ্টিত করেন; এবং সেই জন্তই দ্যৌ ও পৃথিবীর জন্ত এক কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ (প্রদত্ত) হইয়া থাকে।

১৬। অনন্তর এই স্থান হইতে ১৬ (কার্য্য-) প্রণালীই (উক্ত হইতেছে)। তাঁহার (এই মনে করিয়া) উক্ত র বে দি ১৬ উৎপাদিত করেন না যে,

নামে প্রসিদ্ধ। অঃ—“পরস্তা ভবতি পরো হি বা এতন্মাহগন্ধারতি”—ঐ. ব্রা. ২. ৩. ৩; তৈ. ব্রা. ১. ৩. ২০. ৪; কা. শ্রো. ৪. ৪. ৮-২; ১ম খণ্ড ১৪৪ পৃঃ। হানার জলকে বা জিন বলে।

২৩। ৮ম হইতে ১১শ কণ্ডিকা অষ্টব্য।

২৪। ২১শ টীকা অষ্টব্য; সাধারণ এখানে “অন্তঃ” শব্দের অর্থ করিয়াছেন—‘বেহেতু প্রধান (কার্য্য) -সমূহের অন্তের অপেক্ষা আছে, সেই কারণে।’

২৫। আত্মবদীয় অগ্নির উত্তর দিকে চা বা ল হইতে গৃহীত বৃত্তিকা দ্বারা নির্মিত বৃত্তিলের নাম উক্ত র বে দি, ইহা বর্ণন প্রথা সে আবশ্যক হয়। বৈশ্বদেবে তাহার প্রয়োজন হয় না। বিবেক বিবরণ ২. ৪. ৩. ৪ম কণ্ডিকার টীকায় অষ্টব্য।



(ইহাতে<sup>১০</sup> অল্পজীবমান কাব্য) বিন্দুই (অর্থাৎ অপ্রতিবন্ধ) হইতে পারবে, সমগ্র (সম্পূর্ণ) হইতে পারিবে, এবং বিশ্বদেব-সম্বন্ধী<sup>১১</sup> হইতে পারিবে। বহি (প্রথমে) তিন ভাগে (পৃথক্ পৃথক্) বদ্ধ হয়, এবং পুনর্যার তাহাকে এক করিয়া বন্ধন করা হয়; কেননা, ইহাই প্রজোৎপত্তির রূপ, কারণ পিতা ও মাতা এই (উভয়ই) উৎপাদক হন, এবং যে জন্মগ্রহণ করে সে (তাহাদের) তৃতীয়।<sup>১২</sup> সেই জন্ত (ঐ বহি প্রথমে) তিন ভাগে (বদ্ধ) হইয়া পুনর্যার এক করিয়া (বদ্ধ হইয়া থাকে)। (সেখানে দর্ভের) প্রস্থ (পুষ্পিত অক্ষর)-সমূহ বদ্ধ হইয়া থাকে, এবং তৎসমুদয়কে তিনি প্রোক্ত রূপে গ্রহণ করেন; কেননা ইহা (বৈশ্বদেব কণ্ঠ) উৎপাদক, এবং প্রস্থসমূহও উৎপাদক; সেই জন্য তিনি প্রস্থসমূহকে প্রোক্তরূপে গ্রহণ করেন।

১১। তাঁহারা হবিসমূহ আসাদন (স্থাপন) করিয়া অগ্নি মন্বন করেন।<sup>১৩</sup>

২৬। অর্থাৎ সেই বেদি না করায়।

২৭। অসমগ্র বস্তু বিশ্বদেবযোগ্য নহে—সারণ।

২৮। কা. জ্যো. ৫. ১. ২৫। তৈ. ব্রা. ১. ৬. ৩. ১।

২৯। জঃ—১. ২. ৩. ৫, ৭ম স্তিকা; ১. ৭. ১. ১১।

৩০। কাভ্যায়ন শ্রোতস্থে (৫. ৮. ৩১) অগ্নিমহনসম্বন্ধে এই। সকল বিধি লিখিত হইয়াছে :—অধ্বর্ষ্য বজ্রের কাঠখণ্ড গ্রহণ করিয়া “তুমি অগ্নির জন্মস্থান (‘জনিত্র’)” এই মন্ত্রে (বা. স. ৫. ২. ১.) তাহা বেদিতে স্থাপন করিবেন, “তোমরা উভয়ে (অরপিত্বয়ের) সামর্থ্য-সম্পাদক (‘সুবর্ণো’)” এই মন্ত্রে (২) দর্ভতৃণদ্বয় পূর্বাগ্ন করিয়া ঐ কাঠখণ্ডের উপরে স্থাপন করিবেন, এবং তদনন্তর “তুমি উর্দ্ধশী” (উর্দ্ধ শী যেমন পুরুষ বা রতোগের জন্ত নীচে শয়ন করে, তুমিও সেইরূপ নীচে অবস্থিতা হইলে—নবীধর) এই মন্ত্রে (৩) ঐ তৃণদ্বয়ের উপরে অধ্বর্ষ্যর পিতৃ উক্ত রূপ করিয়া স্থাপন করিবেন। অনন্তর “তুমি আয়ু” এই মন্ত্রে (৪) অধ্বর্ষ্যের অগ্রতাপ ধারা হাঙ্গীহিত আত্মা স্পর্শ করিয়া “তুমি পুরুষ বা” (পুরুষ বা যেমন উর্দ্ধ শী র উপরে থাকে প্রোক্ত ও সেইরূপ উর্দ্ধশীরাণা অধ্বর্ষ্যর পিতৃ উপরে থাকে বলিয়া প্রোক্ত কোপুরুষ বা বলা হইতেছে—নবীধর) এই মন্ত্রে (৫) প্রোক্ত অধ্বর্ষ্যর পিতৃ বধ্যস্থলে স্থাপন করিতে হয়। (অনন্তর প্রোক্ত উপরে চাও এবং তদুপরি উত্তরাগ্নি ও বিলী স্থাপন করিয়া একজন তাহা ধারণ করিয়া থাকেন, এবং অধ্বর্ষ্য চাওে তিন ফের নেত্র অর্থাৎ রজ্জু বন্ধন করিয়া। মন্বন করিতে আনয় করেন)। জঃ—কা. জ্যো. ৫. ২. ১—৩।

অগ্নি জাত হইবার পর প্রজাপত্তির প্রজাসমূহ জাত হইয়াছিল, এবং সেই প্রকারই অগ্নি জাত হইবার পর ইহার (যজ্ঞমানের) প্রজাসমূহ জাত হইয়া থাকে ; সেই জন্য তাঁহারা হবিসমূহ আসানন করিয়া অগ্নি মহন করিয়া থাকেন ।

২০। (বৈবস্বদেব পূর্বে) নয়টি প্রবাজ ও নয়টি অমুবাজ হইয়া থাকে । বিরাট্ (হন) দশাক্ষর হয়, অতএব তিনি (ইহাতে) প্রজননের (অর্থাৎ প্রজোৎপত্তিসাধনের) জন্য উত্তর দিকেই<sup>৩৭</sup> এই ন্যূন বিরাট্কে (উৎপন্ন) করিয়া থাকেন । প্রজাপতি এই উত্তরদিকে ন্যূন প্রজনন (উৎপত্তিসাধন) হইতেই ইহা হইতে উর্দ্ধবর্তিনী ও ইহা হইতে নিম্নবর্তিনী প্রজাসমূহকে সৃষ্টি করি-  
ছিলেন ; সেই প্রকারই তিনি এই উত্তরদিকে ন্যূন প্রজনন হইতে ইহা হইতে উর্দ্ধবর্তিনী ও ইহা হইতে নিম্নবর্তিনী প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়া থাকেন, এবং সেইজন্যই (বৈবস্বদেবে) নয়টি প্রবাজ ও নয়টি অমুবাজ হইয়া থাকে ।<sup>৩৮</sup>

২১। (ইহাতে) তিনটি সমিষ্টযজুঃ<sup>৩৯</sup> হইয়া থাকে ; কেননা, ইহা (অভ্যাজ্ঞ) হবির্যজ্ঞ হইতে মহন্তর (“জ্যায়ঃ”),<sup>৪০</sup> (কারণ) ইহাতে নয়টি প্রবাজ ও নয়টি অমুবাজ হইয়া থাকে । অথবা একটিও (সমিষ্টযজুঃ) হইতে পারে, কেননা ইহা হবির্যজ্ঞ ।<sup>৪১</sup> তাঁহার (যজ্ঞমানের, গোষ্ঠে) প্রথম জাত গো (এই বৈবস্বদেব পূর্বের) দক্ষিণা হইয়া থাকে ।

৩১। অঃ—ঐর্ধ কজিক ।

৩২। অর্থাৎ প্রধান বাগের পূর্বে ও পরে—সায়ণ ।

৩৩। বরুণপ্রবাসেও এইরূপ, ২. ৪. ৩০, ৪১ ; সাকসেধীর মহাবহিতেও এইরূপ, কা. শ্রো. ৫. ২, ৮ ।

৩৪। জট্টবা ১. ৭. ৩. ২৫ ইত্যাদি ।

৩৫। দর্শ ও পূর্ণিমা হবির্যজ্ঞের মধ্যে ; ইহাতে প্রবাজ পাঁচটি ও অমুবাজ তিনটি (১. ৪. ৪. ১ ; ১. ৩. ৪. ১১—১৩) । বৈবস্বদেব পূর্বে তাহারা এতদ্ব্যতীত নয়টি হওয়ার তাৎপৰ্য দর্শ-পূর্ণিমা হইতে ইহা মহন্তর ।

৩৬। সমিষ্টযজুর্হোম একটি হইলে দর্শ-পূর্ণিমা (১. ৭. ৩. ২৮) যে সময়ে (বা. স. ২. ২১. ২ ; ৮. ২১) হোম করা হয়, এখানেও সেইসময়ে হইয়া থাকে । তিনটি হইলে একটি বাত, একটি বঃ ও আর একটি যজ্ঞপাতিকে হত হইয়া থাকে ; তাহাদের মন্ত্র বর্ণাক্ষরে বা. স. ৮. ২১ ; ৮. ২১ ; ৮. ২২, ২৩ । কা. শ্রো. ৫. ৩. ৮ ।

২২। প্রজাপতি এই যজ্ঞেরই দ্বারা (বাগ করিয়া ছিলেন); এবং যাগ করিয়া এখানে প্রজাপতির এই যে প্রজা (‘প্রজাতি’) ও শ্রী হইয়াছে। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া এই যজ্ঞের দ্বারা যাগ করেন, তিনি সেই প্রজাকেই উৎপাদন করেন, এবং সেই শ্রীকেই লাভ করেন। সেইজন্য তিনি ইহা দ্বারা বাগ করিবেন।\*৭

### তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১ বরুণ প্র বা স-বাসের উৎপত্তি। সম্বন্ধে আখ্যায়িকা, প্রজাপতির সৃষ্ট প্রজাসমূহ বরুণের যতত্ত্ব করিয়াছিল;—২ বরুণ সেই সমস্ত প্রজাকে গ্রহণ করায় তাহারা নিত্যন্ত ক্লান্ত ও বির হইয়া পড়ে, কেবল তাহাদের নিশ্বাস-প্রশ্বাস চলিতেছিল মাত্র;—অনন্তর প্রজাপতি বরুণপ্রশ্বাস নামক হবি দ্বারা তাহাদের চিকিৎসা করেন, এবং তাহাতেই প্রজাসমূহ বরুণপাশ হইতে মুক্ত হইয়া নীরোগ ও নিষ্পাপ হয়;—৩ বৈশ্বদেবের পর চতুর্ধ্বনানে বরুণপ্রশ্বাস করিবার কারণ ও যুক্তি;—৪ বরুণপ্রশ্বাসে বেদি দুইটি ও অগ্নি দুইটি হইয়া থাকে, ঐরূপ করিবার কল;—৫ উত্তরদিকেরই বেদিতে উত্তর বেদি নির্মাণ করিবার বিধি ও যুক্তি;—৬ বৈশ্বদেবে আগ্নেয়শ্রুতি যে পাঁচটি হবি হইয়া থাকে বরুণপ্রশ্বাসেও সেই পাঁচটি হয়;—৭ ইন্দ্র ও বরুণের অন্ত আশ্রয়কপালসংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে;—৮ উত্তর বেদিতেই পয়স্তাক্রূপ হবি হইয়া থাকে;—৯ উত্তর বেদির পয়স্তা বরুণের এবং দক্ষিণবেদির পয়স্তা মরুতগণের অন্ত হইয়া থাকে, ইহার যুক্তি;—১০ পূর্বোক্ত উত্তর পয়স্তাতেই করীরনামক কলের নিক্ষেপ;—১১ এই উত্তরেরই মধ্যে শরীপত্রের নিক্ষেপ;—১২ ক অর্থাৎ প্রজাপতির অন্ত এককপালসংস্কৃত পুরোডাশের বিধান;—১৩ বাড়ীতে যতগুলি পরিবার থাকে তাহাদের অপেক্ষা একটি বেশী করিয়া কতকগুলি কর স্ত (দধিযুক্ত শত্) পাত্রের নির্মাণ;—১৪ কর স্ত পাত্র করিবার সময় (পিষ্ট যবের দ্বারা) একটি মেঘ ও একটি মেঘের প্রতিবৃষ্টি নির্মাণ, মেঘের ভিন্ন অপর কোন লোম পাওয়া গেলে ঐ মেঘ-মেঘোতে সেই লোম লাঙ্গাইয়া দেওয়া, বা পাওয়া গেলে কুশকেই; লোমরূপ শব্দহার করিতে পারা যায়;—১৫ ঐ মেঘ ও মেঘা নির্মাণের কল;—১৬ উত্তরবেদিহিত পয়স্তার মেঘকে ও দক্ষিণবেদিহিত পয়স্তার মেঘকে প্রকিপ্ত করিবার বিধি ও তাহার সমর্থন;—১৭ প্রতিগ্রহাতা কেবল মরুতগণের পরস্তাবে দক্ষিণবেদিতে উপস্থাপিত করেন, অপর সমস্ত হবিকে অধ্বন্য হই স্বর্গীয় বেদিতে উপস্থাপিত করেন;—১৮ অধ্বন্যর অধিসম্বন, অগ্নিহোপন ও ঐ অগ্নিতে হোম, অনন্তর কেবল তিনটি সানি-

কোনো কারণে করিবার ক্ষমতা হোতাকে প্রদান করেন, অথবা ৩. প্রতিপ্রহৃতক: করিবার ক্ষমতা  
 ইহা নিঃসংশয়, ও ছইখানি সন্নিবেশ করণ;—২০ বঙ্গবানপত্নী কাহারো সহিত যাতায়াত করিবার  
 ক্ষমতা দিবার তাহার দিকটে প্রতিপ্রহৃতক: প্রদান, প্রকাশ বা করিলে বঙ্গবানপত্নীর জাতিপ্রদান  
 প্রদান হয়;—২১ বঙ্গবানপত্নীর একটি মত্রে উচ্চারণ;—২২ পূর্বে বর্তমান পরিবার দ্বারা  
 তাহার অপেক্ষা একটি অধিক করতলায় করিবার কারণ;—২৩ করতের পায়ে ই করিতে হয়,  
 তাহার মৃত্যু, এই পাত্রে বসন হইবে, পত্নী (ও বঙ্গবানপত্নী) এই পাত্রে হোম;—২৪ করতলায়  
 হোমের কালবিধি;—২৫ বঙ্গবানপত্নী হোম, তাহার মত্রে ও বাখা;—২৬—২৭ বঙ্গবানপত্নীর  
 মত্রেপত্নী প্রদান করের অপ, তাহার প্রদানার্থ আচার্য্যিক;—২৮ উচ্চারণ মত্রে;—২৯ প্রতি  
 প্রহৃতক: বঙ্গবানপত্নীকে দিয়া মত্রেপত্নীর উচ্চারণ, তাহার বাখা;—৩০ প্রতিপ্রহৃতক:  
 বঙ্গবানপত্নীকে বখাহোম দিবার বখাহোম আদান, আদীশের অধিসমাজ, অধবু ও প্রতিপ্রহৃতক:  
 বা অধবু (উচ্চারণ) প্রদান, মত্রে প্রদানের অধবু;—৩১ অধবু ও প্রতিপ্রহৃতক:  
 মত্রে আচার্য্যিকের হোম;—৩২ সোমের আচার্য্যিক প্রদান;—৩৩ বৈধববধবধব বখাহোম  
 বাহা কিছু করিবার দ্বারা অধবু করিবার দ্বারা;—৩৪ প্রতিপ্রহৃতক: এই কার্য বা  
 করার কারণ;—৩৫ প্রদানে প্রতিপ্রহৃতক: উপবেশন, এবং অধবুর আদায়বি হবির দ্বারা  
 কার্য;—৩৬ অধবু ও প্রতিপ্রহৃতক: পরতাহোম করিবার অন্ত পূর্বক বৈধববধবধব  
 হোম পরিবর্তন করিবার স্থাপিত করেন, তাহার মৃত্যু,—৩৭ বঙ্গবানপত্নীর হোমের বিধান;—৩৮  
 বঙ্গবানপত্নীর হোম বিধান;—৩৯ ক'র পুরোডাশহোম ও বিষ্ণুহোম;—৪০ প্রদান ও ইচ্ছা  
 বঙ্গবানপত্নীর;—৪১ মত্রে অধবুহোম ও তাহার প্রদান;—৪২—৪৩ প্রদানপূর্বক পরম্পর পূর্বক  
 করিবার স্থাপন ও প্রদানপূর্বক প্রদান;—৪৪ অধবু ও আদীশের পরম্পর আদান, পরিবি-  
 দ্যের অধিতে নিক্ষেপ, প্রদানপূর্বক প্রদান ও প্রদান উপর স্থাপন;—৪৫ অধবুর পত্নী সৎ বা জ  
 ও তদন্তর আহবানসমীপে প্রদান;—৪৬ সৎ বা জ হোম, বঙ্গবান ও বঙ্গবানপত্নী  
 বৈধবব করিবার অন্ত বৈধবব পরিধান করিবার ছিলেন তখনো তাহাই পরিধান করিবার থাকিবেন,  
 বঙ্গবানপত্নীর অন্ত বঙ্গবানপত্নীর পাত্রেপত্নী শুদ্ধ হোমের সহিত বঙ্গবান, বঙ্গবানপত্নী ও বঙ্গবানপত্নীর  
 বঙ্গবানপত্নীর পদ, এই পাত্রেপত্নীর দিক দিক;—৪৭ বঙ্গবানপত্নীর মত্রে, পরিবর্তিত বঙ্গবানপত্নীর দিক, ও  
 তাহার প্রদান;—৪৮ বঙ্গবানপত্নীর কেশপ্রদান, উচ্চারণ হইতে অধিসমাজদিকপ্রদানপূর্বক  
 দ্বারা অধিসমাজ পদ, অধিসমাজপূর্বক পৌরোদাশ অধবু ও তাহার প্রদান।]

১। প্রদানপত্নী বৈধববের দ্বারা প্রদানপূর্বক অধবু করিবার ছিলেন। তাহার  
 হই প্রদানপূর্বক বঙ্গবানপত্নীর বঙ্গবানপত্নীর দিক দিক করিবার ছিল (‘‘অধবু’’, ✓ বঙ্গবান)।  
 অধবু বঙ্গবানপত্নীর হই, অধবু বঙ্গবানপত্নীর দিক দিক করিবার ছিল (‘‘অধবু’’, ✓ বঙ্গবান)।  
 বঙ্গবানপত্নীর, সেই অধবু বঙ্গবানপত্নীর দিক দিক (এই) নাম (উচ্চারণ হইয়াছে)।

২। এখানে দ্বারা দিখাইয়াছেন—‘‘বঙ্গবানপত্নীর বঙ্গবানপত্নীর দিক দিক করিবার ছিল’’

২। বরুণ তাহাদিগকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহারা বরুণগৃহীত হও-  
নার পরিকীর্ণ হইতে লাগিল, নিবাস গ্রহণ ও প্রধাস ত্যাগ করিতে করিতে  
(ইকাইতে ইকাইতে) তাহারা শুইয়া পড়িয়াছিল ও বসিয়া পড়িয়াছিল।  
প্রাণ ও উদানই (এই ছুই বায়ুই) ইহাদিগের নিকট হইতে অপক্ৰান্ত হয় নাই,  
আর অস্ত্র সমস্ত দেবতাই অপক্ৰান্ত হইয়াছিল; এবং তাহাদের উত্তরের অন্যই  
ইহার (প্রজাপতির) প্রজাসমূহ পরাকৃত (বিনষ্ট) হয় নাই।

৩। প্রজাপতি তাহাদিগকে এই (বরুণপ্রধাস) হবির দ্বারা চিকিৎসা  
করিয়াছিলেন; এবং তাহার যে সমস্ত প্রজা জাত ছিল, এবং যে সমস্ত অজাত  
(অর্থাৎ অনিৰ্য্যমাণ) ছিল, সেই উত্তরবিধকেই তিনি তাহা দ্বারা বরুণপাশ  
হইতে প্রসূত করিয়াছিলেন; তাহার সেই সমস্ত প্রজা রোগহীন ও পাপহীন  
হইয়াছিল।\*

৪। ইনি (বজ্রমান) যে (বৈবস্বদেবের) পর চতুর্ধমাসে\* এই সকল  
বরুণের দ্বারা প্রধাস অর্থাৎ তক্ষণ হেতু প্রজাসমূহের নাম বরুণ প্রধাস। অনন্তর তিনি  
বলিয়াছেন যে, এক্ষণে বরুণপাশগৃহীত প্রজাবৃন্দের পাশ বিমোচনের জন্য অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া  
সকল্যায় বাসেরও নাম বরুণ প্রধাস।

৫। “পরিকীর্ণাঃ;” সাধারণ—“পরিভো দীর্ঘাশাশবরবাঃ;” তাহাদের শরীর চারিদিকে কাটা  
দিয়াছিল।

৬। “অনভ্যাক্ত প্রাণভ্যাক্ত;” “অনভ্যাক্তঃ চেষ্টমানাঃ হস্তগদাধিননং কুরূপাঃ প্রাণভাক্ত  
প্রাণব্যাপারং বাসোচ্ছাসাদিলক্ষণং কুরূপাঃ;”—সাধারণ।

৭। ১.১.৩.৩, ৩৪ টীকা অষ্টব্য।

৮। অর্থাৎ অস্ত্রাক্ত ইন্দ্রিয়; সাধারণ বলেন—ইন্দ্রিয়াখিটাজী অগ্নাদি দেবতা।

৯। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে (১.৩.৪.১) এতৎসম্বন্ধে আখ্যায়িকাটি এই প্রকার :—প্রজাপতি সবিতা  
(অর্থাৎ ত্বতসমূহের উপপাদক) হইয়া প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তাহারা ইহাকে অবজা  
করিয়াছিল এবং ইহার নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছিল। ইনি বরুণ হইয়া বরুণের (বরুণপাশরণ  
জলোদর রোগের—সাধারণ তৈ. স. ১.৮.৩.১) দ্বারা সেই প্রজাসমূহকে গ্রহণ করিয়াছিলেন।  
প্রজাসমূহ বরুণগৃহীত হইয়া পুনর্বার প্রজাপতিকে নাথরূপে স্বীকার করিবার ইচ্ছা করিয়া ইহার  
নিকট ধাবিত হইয়াছিল। তিনি তখন এই বরুণপ্রধাস-নামক বাসসমূহ বর্ণন করিলেন, এবং  
ত্বতসমূহের অন্তর্ভুক্ত করিলেন ও তাহাদেরই দ্বারা বরুণপাশ হইতে প্রজাসমূহকে মুক্ত করিলেন :

১। ২.৪.২.১, ১ম টীকা; “অথ বন্দতুর্ চতুর্ বাসে সু চাতুর্ভাসাবাজী...” আপ সৌ.  
২.৪.১৩; কা. শ্রো. ৫২.১২-২০।

(বাস্য হবির) ব্যাখ্যা করিলেন, (তাঁহার কারণ এই যে), অত্যাতে বহু ইহা প্রজাসমূহকে সেইরূপে গ্রহণ করিতে পারেন না; দেবগণ (পূর্বে ইহা) ক্রীড়াছিলেন, এই জন্য তিনিও ইহা করেন; এবং যে সকল প্রজা ইহা করে, ও যে সকল প্রজা হয় নাই (অর্থাৎ অনিয্যমাণ), ইনি সেই উত্তরকেই বহু-পাশ হইতে প্রযুক্ত করেন, এবং ইহার সেই প্রজাসমূহ রোগহীন ও পাপহীন হইয়া থাকে। সেই জন্যই তিনি এই সকল (হবির) ব্যাখ্যা চতুর্থ মাসে যুগ করিয়া থাকেন।

৫। তাহাতে (বহু প্রজাসে) বেদি দুইটি ও অগ্নি দুইটি হইয়া থাকে।

৮। এই দুইটি বেদির একটি অধ্ব্যুর ও অপরটি প্রতিগ্রহাতার। আহবনীয়ে পূর্বদিকে তিন প্রস্থ (পথ) বা ততোধিক স্থান পরিমাপ করিয়া উত্তর ভাগে একটি এবং দক্ষিণ ভাগে আর একটি বেদি নির্মিত হয়। উত্তর ভাগে নির্মিত বেদি অধ্ব্যুর, দ্বিতীয়টি প্রতিগ্রহাতার। এই দুই বেদির মধ্যে এক প্রাশে অথবা ত্রয়োদশ অঙ্গুলি (‘পৃথ’, বোধায়ন; মণিবক হইতে মধ্যমঙ্গুলির অগ্র পর্যন্ত—বাজিকর) ব্যবধান থাকিবে (তিন তিন পরিমাপ ব্যবধানের জন্য ঐক্য—আপ. শ্রো. ৮.৫.১০)। এই উত্তর বেদির মধ্যে প্রতিগ্রহাতার বেদির পরিমাপ কর্তৃপূর্বমাসীর বেদির ভার্য্যই হইয়া থাকে; অধ্ব্যুর বেদির পরিমাপসম্বন্ধে সত্যতদ আছে। কেহ কেহ বলেন ইহা পশ্চিম দিকে তির্ঘ্যাক্ (অর্থাৎ উত্তর-দক্ষিণে) বিস্তারে চারি অরতি, পূর্ব-পশ্চিমে দৈর্ঘ্যে ছয় বা সাত অরতি, এবং পূর্বে তির্ঘ্যাক্ (বিস্তারে) তিন অরতি হইবে। কেহ কেহ বলেন পশ্চিমে তির্ঘ্যাক্ ৪০০ অঙ্গুলি, পূর্ব-পশ্চিম দৈর্ঘ্যে ১৮০ অঙ্গুলি, এবং পূর্বে উত্তর-দক্ষিণ-বিস্তারে ৮০ অঙ্গুলি হইবে। অঙ্গুলিসম্বন্ধে এখানে এক অরতির চতুর্বিংশ ভাগ বুঝিতে হইবে। আবার কেহ কেহ বলেন, উল্লিখিত দুই প্রকার হইতেও অধিকপ্রমাণ বেদি করিতে পারা যায়। উত্তরদিকের বেদির পূর্বদ্বারে ঠিক মধ্যস্থলে একটা শত্ৰু (অর্থাৎ কীলক, খুঁটি) স্থাপন করিতে হয়। দক্ষিণভাগের বেদিতে উৎকর (বেদি সাজান করিয়া ধূলি-প্রভৃতি ফেলিবার জন্য সূত্র গর্ত) করিতে হয় না, উত্তরদিকের বেদিতে যে উৎকর থাকে তাহা উৎকর উত্তর বেদিরই কার্য্য হইয়া থাকে। বেদির নির্মাণ ও সাজানাদির পর অধ্ব্যুর কা (১.১.২.৮, টীকা; ১.২.২.৩, টীকা) ও শব্দা (বেদিরকাঠনির্মিত ৩০ অংশ ৩২ অঙ্গুলি দীর্ঘ কাঠ, ইহার একে আট অঙ্গুলি পর্যন্ত এক একটা করিয়া বর্জুল গ্রহণ করা হয়; কেহ বলেন ইহা প্রাশে প্রমাণ, বায়লাঙ্গুল। বিশেষ বিবরণ অন্তর্ভুক্তিগ্রহণ-মাসিক বিশেষ অংশে প্রাপ্য হইবে।) গ্রহণ করিয়া উত্তরদিকের বেদির উৎকর প্রাশে পূর্বে সমনামদের জন্ত একটু পথ ছাড়িয়া বেদির সংলগ্ন (সাপাশের-সঙ্গে এক বা দুই প্রস্থ ব্যবধানে, অথবা অপরিমিত হলেই) একটি চা বা ল (বৈ. বাক্যমাণ প্রকারে নির্মিত গর্তের নাম চা বা ল, “সানাদিসংকারগতভূতগা গর্তে লাক্ষ্যম্ — বাজিকর, কা. শ্রো. ৪. ৪. ২০) খনন করেন। গম্বুজের এখানী এইরূপ:—প্রাশে পূর্বোক্ত

সেখানে কে বেদি দুইটি ও অগ্নি দুইটি হইয়া থাকে, তাহার ভিত্তি (উত্তর ও  
দক্ষিণ এই) উত্তর দিকেই প্রজাসমূহকে বরণপাশ হইতে প্রমুক্ত করিয়া দেন  
(১৫. ১০. ১০. ১০) এখান হইতে উর্দ্ধবর্তিনী ও এখান হইতে অধোবর্তিনী।  
এই অন্যই বেদি দুইটি হইয়া থাকে।

হাট্টে শব্দান্বিত পশ্চিম দিকে উত্তরাংশে স্থাপন করিয়া (বা. স. ৫. ১. ১ মন্ত্ৰে) তাহার  
তাহার ভিতরে ধারে ধারে উত্তরাংশ একটি রেখা করিতে হইবে। তাহার পর যথোপযথায়  
পুষ্টিমিত ব্যবধান দিয়া পূর্বদিকে পূর্ববৎ উত্তরাংশ শব্দা স্থাপিত করিয়া (বা. স. ৫. ১. ২. মন্ত্ৰে)  
তাহার রেখা অঙ্কিত করিতে হইবে, এইরূপ বধ্যবান্ধন দক্ষিণ ও উত্তর পার্শ্বেও শব্দা ও তা  
সমুদ্রস্থ (বা. স. ৫. ১. ৩—৪ মন্ত্ৰে) অপর দুইটি রেখা অঙ্কিত করিলে একটি চতুর্ভুজ  
স্থান অঙ্কিত হইবে। অনন্তর অক্ষয় বন্যবান্ধন স্পষ্ট থাকিয়া (বা. স. ৫. ১. ৫ মন্ত্ৰে)  
ঐ অঙ্কিত স্থানে তাহার প্রহার করেন, এবং হস্ত ও তাহার উৎপাত পৃথিবী (বৃত্তিকা)  
গ্রহণ করিয়া (বা. স. ৫. ১. ৬—৭ মন্ত্ৰে) পূর্ব স্থাপিত শব্দর নিকট লইয়া স্থাপন করেন। আর্য  
ঐ বৃত্তিকাকে হস্তের দ্বারা সেখানে চাপিয়া দেন। অক্ষয় পূর্ববৎ অথবা দুইবার বৃত্তিকা মানয়ন  
করেন, এবং আর্যও তাহা সেখানে চাপিয়া দেন। অনন্তর অক্ষয় অগ্নি (কোমলবিশেষ)  
গ্রহণ করিয়া ঐ চাতাল খনন করেন ও (বক্ষ্যমাণ) উত্তর বেদি নামক স্থানের উপর দণ্ড  
বৃত্তিকা কোমো বৃত্তিতে গ্রহণ করিয়া (বা. স. ৫. ১. ৮ মন্ত্ৰে) পূর্বোক্ত শব্দ স্থানে লইয়া যান, এবং  
তাহা দ্বারা একটি শব্দাপরিমাণ চতুর্ভুজ বেদি নির্মাণ করেন। উত্তরবেদির বেদির কেন্দ্রকলের এক  
কৃত্তীয়াংশ সমচতুরশ্রয় করিলে বসতি হয়, এই বেদি ততটা হইলেও চলে। ইহারই নাম উত্তর বেদি  
(অর্থাৎ উপরিহস্ত বা উত্তরদিকে হিত বেদি)। এই উত্তরবেদির মধ্যস্থলে প্রাচ্যেপ্রাচ্য  
সমচতুরশ্রয় একটি নাভি (গর্ভ) করিতে হয়। অনন্তর (বা. স. ৫. ১০. ২ মন্ত্ৰে) উত্তরবেদি  
প্রোক্ষণ করিয়া (৫. ১০. ৩ মন্ত্ৰে) তদুপরি সিকতা ছড়াইয়া দেওয়া হয়, এবং সমস্ত নাভি  
উত্তর দক্ষিণ, পশ্চিম পূর্ব, অথবা বর্জসমূহের দ্বারা তাহাকে আচ্ছাদন করিয়া রাখা হয়। অনন্তর  
প্রোক্ষণে প্রক্ষালন ও প্রতিপ্রোক্ষণ উভয়েই এক একটি ইয়া (একত্র বদ্ধ কাঠখণ্ডসমূহ,  
১. ২. ৩. ১. টীকা হইয়া; এ সম্বন্ধে মতভেদ আছে) আহবনীর অগ্নিতে দহাইবার জন্ত স্থাপন  
করেন। এবং তাহা ধরিয়া উঠিলে গ্রহণ করিয়া, সিকতা (উপবন্য বী, “উপবন্যতে উপপৃথক্  
অগ্নিভিত্তিঃ উপবন্যতে সিকতাঃ; অগ্ন্যুদ্ভারণার্থে পাতে সন্ধ্যাপরিহারায় উপ সন্ধ্যাপে কদাচি  
হাপেরজীতি হরিষান্বিতঃ—কা. জো. ৫. ২. ব্যাখ্যা), অথবা (চাতাল হইতে পৃথক) বৃত্তিকা দ্বারা  
পূর্ণ কর্তৃক পাত্রে তাপ নিবারণের জন্ত স্থাপন করিয়া (কথোক্ত বিধিতে) উত্তরেই বধ্যবান্ধন  
লইয়া যান; প্রতিপ্রোক্ষণা নিম্নের অগ্নি লইয়া বাইবার সমস্ত তাহা বায় হস্তে ধারণ করিয়া, কপ  
হস্তে তাহার আহবনীর হইতে প্রোক্ষণ করিয়া অক্ষয়বেদির মধ্যস্থল পর্যন্ত, কিংবা উত্তর

৬। তিনি উত্তর দিকেরই বেদিতে উত্তর বেদি উপাধিত করেন, দক্ষিণ দিকের (বেদিতে) নহে। কজ্জাই বরণ,<sup>১০</sup> এবং বরুণসমূহ প্রোক্ষা ("বিঃ") ; তিনি ইহাতে কজ্জকেই প্রোক্ষাসমূহের উপরে ("উত্তর") করেন, এবং সেই জন্যই উপরি-আসীন কজ্জকে নীচে স্থিত প্রোক্ষাপ উপাসনা করিয়া থাকে। অতএব তিনি উত্তর দিকেরই বেদিতে উত্তর বেদি কে উপাধিত করেন, দক্ষিণ দিকের নহে।

৭। (এখানে) এই পাঁচটি হবিই হইয়া থাকে ;<sup>১১</sup> কেননা প্রোক্ষাপতি এই সমস্ত হবিরই দ্বারা প্রোক্ষাসমূহ স্ফুট করিয়াছিলেন। যে সকল (প্রোক্ষা) ইহা হইতে উৎপন্ন এবং ইহা হইতে নিগ্নে অবস্থিত, প্রোক্ষাপতি সেই সমস্ত

পর্বত অথবা উত্তরবেদির দক্ষিণপ্রোক্ষা পর্বত একটি রেখা অঙ্কিত করেন। অধ্বন্য উত্তরবেদি সীপে অগ্নি লইয়া শিখা অঙ্ক ব্যক্তিকে সেই অগ্নি ধারণ করিতে দেন, এবং নিগ্নে প্রোক্ষা জল লইয়া ও উত্তরবেদির দক্ষিণ ভাগে বেদিনথো উত্তরমুখে উপবিষ্ট হইয়া ঐ জলের দ্বারা উত্তরবেদির বর্ধক্বে পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর বিষ্ণু (বা. স. ৫. ১১. ১-৪) প্রোক্ষণ করেন, এবং অবশিষ্ট জল বেদির বাহিরে দক্ষিণাংশের সংলগ্ন স্থানে ঢালিয়া দেন (বা. স. ৫. ১১. ৫)। অধ্বন্য পূর্বেই জুহুতে পাঁচবার আত্ম গ্রহণ করিয়া কাহাকেও ধারণ করিবার অঙ্ক দিয়া রাখেন, এবং আর এক জন দেবদাক্ষকাষ্ঠের তিন খানি পরিষ্কার (১. ২. ৩. ১৩, টীকা ১৫) ও গুণ্ডল, হুস্কি-তেরন (রৌহিত বৃক্ষের পুষ্প), এবং মেঘের বস্তকস্থিত লোম এই কর্ণটি জিনিস আর এক জনের হস্তে থাকে। বেদি প্রোক্ষণের পর অধ্বন্য বেদির উত্তর দিকে উপবেশন ও দক্ষিণ প্রান্তে আবৃত্তি করিয়া পূর্বোক্ত দাক্ষিণ্য চারিদিকে দর্শন আন্তরণ করিয়া বর্ণ অবলোকন করিতে করিতে দাক্ষিণ্য দুই প্রোক্ষা, দুই অঙ্গ ও বহা স্থলে পূর্বোক্ত পক্ষপৃষ্ঠীয় আত্মা ( বা. স. ৫. ১২. ১-৫ ) হোম করেন, এবং সেই দাক্ষিণ্য পরিবেষ্টিত করিয়া পরিধি তিনখানি স্থাপন করেন ( বা. স. ৫. ১৩. ১ ), ও দাক্ষিণ্যে গুণ্ডল, হুস্কিতেজন ও দেবদাক্ষ স্থাপন করিয়া থাকেন ( বা. স. ৫. ১৩. ২ )। অনন্তর তিনি এই গুণ্ডলপ্রভৃতি ত্রয়োপ উপরেই অগ্নিকে স্থাপন করেন। প্রতিগ্রহাতাও নিগ্নের বেদিতে নির্ধৃত এক অরস্বি সমস্তরস আহবনীর ধরে পক্ষিধ ভূমিসংকার (৩য় পৃষ্ঠা) এবং প্রোক্ষান ( ? "উজ্জ্বল", পুনরুৎপন্ন ) ও অভ্যাক্ষণ করিয়া তাহাতে অগ্নি স্থাপন করেন। অঃ—কা. 'জো. ৫. ৩ ; ৫. ৩. ৩. ১—১১ ।

১০। কজ্জ=কজ্জি জাতি। অঃ—১৪. ৪. ২. ২৩। দক্ষিণ বেদিতে বরুণসমূহের দ্বারা হইয়া থাকে।

১১। বৈষ্ণবের আবেশপ্রভৃতি যে পাঁচটি হবি বিহিত হইয়াছে, বরণপ্রভৃতিও ঐ কর্ণটি হইয়াছে। কঃ—২. ৪. ২. ৮ ইত্যাদি।



প্রজাকে ইহাদের দ্বারা বরণ পাশ হইতে উত্তরদিকে প্রমুক্ত করিয়াছিলেন ; সেই জন্ত এই পাঁচটি হবি হইয়া থাকে ।

৮। অনন্তর ইন্দ্র ও অগ্নির জন্য দ্বাদশ কপালে সংকৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে ।<sup>১১</sup> ইন্দ্র ও অগ্নি (বধাক্রমে) প্রাণ ও উদান (বরুণ) ; যেমন কেহ পুণ্য (কার্য উপকার) করিলে ( তাহার প্রত্যাশকাররূপ ) পুণ্য (কার্য) করিতে হয়, ইহাও সেইরূপ । তাঁহাদেরই উভয়ের জন্য ইহার (বজ্রমানের) প্রজা-সমূহ পরাকৃত হইয়া যায় নাই ; তিনি তাহাতে প্রাণ ও উদানেরই দ্বারা প্রজা-সমূহের চিকিৎসা করিয়া থাকেন,—প্রাণ ও উদানকে প্রজাসমূহের মধ্যে স্থাপন করেন ; এই নিমিত্ত ইন্দ্র ও অগ্নির জন্য দ্বাদশ কপালে সংকৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে ।

৯। উত্তর (বেদিতেই) পরস্যা (রূপ) হবি হইয়া থাকে । পর হইতেই প্রজাসমূহ সঙ্কৃত (বৃদ্ধি প্রাপ্ত) হয়, এবং পর হইতেই তাহার সঙ্কৃত হইয়াছে ; অতএব বাহা হইতে (প্রজারা) সঙ্কৃত হইয়াছে ও বাহা হইতে সঙ্কৃত হইয়া থাকে, তাহা (অর্থাৎ তাদৃশ সঙ্কটের কারণস্বরূপ পর) থাকা হেতুই তিনি ইহাতে (অর্থাৎ পরস্যারূপ হবি-প্রদানে) যে সকল (প্রজা) এখান হইতে উঠে এবং যে সকল (প্রজা) এখান হইতে নিম্নে অবস্থিত রহিয়াছে, সেই সমস্ত প্রজাকে বরণপাশ হইতে উত্তরদিকে প্রমুক্ত করেন ।

১০। উত্তরা (অর্থাৎ অধ্বয্যুর উত্তরবেদিস্থিত পরস্যা) বরণের জন্য হয় ; কেননা, বরণই ইহার (প্রজাপতির) প্রজাসমূহকে ব্রহ্মণ করিয়াছিলেন ; অতএব তিনি ইহাতে প্রত্যক্ষভাবে বরণপাশ হইতে প্রজাগণকে প্রমুক্ত করেন । দক্ষিণা (অর্থাৎ প্রতিপ্রস্থাতার দক্ষিণবেদিতে অবস্থিত পরস্যা) মরুদগণের জন্য হইয়া থাকে,<sup>১২</sup> এবং মরুদগণের জন্য হইলেই তাহাতে পুনরুক্তি হয় না ; আর যদি উত্তরই (দুইটি পরস্যাই) বরণের জন্ত হয়, তাহা হইলে তিনি পুনরুক্তি করিয়া

১১। “তত্র বর্জং হবির্দৈবপ্রাণঃ দ্বাদশকপালঃ পুরোডাশো ভবতি”—কা. শ্রো. ৫. ৪. ২৩ বৃতি।

১২। ২. ৪. ২. ৩ বৃতিবা।

১৩। কা. শ্রো. ৫. ৪. ২৩ বৃতি।

১৪। কা. শ্রো. ৫. ৫. ৫।

দেবদেবী' আরও, বহুবলধ দক্ষিণ দিকে ইহার (প্রজাপতির) প্রজাসমূহকে বধ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, এবং তিনি তাঁহাদিগকে এই (পরম্যা-) ভাগের দ্বারা উপশান্ত করিয়াছিলেন ; সেই অন্য দক্ষিণ (পরম্যা) মরুদগণের জন্য হইয়া থাকে ।

১১। তিনি তাহাদের (পরম্যাগণের) উত্তরেরই মধ্যে করীর (নামক কল)-সমূহ<sup>১০</sup> প্রক্ষিপ্ত করেন । প্রজাপতি করীরসমূহের দ্বারা প্রজাগণের সুখ (‘‘কং’’) করিয়াছিলেন, এবং তিনিও ইহাতে প্রজাগণের সুখ করিয়া থাকেন ।

১২। তিনি তাহাদের উত্তরেরই মধ্যে শমীপত্রসমূহ প্রক্ষিপ্ত করেন।<sup>১১</sup> প্রজাপতি শমীপত্রসমূহের দ্বারা প্রজাগণের শুভ (‘‘শং’’) করিয়াছিলেন, এবং তিনিও ইহাতে প্রজাগণের শুভ করিয়া থাকেন ।

১৩। অনন্তর ক-এর (প্রজাপতির) অস্ত্র এককপালসংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে । প্রজাপতি ক-সম্বন্ধী এককপালসংস্কৃত পুরোডাশের দ্বারা

১৫। অর্থাৎ উত্তর পরম্যা বরণের অস্ত্র হইলে বরণের নাম পুনরুক্ত হয়, ইহা উচিত নহে ।

১৬। করীর এক প্রকার হুমিষ্ট কুত্র কল, সারণ লিখিয়াছেন ‘‘মধুরাঃ কলবিশেষাঃ করীরানি, তানি চোত্তরাংশে প্রসিদ্ধানি ।’’ শ্রীমুখ সামগ্রী মহাশয় লিখিয়াছেন যে, রাজপুত্রনার ভরণ্যুর-প্রকৃতি সকলে এই সকল কল প্রভূত ভয়ে, তাঁচা অবস্থায় শাকরূপেও ইহা ব্যবহৃত হয় । ‘‘সৌম্যানি বৈ করীরানি’’ (তৈ. ব্রা. ১. ৬. ৪. ৫.) ইহার ব্যাখ্যায় (তৈ. স. ১. ৮. ৩. ১) সারণ লিখিয়াছেন করীর-অম্বর সোমকরীর দ্বারা ; তিনি এখানে আরো লিখিয়াছেন যে, কেহ কেহ বর্জ্জরী কলকেই করীর বলিয়া থাকেন । তৈত্তিরীয়সংহিতায় (২. ৪. ২. ২) এ সম্বন্ধে এক আখ্যায়িকা আছে । (সম্বাসাশ্রয় গ্রহণ করিয়াও যে সকল বস্তির মুখে ব্রহ্মাশ্রয়তিপাক বেলন্ত শুদা বাইত না, ইহা সেই সমস্ত বস্তিকে বধ করিয়া আরণ্য কুতুরগণকে প্রদান করেন—কৌতুকিক ব্রাহ্মণ ; তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও ৩৪ কান্ডে এইরূপ ভাবের কথা আছে) । কুতুরগুলি যখন এই সমস্ত বস্তির মস্তক ভক্ষণ করে, তখন কপালান্বিতগুলি (ভূমিতে) পতিত হইয়াছিল, এবং তদনন্তরই বর্জ্জর-রূপে অঙ্গগ্রহণ করে ; ইহাদের, সারণ বলেন,—ইহাদের কলের) রস উপরে উঠিয়া (ভূমিতে) পড়িয়া যায়, এবং তাহাই করীর হইয়াছে । সারণ এখানেও করীরকে সোমলতা সূত্র বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । বাজিকবেদ (কা. শ্রো. ৫. ৫. ১) বলিয়াছেন যে, পাতাহীন কীটাদি—  
‘‘অপর্ণ-কটকীভূতঃ’’

১৭। কা. শ্রো. ৫. ৫. ১।

প্রোক্ষণের জ্ব (‘কং’) করিয়াছিলেন এবং, ইনিও ইহাতে ক-সংক্ৰ এক-  
কলাসংস্কৃত পুরোডাশের দ্বারা প্রোক্ষণের জ্ব করিয়া থাকেন ; অন্তএব এর  
কন্ত এককলাসংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে ।

১৪। তাঁহার<sup>১৮</sup> পূর্কদিন<sup>১৯</sup> ববকে তুবহীন করিয়া এবং অঘাহার্য-  
পচনে ( দক্ষিণাগ্নিতে ) তাহা জ্বৎ উপতপ্ত করিয়া ( তাজিয়া ) তাহা দ্বারা গৃহে  
বতগুলি পরিবার থাকে, একাধিক ততগুলি করন্ত পাঞ<sup>২০</sup> ( সজ্জিত )  
করিবেন ।

১৫। তাঁহার সেই সময়ে (বব দ্বারা) একটি মেব ও একটি মেবীকে  
( নির্মাণ ) করেন ।<sup>২১</sup> তিনি যদি মেব ( ‘এড়ক’ ) ছাড়া অপর কাহারো  
উর্বা ( লোম ) পান, তবে তাহা প্রক্ষালন করিয়া সেই মেব ও মেবীতে  
সংলিষ্ট করিয়া দিবেন ; আর যদি মেব ছাড়া অপর কাহারো লোম না পান,  
তাহা হইলে কুশই উর্বা ( -রূপে ব্যবহৃত ) হইতে পারিবে ।

১৬। সেখানে যে মেব ও মেবী ( নির্মিত ) হয়, তাহার কারণ, এই  
যে মেব, ইহা বরুণের প্রত্যক্ষ পত্ত ; তিনি ইহাতে প্রত্যক্ষভাবেই বরুণপাশ  
হইতে প্রোক্ষণকে প্রসূক্ত করিতে পারেন । তাহার দুইটি ( মেব ও মেবী )  
ববদ্বয় হয় ; কেননা, বরুণ ( যে সকল প্রজাকে ) গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার বব  
তকণ করিয়াছিল ।<sup>২২</sup> তাহার দুইটি এক মিথুন হয় ; এবং তিনি ইহাতে

১৮। অক্ষর্য-বজ্রদান-প্রকৃতি ।

১৯। যেদিন বরুণপ্রোক্ষণ হইবে, তাহার পূর্কদিন ।

২০। দমিবুক্ত ছাড়ুর দান করন্ত, তৎপূর্ণ পাত্রে দান করন্ত পাঞ কা. শ্রো. ৫. ৫. ২  
বাজিকবেব । সাগণ এখানে তুষ্ট ববচূর্ণকেই করন্ত বসিয়াছেন । কা. শো.  
৫. ৫. ৩-৫ ।

২১। তুবহীন বব পেষণ করিয়া তাহারই দ্বারা একটি মেব ও একটি মেবীর প্রতিমূর্তি নির্মাণ  
করিতে হয় । অক্ষর্য মেব ও প্রতিগ্রহাতা মেবী নির্মাণ করেন । এতৎসম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণের  
জন্য ঐষ্টব্য—কা. শ্রো. ৫. ৩. ৩. বাজিকবেববৃতি । তৈত্তীরীয়ব্রাহ্মণেও ( ১. ৩. ৪. ১ )  
ইহা আছে ।

২২। বব তকণ করার বরুণ তাহাদ্বিককে গ্রহণ করিয়াছিলেন, এইজন্য তাহাদের যে মেব  
নির্মিত তিনি ববদ্বয় মেব-মেবী প্রদান করিয়া সেই ববই তাঁহাকে আবার কিরাইহা বেন ।

বিধিতেই অগ্নি। অধ্বৰ্য্য হইতে প্রাণসমূহকে প্রস্তুত করিয়া থাকেন।

১৭। তিনি উত্তর<sup>১৭</sup> পরভাতে দেবীকে এবং দক্ষিণ<sup>১৮</sup> পরভাতে দেবকে অবস্থাপিত করেন ; এইরূপেই মিথুন সম্পন্ন হইয়া থাকে, কেননা ত্রী পুরুষের নিকট উত্তর ( বায় ) দিকেই শয়ন করিয়া থাকে।<sup>১৯</sup>

১৮। অধ্বৰ্য্য সমস্ত হবিকেই উত্তরবেদিতে আসাদিত ( উপস্থাপিত ) করেন, আর প্রতিপ্রহাতা কেবল ( মরুদগণের জন্য ) এই পরভাতকে দক্ষিণ বেদিতে স্থাপন করিয়া থাকেন।<sup>২০</sup>

১৯। তিনি ( অধ্বৰ্য্য ) হবিসমূহ আসাদন করিয়া অগ্নি মন্বন করেন এবং অগ্নি মন্বন করিয়া ( ও তাহাকে বিহিত মন্ত্রে<sup>২১</sup> আহবনীরধরে ) প্রক্ষিপ্ত করিয়া ( তাহাতে বিহিত মন্ত্রে<sup>২২</sup> ) হোম করেন। অনন্তর কেবল অধ্বৰ্য্যই<sup>২৩</sup> ( হোতাকে ) বলেন—‘সম্বীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া অগ্নিনি ( সামিধেনী-সমূহ ) উচ্চারণ করুন !’<sup>২৪</sup> তাঁহারা উত্তরেই ( অধ্বৰ্য্য ও প্রতিপ্রহাতা, অগ্নিতে এক-একখানি করিয়া ) ছুইখানি ইধ্ব নিষ্ক্ষেপ করেন, উত্তরেই ( এক-একখানি করিয়া ) ছুইখানি সমিৎ অবশিষ্ট রাখেন, এবং উত্তরেই প্রথম আহতিধ্বর ( পূর্বাধার )<sup>২৫</sup> প্রক্ষিপ্ত করেন। অনন্তর কেবল অধ্বৰ্য্যই ( আগ্নীএকে ) বলেন—‘আগ্নীএ, অগ্নিকে সম্বার্কজন করুন !’ ( এই ) আদেশ (অমুসারে অগ্নি) স্বার্কিত না হইতেই<sup>২৬</sup>—

২৩। অর্থাৎ অধ্বৰ্য্য উত্তর দিকের বেদিতে স্থিত।

২৪। অর্থাৎ প্রতিপ্রহাতার দক্ষিণ দিকের বেদিতে স্থিত।

২৫। কা. শ্রো. ৫. ৫. ৩।

২৬। কা. শ্রো. ৫. ৫. ৪—৫।

২৭। বা. স. ৫. ৩।

২৮। বা. স. ৫. ৪।

২৯। প্রতিপ্রহাতাও ইহার সহিত বলিবেন না।

৩০। বিদ্যুত বিবরণের মন্ত্য ব্রহ্মণ্য :—১. ৩. ২. ১ ইত্যাদি।

৩১। ১. ৩. ৩. ১ ইত্যাদি।

৩২। “অসমুদ্রসেব ভবতি সম্ভাবিতম্ ;” ভাবাস্থখ্যং করা হইয়াছে, ব্র :—কা. শ্রো. ৫. ৫. ৩

৩ বা. ১ কবেব।

২০। প্রতিপ্রহাতা ( গার্হপত্যের পশ্চিমে পশ্চীর উপবেশন হানের নিকট )  
প্রত্যাগমন করেন। তিনি পশ্চীকে ( করভপাত্র-হোমের উদ্দেশে আহবনী-  
ময়ীণে ) লইয়া বাইবার ভক্ত প্রের করেন—‘আপনি কাহার সহিত বিচরণ  
করেন?’ তিনি যে অন্যের হইয়া অন্যের সহিত বিচরণ করেন, তাহাতে  
বরুরেণরই ( নিকটে পাশ ) করিয়া থাকেন। তিনি (অধ্বৰ্য্য) যে তাঁহাকে প্রের  
করেন, তাহার কারণ এই যে, তিনি (অধ্বৰ্য্য) মনে করেন—‘পাঁছে ইনি (যজমান-  
পশ্চী) অন্তরে ( পাশরূপ- ) শল্যবিশিষ্ট হইয়া আমার (এই অগ্নিতে ) হোম করিয়া  
কেলেন।’ পাশ প্রকাশিত হইলে অন্তর ( অর্থাৎ লঘু ) হইয়া থাকে, কেননা  
তাঁহা সত্য হয়, এবং সেইজন্যই তিনি প্রের করিয়া থাকেন। আর তিনি যদি  
প্রকৃত্যন্তর প্রদান না করেন, তাহা হইলে তাঁহার জ্ঞাতিগণের অহিত হইয়া  
পাঁকে।

২১। ( অনন্তর )<sup>৩০</sup> তিনি তাঁহাকে ( যজমানপশ্চীকে এই মন্ত্র ) বলান—  
“মরুদগণের নিরাসকারী, প্রভুতভোজী ও করভে সম্প্রীতিশালী মরুদগণকে  
আস্থান করিতেছি।”<sup>৩১</sup> ইহা ( এই মন্ত্র ) পুরোমুবাচার দ্বার, এবং ইহারই  
দ্বারা তিনি ইহাদিগকে (মরুদগণকে ) এই সকল (করভ- ) পাত্রের জন্য আস্থান  
করিয়া থাকেন।

<sup>৩০</sup>। ইহার তাৎপৰ্য্যার্থ এই যে, তাঁহার কোন উপপতি আছে কি না। যদি না থাকে, তবে  
তিনি তাহা বলিবেন, আর থাকিলে বক্তৃতা থাকে সমস্তকেই প্রকাশ করিয়া বলিতে হইবে।  
সম্ভাব্যত দ্বারা না করিলে এক-একখানি তৃণবাগিও তিনি তাহা প্রকাশ করিতে পারেন। না  
প্রকাশ করিলে তাঁহার জ্ঞাতিবন্ধুর বিরোধ হয়। কা. জো. ৫. ৫. ৭—৯। মানবজ্যোতিষের  
আছে—“প্রতিপ্রহাতা গার্হপত্যান্তে পৃচ্ছতি—পশ্চি, কতি তে কাভাঃ, যদি মিথ্যা বক্ষ্যসি প্রিয়তমসে  
সংহাততীতি ; যঃ নির্দিশেৎ তং বরুণো গৃহ্মদ্বিতি ত্রয়দ্বিতি।” কাঠকে—“প্রতিপ্রহাতা পশ্চীর  
কতি তে কাভা ইতি সত্যং বরুণে, নির্দিশ্যন্তান্ বরুণো গৃহ্মদ্বিতি।” তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও (১.৩.৫.২)  
ইহা আছে :—“পশ্চীর বাচরতি, মেধাসেবৈবদ্যং কয়োতি, অশো ভগ্ন এবৈবদ্যমুদরতি। বক্ষ্যঃ সত্য  
ম প্রকর্য্যৎ প্রিয় জ্ঞাতিং বক্ষ্যাম, অসৌ যে জার ইতি নির্দিশেৎ, নির্দিশ্যেবৈবদ্যং বরুণপদে  
প্রিয়রতি।”

<sup>৩১</sup>। অর্থাৎ পশ্চী তাহা বলিবার পর, কা. জো. ৫. ৬. ১০।

<sup>৩২</sup>। বা. স. ৩.৪৪।

২২। সেই সমস্ত (করভপাত্র) প্রতিপূর্ণের (অন্য এক-একটি) হইয়া থাকে; গৃহে বসন্তুলি (জাতিজন) থাকে, একাদিক ততন্তুলি (পাত্র) হয়। তিনি এইরূপে প্রতিপূর্ণের এক-একটি (করভপাত্রের) দ্বারা তাঁহার উপর প্রজাবৃন্দকে বরণপাশ হইতে প্রমুক্ত করেন; আর যে একটি অতিরিক্ত (পাত্র) হয়, তাহাতে তিনি তাঁহার অজাত (প্রজাবৃন্দকে) বরণপাশ হইতে প্রমুক্ত করিয়া থাকেন; সেইজন্যই (ঐ পাত্র সকলের) একটি অতিরিক্ত হইয়া থাকে।

২৩। (করভের) পাত্র সমূহ নির্মিত হইয়া থাকে; কেননা, ভোজ্য-বস্তু পাত্রেরই ভোজন করা যায়। (সেই সমস্ত পাত্র করভরূপ) ব্যবহার হয়, কেননা, বরণ (যে প্রজাবৃন্দকে) গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার (তাঁহার) ব্যবহার করিয়াছিল। তিনি (বজ্রমানপত্নী) শূর্ণের দ্বারা (ঐ করভপাত্র) হোম করেন, কেননা, শূর্ণেরই দ্বারা ভোজ্য দ্রব্য (অন্ন) করা হইয়া থাকে। তাহা পত্নী হোম করেন; \*\* এবং ইহাতে তিনি (বজ্রমান) মিথুন দ্বারাই বরণপাশ হইতে প্রজাবৃন্দকে প্রমুক্ত করিয়া থাকেন।

২৪। তিনি (পত্নী) যজ্ঞের পূর্বে ও আহুতিসমূহের পূর্বে \*\* হোম করেন, কেননা প্রজারা (“বিধঃ”) অহতভোজী এবং মরুৎসমূহই প্রজা। প্রজাপতির প্রজাসমূহ বধন বরণগৃহীত হইয়া পরিদীর্ণ হইয়াছিল, নিখাস গ্রহণ ও প্রাশাস ত্যাগ করিতে করিতে (হাঁকাইতে হাঁকাইতে) শুইয়া পড়িয়াছিল ও বসিয়া পড়িয়াছিল, তখন মরুৎসমূহই ইহাদের পাশ বিমণ্ডিত করিয়াছিলেন; সেইরূপই মরুৎগণ ইহার প্রজাবৃন্দের পাশকে বিমণ্ডিত করেন; এবং সেই জন্যই তিনি যজ্ঞের পূর্বে ও আহুতিসমূহের পূর্বে হোম করিয়া থাকেন।

৩৬। বজ্রমানপত্নী করভপাত্রসমূহ শূর্ণের উপর করিয়া নিজের বস্ত্রের উপর তুলিয়া ধরেন যত্নবশত পশ্চিমমুখে তাহা দক্ষিণ অগ্নিতে হোম করেন। কেবল পত্নীই এই হোম করেন, যথা বজ্রমান ও পত্নী উভয়েই করিতে পারেন।—কা. জো. ৫. ৫. ১১। ব্রাহ্মণে কেবল পত্নীর নাম বিদিত দেখা যায়, কিন্তু “মিথুন দ্বারাই” পদে উভয়েরই হোম সূচিত হইয়াছে। আবার পরবর্তী ৩৭-ভিকার “স বৈ...জুহোতি” বলিয়া পুণ্ডিক নির্দেশ করা হইয়াছে। ৩৭ টীকা সত্য।

৩৭। অর্থাৎ অন্নহোম ও আবার হোমের পূর্বে; পূর্বেই বজ্র বা বাণ, অপরটি হোম; ৩৮—  
M. C. ১. ২. ৫—৭।

২৫। তিনি (বজ্রমান) ৩৮ বক্ষিগাথিতে এই মন্ত্রে (তাঁহা) হোম করেন—  
 “বাহা প্রাণে ও বাহা অরণ্যে—”, কেননা, প্রাণে বা অরণ্যেই পাণ করা  
 যায়;—“বাহা সত্যর ও বাহা ইন্দ্রিয়ে—”, তিনি যে বলেন “সত্যর” তাহার  
 অর্থ মনুষ্যসমূহে, আর যে বলেন “ইন্দ্রিয়ে” তাহার অর্থ ‘দেবসমূহে’;—  
 “আমরা যে পাণ করিয়াছি তাঁহা ইহাতে সমর্পণ করিতেছি, বাহা!”<sup>৩৯</sup>  
 তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘আমরা বাহা কিছু পাণ করিয়াছি, তৎ সমস্ত  
 হইতে আমরা প্রসূত হইতেছি।’

২৬। অনন্তর তিনি ম রু ৭ পদযুক্ত ইন্দ্রের (ঋক্) জপ করেন।  
 মরুগণ বধন প্রজাপতির প্রজাসমূহের পাণকে বিমথিত (বিলুপ্ত) করিয়া  
 ছিলেন, তখন তিনি (প্রজাপতি) পর্যালোচনা করিয়াছিলেন যে, ‘ইহারা  
 (মরুগণ) আমার প্রজাসমূহকে বিমথিত করিবে না।’

২৭। তিনি (তখন) এই (বক্ষ্যমাণ) ম রু ৭ পদযুক্ত ইন্দ্রের (ঋক্)  
 জপ করিয়াছিলেন। ইন্দ্র ক্ষত্রিয়জাতি, এবং মরুগণ (তাহার) প্রজা; ক্ষত্রিয়-  
 জাতিই প্রজাপতির নিরোধক, (অতএব সেই ইন্দ্রের দ্বারাষ্ট প্রজাসমূহ) নিরুদ্ধ  
 হইতে পারিবে; অতএব (বক্ষ্যমাণ) ইন্দ্রের (ঋক্ জপনীয়)।

২৮। “হে ইন্দ্র, এই সংগ্রামসমূহে (আমাদের প্রজাবৃন্দকে) একেবারে  
 (মারিও) না। হে বলশালিন, দেবগণের সহিত তোমার পৃথক্ ভাগভাগ  
 আছে; তুমি (বজ্রমানকে) বর বর্ষণ করিয়া থাক, তোমার ব্যবসর হবি  
 রহিয়াছে, তোমার মরুগণকে (আমাদের) বাণী বন্দনা করিতেছে।”<sup>৪০</sup>

২৯। অনন্তর তিনি (প্রতিপ্রস্থাতা) ইহাকে (বজ্রমানপত্নীকে, এই  
 স্ত্রী)<sup>৪১</sup> পাঠ করান—“কর্ম্মকারিগণ<sup>৪২</sup> কর্ম্ম করিয়াছেন,” কেননা, বাহারা

৩৮। ৩৯শ শ্লোক উক্তব্য। কিন্তু সারণতাব্যে “স” পদই দেখা যায়, এবং তাহা হইলে তাহার  
 অর্থ বজ্রমানপত্নী ধরিতে হইবে। এই পক্ষে পূর্বের সহিত সামঞ্জস্য থাকে।

৩৯। বা. স. ৩. ৪৫; কা. শ্রো. ৫. ৫. ১১।

৪০। বা. স. ৩. ৪৬; কা. শ্রো. ৫. ৫. ১২।

৪১। বা. স. ৩. ৪৭; কা. শ্রো. ৫. ৫. ১৩।

৪২। অর্থাৎ বজ্রমানগণ—সায়ণ; বক্ষিগণ—মহীধর।

করেন তাঁহারা কর্ম করিয়াই ছিলেন ;—“হৃৎকোংপাবক (অভিজ্ঞান) দাণীর লিখিত,” কেননা, দাণীর সহিতই তাঁহারা করিয়াছিলেন;—“কেন-  
পণের কর্ম করিয়া”, কেননা, দেবগণেরই কর্ম করিয়া,—“হে সনাতন-  
কারিগণ, ৩০ গৃহে ( “অন্ত” ) প্রস্থান করুন ।” তাঁহারা (তখন) অন্তস্থান ৩০  
হটেতে (আহবনীরসমীপে) আনীত (বজ্রমানপত্নীর) লিখিত অবস্থান  
করিতেছিলেন বলিয়া তিনি “সনাতনকারিগণ” বলিয়া থাকেন। “গৃহে  
প্রস্থান করুন” (ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে), পত্নী বজ্রের পক্ষাঘাত, এবং (প্রতি-  
প্রস্থাতা) তাঁহাকে পূৰ্ব্বাভিমুখী করিয়া বজ্রের নিকটে আগমন করাইয়া-  
ছিলেন। “অন্ত”-অর্থে গৃহ, এবং গৃহই প্রতিষ্ঠা ; অন্তএব তিনি ইহাতে  
প্রতিষ্ঠাক্রম গৃহেই ইহাকে (বজ্রমানপত্নীকে) প্রতিষ্ঠাপিত করেন।

৩০। (অনন্তর) প্রতিপ্রস্থাতা (পত্নীকে তাঁহার স্থানে) কিয়দূর দূর  
গিয়া (নিজের স্থানে) আগমন করেন। (অনন্তর) তাঁহারা ৩১ অগ্নিকে ৩০  
সম্মার্জন করেন, এবং অগ্নি সম্মার্জিত হইলে তাঁহারা উত্তরেই ৩১ শেব আহতি  
ঘর (উত্তরা ঘর) ৩২ প্রক্ষিপ্ত করেন। অনন্তর অধ্বৰ্যুই (আগ্নীত্রকে)  
আস্থান করিয়া ৩৩ হোতাকে বরণ করেন এবং হোতা বৃত্ত হইয়া উত্তরবেদীর  
হোতৃ-উপবেশন স্থানে উপবেশন করেন ; তিনি উপবেশন করিয়া (অধ্বৰ্যু  
ও প্রতিপ্রস্থাতাকে প্রবাজ অচুটানের জন্ত) ৩৪ প্রবর্তিত করেন, এবং তাঁহারা  
উত্তরেই প্রবর্তিত হইয়া ঋকসমূহ ৩৫ গ্রহণপূর্বক (হোম করিবার জন্ত দক্ষিণ

৩০। অর্থাৎ বজ্রমারের অমাত্য ও ঋষিপূর্ব, —সারণ।

৩১। পত্নীর বসিবার স্থান।

৩২। আগ্নীত্র, বহবচন পৌরবার্হ।

৩৩। এখানে উত্তরবেদীর আহবনীরকে সম্মার্জন করিয়া পরে দক্ষিণবেদীর আহবনীরকে সম্মার্জন  
করেন।

৩৪। অধ্বৰ্যু ও প্রতিপ্রস্থাতা।

৩৫। ত্রঃ—১. ৩. ৬. ১ ইত্যাদি ; পূর্ববর্তী ১২শ কতিকা।

৩৬। ত্রঃ—১. ৪. ৩. ৬, ৪ কীকা ; ১৩, ৮ কীকা।

৩৭। ত্রঃ—১. ৪. ৪. ২ ইত্যাদি।

৩৮। অধ্বৰ্যু ও প্রতিপ্রস্থাতা উত্তরেই পূর্বক পূর্বক জুহু ও উপহুহ থাকে।



দিকে পূর্বস্থান) অতিক্রমপূর্বক গমন করেন; অতিক্রমপূর্বক গমন করিয়া অক্ষয়্যাই (হোতাকে) আহ্বান করিয়া (প্রথম প্রবাজসম্বন্ধে) বলেন—‘সমিত্সনুহের উদ্দেশে বাজ্যা পাঠি করুন!’ (আর অন্ত্যন্ত প্রবাজসম্বন্ধে বলেন) ‘বাজ্যা পাঠি করুন।’<sup>৫২</sup> তাঁহারা উত্তরে চতুর্ধ<sup>৫৩</sup> প্রবাজে (উপত্থং হইতে জুহুতে আজ্য) সমানীত করিয়া নয়টি প্রবাজ<sup>৫৪</sup> অহুষ্ঠান করেন।

৩১। অনন্তর অক্ষয়্যাই আগের আজ্যভাগ (লক্ষ্য করিয়া) (হোতাকে) বলেন—‘অগ্নির অহুবাक্যা উচ্চারণ করুন’ এবং তাঁহারা উত্তরে (অক্ষয়্যাই ও প্রতিপ্রহাতা, প্রবাহিত) আজ্যকে চারিবার অবদান (অর্থাৎ বণ্ডন বা বিভাগ) করিয়া (জুহুতে) গ্রহণ করেন ও (পূর্বস্থান) অতিক্রমপূর্বক (উত্তরদিকে) গমন করেন। অতিক্রমপূর্বক গমন করিয়া অক্ষয়্যাই (হোতাকে) আহ্বান করেন ও বলেন ‘অগ্নির বাজ্যা উচ্চারণ করুন।’ এবং বযট্কার উচ্চারিত হইলে তাঁহারা উত্তরই (স্ব স্ব আহবনীয়ে হোম করেন)।

৩২। অনন্তর অক্ষয়্যাই (হোতাকে) সোম্য (সোমদেবতার) আজ্যভাগ (লক্ষ্য করিয়া) বলেন,—‘সোমের অহুবাक্যা উচ্চারণ করুন।’ এবং তাঁহারা উত্তরে আজ্যকে চারিবার অবদান করিয়া গ্রহণ করেন ও অতিক্রমপূর্বক গমন করেন। অতিক্রমপূর্বক গমন করিয়া অক্ষয়্যাই হোতাকে আহ্বান করেন ও বলেন ‘সোমের বাজ্যা উচ্চারণ করুন।’ এবং বযট্কার উচ্চারিত হইলেই তাঁহারা উত্তরে হোম করেন।

৫২। অ :—কা. জো. ৩. ৫. ৩; আপ. জো. ৩. ৫. ১।

৫৩। মূল এখানে “চতুর্ধে চতুর্ধে” আছে; সাধারণ বলেন প্রতিপ্রহাতা ও অক্ষয়্যাই এই দুই জনে কাজ করেন বলিয়া দুইবার “চতুর্ধে চতুর্ধে” বলা হইয়াছে—“চতুর্ধে চতুর্ধে ইতি বীপা বিদ্বাসেন্দ্রা।”

৫৪। বৈকবেবপর্কে নয়টি প্রবাজ ও নয়টি অনুবাজ হইয়া থাকে, ইহা পূর্বে (২.৪.২.২০) উক্ত হইয়াছে। এই প্রবাজগুলির দেবতার ক্রমিক নাম এই :—১ সমিত্সনুহ, ২ তনুনপাং (বা নরানপ), ৩ ইচ্-সনুহ, ৪ বহিসনুহ (এই চারিটি হবির্বিজেও সমান, ১. ৪. ৪. ১—১২, ৫—১৩ ভাগ, ১৫২ পৃ ১০ টীকা), ৫ (দিব্য) বারসনুহ (দুরঃ বা দারঃ), ৬ উবা ও রাসি (বা সানজা) ৭ বৈষ হোতৃগণ, ৮ দেবীময় (ইচ্চা, সরস্বতী ও তারভী), ও ৯ অগ্নিপ্রভৃতি বাজ্যাঃ পিতৃ লবক্ সেবতা।

৩০। সেখানে বাক্য দ্বারা বাক্য কিছু কর্তব্য থাকে, অধ্বন্যুই হইয়া  
করিয়া থাকেন, প্রতিপ্রহাতা নহে।<sup>১০০</sup> সেখানে (হোতৃকর্তৃক) ববট্কার  
উচ্চারিত হয়, সেখানেই অধ্বন্যুই যে (হোতাকে) আহ্বান করেন (তাহার  
কারণ এই যে),—

৩১। প্রতিপ্রহাতা (অধ্বন্যুর) কৃতান্তকারীই হইয়া থাকেন।<sup>১০১</sup> কেননা,  
বরুণ ক্ষত্রিয়জাতি এবং মরুদগণ (তাহার) প্রজা; সেই জন্য তিনি (প্রতি-  
প্রহাতা) ইহাতে প্রজাকে (ক্ষত্রিয়ের) কৃতান্তকারিণী ও অহুগামিনী করিয়া  
থাকেন। যদি প্রতিপ্রহাতা (হোতাকে) আহ্বান করেন, তাহা হইলে তিনি  
প্রজাবৃন্দকে ক্ষত্রিয়ের প্রতি প্রতিশোধমভাবে উদ্যত করিয়া থাকেন এবং সেই  
কল্পেই তিনি আহ্বান করেন না।

৩২। প্রতিপ্রহাতা অগ্ন্যুৎসব (জুহু ও উপজুহু) হস্তেই (ধারণ) করিয়া  
উপবেশন করেন এবং অধ্বন্যু তখন এই সমস্ত (বক্ষ্যমাণ) হবির দ্বারা (কার্য্যে)  
অগ্রসর হন, বধা, অষ্টকপালে সংস্কৃত আশ্বের পুরোডাশ, সৌম্য (সোমের)  
চক্ৰ, দ্বাদশ বা অষ্ট কপালে সংস্কৃত সার্বিত্র (সবিতার) পুরোডাশ, সারস্বত  
(সরস্বতীর) চক্ৰ, পৌক (পুহার) চক্ৰ, এবং দ্বাদশ কপালে সংস্কৃত ঐন্দ্রাঙ্গ  
(ইন্দ্র ও অগ্নির) পুরোডাশ।

৩৩। অনন্তর তাহার উত্তরে এই পরম্পরার দ্বারা কার্য্য করিবান্  
(পূর্বোক্ত মেঘ ও মেবীকে) পরম্পরের স্থান পরিবর্তন করিয়া রা-  
সেই যে মেঘ মারুতী (পরম্পর) ছিল, তাহা তিনি বারুণী (পরম্পর)  
করেন, এবং বারুণী (পরম্পর) যে মেঘ ছিল, তাহা তিনি  
(পরম্পর) হাপিত করেন। তাহার উত্তরে যে এইরূপ পরম্পরের স্থান পরি-  
বর্তন করিয়া রাখেন (তাহার কারণ এই যে), বরুণ ক্ষত্রিয় এবং পুরুষ  
বীৰ্য্যস্বরূপ; তাহার ইহা দ্বারা ক্ষত্রিয়ে বীৰ্য্যই হাপন করেন। দ্বী অবীৰ্য্য;  
এবং মরুদগণ প্রজাবৃন্দ; তাহার ইহাতে প্রজাকে অবীৰ্য্যই করিয়া থাকেন।  
এবং এইজন্যই তাহার এইরূপে পরম্পরের স্থান পরিবর্তন করিয়া রাখেন।

১০০। অগ্নি. শ্রো. ৮. ৫. ১৭।

১০১। কা. শ্রো. ৫. ৫. ৩৬—৩৮।

৩৬। অনন্তর অধ্বযুঁই (হোতাকে) বলেন—‘বন্ধুগণের অহুবাণা উচ্চারণ করুন।’ তিনি (জুহুতে কিঞ্চিৎ) আজ্য আন্তরণরূপে চাটিয়া বাক্তী পরতার ছইবার অবদান করেন (অর্থাৎ ঐ পরতা হইতে ছইবার কিছু কিছু কাটিয়া গ্রহণ করেন), এবং অন্ততর অবদানের সহিত মেঘকে (ক্ষকে) অবস্থাপিত করেন। অনন্তর তিনি (তাহার) উপরে আজ্যধারাপাত করেন, এবং (পরতার বে স্থান হইতে) অবদান ছইটি (করা হইয়াছিল, সেই স্থান) দ্রুতাক্ত করেন। অনন্তর তিনি (দক্ষিণ দিকে) গমন করিয়া (হোতাকে) বলেন—‘বন্ধুগণের বাজ্যা উচ্চারণ করুন।’ এবং বঘট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি (তাহা) হোম করেন।’

৩৭। অধ্বযুঁ হস্তে অগ্নয় (জুহু ও উপভূৎ) গ্রহণ করিয়া দক্ষিণদিকে প্রতীপ্রস্থাতার বস্ত্র ধারণ করিয়া (হোতাকে) বলেন—‘মন্ধুগণের অহুবাণা উচ্চারণ করুন।’ প্রতীপ্রস্থাতা (জুহুতে কিঞ্চিৎ) আজ্য আন্তরণরূপে ঢালেন, এবং মাক্তী পরতার ছইবার অবদান করেন। তিনি অন্ততর অবদানের সহিত মেঘকে (ক্ষকে) অবস্থাপিত করেন। অনন্তর তিনি (তাহার উপরে) আজ্যধারাপাত করিয়া, (পরতার বে স্থান হইতে) অবদান ছইটি (করা হইয়াছিল, সেই স্থান) দ্রুতাক্ত করেন; এবং (অগ্নির দক্ষিণদিকে) গমন করেন। ইহার পর অধ্বযুঁই (হোতাকে) আহ্বান করিয়া বলেন—‘মন্ধুগণের উদ্দেশে বাজ্যা পাঠ করুন।’ এবং বঘট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি (প্রতীপ্রস্থাতা, তাহা) হোম করেন।

৩৮। অনন্তর অধ্বযুঁই ক’র (প্রজাপতির) এককপালসংস্কৃত পুরো-  
হিত (ক’র কার্যে) অগ্রসর হন; এবং (ঐ) ক’র নিমিত্ত এককপাল-  
পুরোহিতের দ্বারা (কার্যে) অগ্রসর হইয়া (হোতাকে) বলেন—‘স্বষ্টিকৃত  
অগ্নির অহুবাণা উচ্চারণ করুন।’ অধ্বযুঁ সমস্ত<sup>৩১</sup> হবি হইতেই এক-একবার  
করিয়া অবদান করেন, আর প্রতীপ্রস্থাতা কেবল এই (মাক্তী) পরতার

৩১। অর্থাৎ অগ্নি হইতে ক-পর্বাঙ্ক দেবতার; বধা, অগ্নি, সোম, সবিতা, সরস্বতী, পৃথ-  
বী, ইন্দ্রাণি, বরুণ, মরুতগণ, ও ক।

একবার অবদান করেন। অনন্তর তাঁহার তহপরি ছইবার আভ্যাসাপাত করিয়া উত্তরেই (দক্ষিণদিকে) অতিক্রমপূর্বক গমন করেন; গমন করিয়া অক্ষবুঁই (হোজকে) আশ্রয় করিয়া বলেন—“খিটকুৎ অগ্নির বাজ্যা পাঠি করুন।” অনন্তর বটকর উচ্চারিত হইলে তাঁহার উত্তরেই হোম করেন।

৪০। অনন্তর অক্ষবুঁই প্রাণি ত্রঃ অবদান করেন। তিনি ইতঃ অবদান করিয়া (উত্তরবেদি) অতিক্রমপূর্বক প্রতিপ্রহাতকে প্রদান করেন, এবং প্রতিপ্রহাতাও তহপরি মাক্তী পরতা হইতে ছইবার অবদান করেন।<sup>১০</sup> (অনন্তর অক্ষবুঁই) তহপরি ছইবার আভ্যাসাপাত করেন। (অতঃপর) তাঁহার (ইচ্ছাকে) উপহৃত করিয়া<sup>১১</sup> মার্জন করেন।<sup>১২</sup>

৪১। অনন্তর অক্ষবুঁই বলেন—“ব্রহ্মন, আমি কি (অগ্নে) প্রদান করিব?” তিনি সমিৎ নিক্ষেপ করিয়া (আগ্নিকে) বলেন—“আগ্নীঐ, আগ্নিকে মার্জনা করুন।”<sup>১৩</sup> সেই অক্ষবুঁই (পূবদ্বারাপাতস্থিত) পূবদ্বারকে<sup>১৪</sup> অগ্ন্যগ্নেই (অর্থাৎ জুহু ও উপভূতেই) বিভাগ করিয়া আনয়ন করেন।<sup>১৫</sup> আর যদি প্রতিপ্রহাতর পূবদ্বার থাকে, তাহা হইলে তিনিও তাহা বিধা বিভাগ করিয়া (জুহু ও উপভূতে) আনয়ন করেন; আর যদি তাঁহার সেখানে পূবদ্বার (গৃহীত) না থাকে, তাহা হইলে উপভূতে বে আভ্য থাকে, তাহা

১০। ১২ ভাগ, ২১৫ পৃ. ৭ শ্লোকা উভয়।

১১। ঐ ৯ শ্লোকা উভয়।

১২। কা. মো. ৫. ১৫. ২২—২৩।

১৩। ১. ৩. ৩. ১৮, ৩ ভাগের শ্লোকা উভয়।

১৪। দিককে অবধা অগ্নিকে, ত্রঃ—পূর্ববর্তী ১১শ কথিকা এবং ১. ৩. ৩. ৫। যজ্ঞে এই মার্জনবিধি বা কেশিরা পদ্ধতির বসিয়াছেন যে, “যজ্ঞকৃত্য তু কেশিপ্রাণেণ ন যজ্ঞিতমিতি ন এষ জ্ঞাতিঃ।” কা. মো. ৩. ৫. ২৩।

১৫। ১. ৩. ৩. ৩ ইত্যাদি।

১৬। বহির্বিদিত আভ্যের নাম পূব দ্বার।

১৭। অর্থাৎ পূবদ্বারপাতস্থিত পূবদ্বারের অর্ধ অংশ জুহুতে ও অবশিষ্ট উপভূতে আনয়ন

জিহ্বা বিজ্ঞান করিয়া আনয়ন করেন।\*\* তাঁহার উত্তরেই (অগ্নির কিম দিকে) অতিক্রমপূর্বক গমন করেন। গমন করিয়া প্রথম-অহুবাঙ্গ-মুখে অহুযুগ্মি (হোতাকে) বলেন—‘দেবগণের উদ্দেশ্যে বাজ্যা পাঠ করুন।’ (আর অন্ত্য অহুবাঙ্গমুখে বলেন)—‘বাজ্যা পাঠ করুন।’ তাঁহার চতুর্থ (অহুবাঙ্গ উপস্থিতে হিত আজ্যকে জুহুতে) সমন্বিত করিয়া নরটি অহুবাঙ্গ অহুষ্ঠান করেন।\*\* (বৈবস্বদেবগর্বে) যে নরটি প্রবাক, এবং নরটি অহুবাঙ্গ হর, (তাঁহার কারণ এই যে), তিনি ইহাতে উত্তর দিক হইতেই ইহার উর্ধ্ব ও নিম্নে হিত প্রজাসমূহকে বরণপাশ হইতে প্রসূক্ত করেন। অতএব (বৈবস্বদেবগর্বে) নরটি প্রবাক ও নরটি অহুবাঙ্গ হইয়া থাকে।

৪২। তাঁহার উত্তরেই অক্সসমূহকে (বেদিতে প্রথমে) স্থাপন করিয়া (তাঁহার পর) পরম্পর বিপরীত দিকে প্রেরণ (অর্থাৎ পৃথক্) করেন।\*\* অক্সসমূহকে পরম্পর বিপরীত দিকে প্রেরণ করিয়া ও প রি ধি সমূহকে (আজ্য-ধারা ধারা) লিপ্ত করিয়া,\*\* এবং তদনন্তর (মধ্যম) প রি ধি কে ল্পন করিয়া ও (আধৌধুকে) আহ্বান করিয়া অহুযুগ্মি (হোতাকে) বলেন—‘বৈবস্বদোক্তগণ মঙ্গল (-কল-) কথনের জন্ত প্রেরিত হইরাছেন এবং দানবীর হোতা স্তুত্বাক কথনের জন্ত প্রেরিত হইরাছেন।’\*\* (অনন্তর হোতা) স্তুত্বাক উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করেন। হোতা যখন স্তুত্বাক উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করেন, সেই সময়ে তাঁহার উত্তরেই (নিজ-নিজ) প্রে ত র কে উঠাইয়া গ্রহণ করেন, এবং উত্তরেই তাহা (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন; তাঁহার উত্তরে (তাহা) হইতে এক-এক খানি তৃণ গ্রহণ

৪০। অর্থাৎ প্রথম অর্ধ জুহুতে আসেচন করিয়া অবশিষ্ট অংশ চতুর্থ প্রবাকে আসেচন করেন।

৪১। নরটি অহুবাঙ্গমুখে বধা—বহিঃ, ধারা, উবাসানতা, যোহী, উর্ধ্বাহতী, বৈয়া হোতাঙ্গা, ভিমো বৈয়া, দরাকসঃ, খিটকুৎ। অঃ—পূর্বোক্ত ৪৪ সীকা; ১৮ ভাগ ১৫২ পৃঃ।

৪৮। অষ্টম ১. ৭. ১. ১।

৪৯। অষ্টম ১. ৭. ১. ৭।

৭০। ১. ৭. ১. ১—১০, এবং ৫ সীকা।

করিয়া (অগ্নি) নিকটে উপবেশন করেন ; এবং বধন হোতা হস্তবাক উভয় করিয়া—

৪০। তখন আত্মীয়া বলেন—‘(গৃহীত তৃণধানিকে অগ্নিতে) নিক্ষেপ করুন।’ তাঁহারা উত্তরেই (তাঁহা) নিক্ষেপ করেন, এবং নিজেকে স্পর্শ করেন।<sup>১১</sup>

৪১। অনন্তর (আত্মীয়া অধ্বয্যুঁকে) বলেন<sup>১২</sup>—‘আগনি (আমার সহিত) সন্ধ্যা করুন।’ (অধ্বয্যুঁ তাঁহাকে প্রেরণ করেন)—‘হে আত্মীয়া, তিনি কি (অগ্নি) গিয়াছেন?’ (আত্মীয়া বলেন)—‘তিনি গিয়াছেন।’ (অধ্বয্যুঁ বলেন)—‘(দেবগণকে) প্রবণ করান।’ (আত্মীয়া উত্তর করেন)—‘(তাঁহারা) প্রবণ করিতেছেন।’ (অধ্বয্যুঁ বলেন)—‘দৈব হোতৃগণের স্বস্থান গমন! মানবীর (হোতৃগণের) স্বস্তি!’ অধ্বয্যুঁই (আবার) বলেন—‘আগনি “শান্তি ও তরুবিলাশ”<sup>১৩</sup> বলুন।’ (অনন্তর) তাঁহারা উত্তরেই পরিসিসমূহকে (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন,<sup>১৪</sup> এবং উত্তরে অক্সসমূহ একসঙ্গে গ্রহণ করিয়া ক্ষ-এর উপরে স্থাপন করেন।<sup>১৫</sup>

৪২। অনন্তর অধ্বয্যুঁই (আহবনীর নিকট হইতে গার্হপত্যের নিকটে) প্রত্যাভর্তন করিয়া প স্ত্রী সং বা জ<sup>১৬</sup> করেন এবং প্রতিপ্রহাতা (সেই সময় নীরবে) উপবেশন করিয়া থাকেন। অধ্বয্যুঁ প স্ত্রী সং বা জ করিয়া (আহবনীর-দেশে) আগমন করেন।

৪৩। তিনি (অধ্বয্যুঁ, মন্ত্রজয়ের দ্বারা) তিনটি স মি ঠ ব জ্ব হোঁ ম<sup>১৭</sup>

১১। ১. ৭. ১. ১৩ উটবা।

১২। ১. ৭. ১. ২০ ইত্যাদি উটবা।

১৩। ১. ৭. ২. ২৪, ১৭৭ টীকা।

১৪। ১. ৭. ১. ২২।

১৫। ১. ৭. ১. ২৩-২৪।

১৬। ১. ৭. ৩. ১ ইত্যাদি।

১৭। ১. ৭. ৩. ২৪ ইত্যাদি; ২. ৪. ২. ২১।

করেন, এবং প্রতিপ্রহাত নীরবেই ( বক্ষিপারিতে ) জল গ্রহণ করেন । ১১  
বৈষ্ণবের স্বরূপ জ্ঞান বজমান ও বজমানপন্নী যে বসনদ্বয় পরিধান  
করিয়াছিলেন, এখনো তাঁহাদের তাহাই থাকিবে । ১২ অনন্তর বাক্যী পরম্পর ভক  
কর্ষণ দ্বারা মিশ্রিত ( হবি ) গ্রহণ করিয়া ( বজমান, বজমানপন্নী ও বক্ষিপন্ন )  
অবতৃপ্ত ( জলের ) নিকটে গমন করেন । ইহা ( এই হবি ) ব্রহ্মপুত্র,  
( অতএব ) ব্রহ্মপুত্রের সঙ্কট নিবারণের জন্য ( তাঁহারা ঐ স্থানে গমন করেন ) ।  
সেখানে লাম গীত হয় না, ১৩ কেননা সাধের দ্বারা এখানে কিছু করা হয় না ।  
অতএব নীরবেই ( অবতৃপ্তের ) নিকটে গমন করিয়া ও ( তাহাতে ) প্রতিটি হইয়া  
( অধ্বন্য ) সেই শুদ্ধকর্মমিশ্রিত হবিঃপাত্র অবতৃপ্তে ) মগ্ন করিয়া দেন । ১৪

৪৭। ( তিনি তাহা এই মত্রে মগ্ন করেন )—“হে অবতৃপ্ত ( উমক ),  
হে নীচপানী, তুমি অত্যন্ত গমন করিয়া থাক ; তুমি ( এখন ) নীচে গমন কর ।

৭৮। অর্থাৎ বক্ষিপবেরি বক্ষিপারিতে প্রবাহিত জলা দ্বারা অনন্তরই ঐ ভিন স মি টে  
ব জু হৌ য করেন । কা. জৌ. ৫. ৫. ২৮ ।

৭৯। অর্থাৎ বৈষ্ণববর্ণের বজমানের নিজের যে কার্য থাকে তাহা অনুষ্ঠিত হইবার পরেও  
ভিন ও তাঁহার পন্নী ঐ বসন পরিধান করিবেন । অবতৃপ্ত হ্রদের পর এই বসন বক্ষিপুণের  
দ্বারা কাহাকেও দিতে হয় ( ৪৭ কতিকা ও তাহার টীকা জটব্য ) ।

৮০। ব্রহ্ম প্রভৃতি জল বিলে কড়ারের মধ্যে তলদেশে যে অংশ শুকাইয়া বা পুড়িয়া লাগিয়া  
থাকে, তাহারই নাম কর্ষ । মূলে এই শব্দই আছে । সারণ ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন—“কামকর্ম্মবিপ্র  
কামোহতিপাকেন বক্ষপাত্রে সংস্কৃত, কুব্ বিলেশে, কুব্যত ইতি কর্ষ, কামশাস্তো কর্ষশ্চেতি ।”  
কাত্যায়নশ্রোতস্থ্যে ( ৫. ৫. ৩০ ) ঐ অর্থে নিদ্ধা ব শব্দ পণ্ডিত হইয়াছে । বৃত্তিকার তাহার  
অর্থ করিয়াছেন—“তাপবশাৎকব্যালীভললয়ঃ পরতালেশঃ ।”

৮১। অবতৃপ্ত হ্রদ সোম বাসে প্রসিদ্ধ । সোমলিগু পাত্রসমূহ ইহাতে নীচ করান হয়—  
জুবায়া বেওয়া হয় বলিয়া ঐ জলের নাম অবতৃপ্ত । সারণ লিখিয়াছেন—“সোমলিগুনি  
পাত্রাণি অবাটীনাভস্মিন্ ক্রিয়ন্ত ইত্যবতৃপ্তঃ”—পরবর্তী কতিকা । নীচের লিখিয়াছেন ( বা. স.  
৩. ৪৮ )—“অর্কটীনাণি পাত্রাণি ক্রিয়ন্তে বস্মিন্ বজবিলেশে (?) সোমহ্রদকৃৎ ।” কিন্তু বহু  
সম্মেলনসংহিতার এই প্রসঙ্গের সত্রটি ( ৩. ৪৮ ) আলোচনা করিলে বোধ হয় যে, পাপসমূহ ইহার  
মধ্যে অবতৃপ্ত ( নীচে হ্রত ) হয় বলিয়া ঐ জলের নাম অবতৃপ্ত হইয়াছে ।

৮২। জঃ—৪. ৫. ২৮ ।

৮৩। কা. জৌ. ৫. ৫. ২৮—২৯ ।

আমি বেচখানের নিকটে ইন্ডিয়ানস্‌ ব্যাংকে পাশ করিয়াছি এবং মর্জাপুর (কলিকাতা) মর্জাপুরের নিকটে বে পাশ করিয়াছেন, তাহা ভোমার নীচে নিশ্চিত করিতেছি। যে দেব, বহু (-হুং-)-এব (পাশরপ) বহু হইতে আত্মহিন্দকে রক্ষা কর।<sup>১৮</sup> ইহার উত্তরে (বঙ্গবান ও বঙ্গবানপত্নী) বাহাকে ইচ্ছা করেন তাহাকেই (পরিহিত বঙ্গবান) প্রদান করিবেন; কেননা, নীতিত (হইবার সময় বাহা পরিধান করিয়াছিলেন, সেই) বঙ্গবান (আর পরিধেয়) মরে।<sup>১৯</sup> অহি যেমন বহু হইতে নিশ্চুক্ত হয়, তিনিও (বঙ্গবানও) সেইরূপ ইহাতে (সমস্ত পাশ হইতে) নিশ্চুক্ত হন।

১৪। বা. স. ৩. ৪৮; কা. জো. ৫. ৫. ৩০।

১৫। কা. জো. ৫. ৫. ৩৪; কাতায়ন এখানে বলিয়াছেন যে, অধিকৃত অর্থাৎ কলিকাতার মধ্যে বাহ্যিক ইচ্ছা তাহাকে দিতে হইবে। ইহার পূর্বে হুয় ও পক্ষান্তে (৫. ৫. ৩০—৩৪) এই ত্রয়টি কার্য উক্ত হইয়াছে:—বঙ্গবান, তাহার পত্নী, ও কলিকাতা পূর্বেক্ত বাকী পরিধান পরিহিত বিধা, জুহু, ত্রয়, আত্মহানী, সমিৎ, পূজাবান, কা. বহিঃস্থ ও পরিধেয় বস্ত্র গ্রহণ করিয়া কোন প্রবাহিত নদীপ্রভৃতি জলাশয়ের বে দ্বায়ে জল ছিন্ন থাকে সেই দ্বায়ে উপস্থিত হন। প্রবাহিত জলাশয় বা পাইলে যে-কোন জলাশয়ে গেলেন ও চলে। অনন্তর অক্ষয় বাহ্য পরিধান করিয়া বঙ্গবানকে জলে প্রবেশ করান, এবং নিকটে একটি হইয়া জুহুতে আত্মহানী হইতে চারিবার আত্মা গ্রহণ করিয়া জলের উপরে কুশ বিছাইয়া সেদ এবং একখানি সমিৎ গ্রহণ করিয়া তদুপরি স্থাপন করেন এবং তাহাতে (বা. স. ৮. ২৪ মতে) অগ্নিক এক আহতি হোম করেন। অনন্তর বহিঃস্থ সমিৎপ্রভৃতি চারিটি প্রবাহের অনুষ্ঠান করেন, অনন্তর বিধা হইতে হইবার অবধান করিয়া একটি আহতি বরণকে এবং তদনন্তর আর একটি আহতি এক সঙ্গে অগ্নি ও বরণকে বেষ্টন কর। বঙ্গবানবিশিষ্টের পক্ষে হইতে যেভাবে নিয়ম। পাঁচভায়ে চারিটি আহতি যেভাবে বিধান আছে; বধা, বহিঃস্থ চারিটি প্রবাহ, দুইটি আত্মহানী, একটি বরণের, একটি বরণ ও অগ্নির এক সঙ্গে, এবং তদনন্তর দুইটি অনুষ্ঠান। বঙ্গবান-অনুষ্ঠানে হইবার বিধান যে, এই লক্ষণিক আত্মহানী সপ্তম (৫. ৫. ২০)। এই আহতিবান শব্দ হইলে অক্ষয় এই বিধাহীনকে “হে অবস্থায়—” ইত্যাদি মতে (বা. স. ৩. ৪৮) জলে ডুবাইয়া দেন। অনন্তর বঙ্গবান ও তদপত্নী ধান করেন, কিন্তু দুই মেন না, এবং পরস্পর পরস্পরের পূর্বশেষ হইয়া দেন। তদনন্তর উত্তরে পূর্বক বস্ত্র পরিধান করিয়া পূর্বপরিহিত বঙ্গবান কলিকাতার মধ্যে বাহ্যিক ইচ্ছা দান করেন।



করিয়াছিলেন, এবং তাহার জন্মস্থান সোমপুর ও পানসীয়া হইয়াছে।  
ইহা (বজ্রমণ) ইহা (সাক্ষ্যের) দ্বারা এইরূপই ঘেঁষকারী পাপ শত্রুকে বধ  
করেন, এবং সেইরূপই বিজয় লাভ করিয়া থাকেন। সেইরূপই ইনি (বজ্র-  
মণ্ডলের) তত্ত্ব মতে ইহা (সাক্ষ্যের) দ্বারা বাপ করেন। তিনি অব্যবহিত  
ইহা (বজ্রমণ) করিয়া থাকেন।

২। তিনি পূর্বাধিন অর্থাৎ নীচ বা নীচ অধিকে অষ্টকপাল সংকুল পুরোভাগ  
প্রদান করেন।<sup>১</sup> দেবগণ বৃত্তকে বধ করিবার জন্য অগ্নিকেই অর্থাৎ (অগ্র  
অর্থাৎ অগ্রগামী) করিয়া সমুখে তাহার নিকট গমন করিয়াছিলেন, এবং  
তেন্দ্রবরূপ অগ্নি (তাহাতে) ব্যক্তি হন নাই। ইনি (বজ্রমণ) এইরূপেই  
ইহার দ্বারা পাপ ও ঘেঁষকারী শত্রুকে বধ করিবার জন্য অগ্নিকে অর্থাৎ  
করিয়া সমুখে গমন করেন, এবং সেই তেন্দ্রবরূপ অগ্নিতে ব্যক্তি  
হন না।

৩। অনন্তর তিনি মধ্যাহ্নে সা স্ত প নঃ মকলপকে একটি চক প্রদান  
করেন। সা স্ত প নঃ মকলপ মধ্যাহ্নে বৃত্তকে সমস্ত করিয়াছিলেন, এবং সে

৪। বৈদিক সাহিত্যে অর্থাৎ শব্দার্থ অর্থ হায়ে হায়ে লুহ বা নতল দেখা যায়, আবার  
কোন কোন হায়ে তাহার অর্থ অগ্র নির্ণিত হইয়াছে। "অর্থাৎ অগ্রগামী"—সারণ, অর্থ  
স. ১. ৩৩. ১। শতাব্দী ব্রাহ্মণের অন্তর্ভুক্ত ( ৩. ৩. ৩. ১০০. ২. ৩. ১. ২ ) এই অর্থই বোধ হয়। কখন কখন  
আবার মৈত্র অর্থ করা হয় (সারণ, তৈ. ব্রা. ১. ৩. ৩. ১; তৈ. স. ১. ৩. ৩. ১)। সারণ  
আর এক হায়ে (তৈ. স. ১. ২. ১. ১) লিখিয়াছেন—"অর্থাৎ অগ্রগামী—সারণ, অর্থ  
শতাব্দী শোহ, তেন্দ্রবরূপ অগ্নি।" ব্রহ্ম ব্রাহ্মণের অন্তর্ভুক্ত ( ৩. ৩. ১. ১ ) ইহার অর্থ সেনানী করা  
হইয়াছে। এখানে অগ্র, সৈন্য, বা সেনানী অর্থ করিতে পারা যায়। এখানে অগ্র বসিতে অগ্নি পিতা  
বৃত্তিতে হইবে।

৫। সাক্ষ্যের পূর্বাধিন প্রভেদ, মধ্যাহ্নে ও সা স্ত প নঃ একটি একটি করিয়া ইষ্ট করিতে হয়।  
এখানে প্রাক্কালমেই ইষ্ট বিধিত হইল।

৬। অর্থাৎ সত্যপকারী।

পান-প্রদান করিতে করিতে পরিবীর্ণ হইয়া\* এইরূপ পত্রিকা পান-প্রদান করিয়া এইরূপই ইহার (বসন্তের) পান ও বেবকারী শব্দকে বসন্তের ইহার এবং সেইরূপ (তিনি) সাতপদ বসন্তকে (চক প্রদান করেন)।

৩৪। অনন্তর তিনি (সারাকে) পৃথক পৃথক (পৃথক) বসন্তকে (পাতীর নিকট হইতে) বসন্ত করিয়া (পাতীর) পানি ও বসন্ত (পাতীর হৃৎ) দোহন করিয়া তাহা বসন্ত করিয়া করেন; তাহা চকই হইয়া থাকে। তাহারা বে-কোন হানে তুলন করিয়া করেন, তাহাই সার হর; এবং বেবগণ প্রাতে বসন্তকে বস করিয়া প্রাতে (পূর্ণ দিন সারাকে) তাহা ধারণ করিয়াছিলেন। ইনি (বসন্ত) এইরূপ পান ও বেবকারী শব্দকে বস করিবার জন্য সার ধারণ করেন। তাহা (সেই চক) বে কীরোধন\* হয়, তাহার কারণ এই যে, হৃৎ সার এবং ততুল ও পরি; এবং তিনি ইহাতে এই উত্তর সারকে নিজের মধ্যে ধারণ করিতে পারেন; এবং সেই অস্তই কীরোধন হইয়া থাকে।

৫। তাহার\* প্রারোগ (এইরূপ):—সাত পদ বসন্তের জন্ত যে (কুণ্ণ) আতীর্ণ বেদি হয়, তাহাই (এই পৃথকীয় ইতিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে)। তাহারা সেই আতীর্ণ বেদিতে পানি বি সনু ও কাটবসন্তসনু উপস্থাপিত করেন, এবং (পাতী) দোহন করিয়া চক পাক করেন, চক পাক করিয়া তাহাতে আত্মারা নিকোপপূর্ণিক (অগ্নি) হইতে উঠাইয়া রাখেন।

৬। অনন্তর তাহারা হুইখানি শরাব ("নিশিল") অথবা হুইখানি বৃহৎ ও পতীর পাত\* (জলে হুইয়া) তত করেন, এবং সেই হুইখানিতে ইহা (চক) হুইজাগে (বিভক্ত) করিয়া স্থাপন করেন। তিনি (অধ্বন্য) তাহারের মধ্যে (প্রত্য-আলোচনের জন্ত) এক-একটি গর্ত করিয়া তদ্ব্যে দৃষ্ট আলোচন করেন।<sup>১১</sup>

৩। নরিকোভাবে কাটা পিয়া।

৭। ১. ৫. ১ ইত্যাদি।

৮। কীর—হৃৎ, তব—অর, হৃৎবিভিত অর।

৯। অর্থন বৃহৎবীর নামের।

১০। "পাতার" "বসন্তের" "পাতার" —কা. প্রো. ৫. ৫. ১১, হুতি।

১১। কা. প্রো. ৫. ৫. ১৫।

অন্যত্র তদ্বৎ কাম্যকর্ম, কাম্যে ও ত্রৈলোক্যিক)। তৎ ২  
 (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০) (১১) (১২) (১৩) (১৪) (১৫) (১৬) (১৭) (১৮) (১৯) (২০) (২১) (২২) (২৩) (২৪) (২৫) (২৬) (২৭) (২৮) (২৯) (৩০) (৩১) (৩২) (৩৩) (৩৪) (৩৫) (৩৬) (৩৭) (৩৮) (৩৯) (৪০) (৪১) (৪২) (৪৩) (৪৪) (৪৫) (৪৬) (৪৭) (৪৮) (৪৯) (৫০) (৫১) (৫২) (৫৩) (৫৪) (৫৫) (৫৬) (৫৭) (৫৮) (৫৯) (৬০) (৬১) (৬২) (৬৩) (৬৪) (৬৫) (৬৬) (৬৭) (৬৮) (৬৯) (৭০) (৭১) (৭২) (৭৩) (৭৪) (৭৫) (৭৬) (৭৭) (৭৮) (৭৯) (৮০) (৮১) (৮২) (৮৩) (৮৪) (৮৫) (৮৬) (৮৭) (৮৮) (৮৯) (৯০) (৯১) (৯২) (৯৩) (৯৪) (৯৫) (৯৬) (৯৭) (৯৮) (৯৯) (১০০)

১১. 'সারথী আত্মভাগ লক্ষ্য করিয়া অগ্নির অহুবাচ্য' উচ্চারণ করন।  
 তিনি দক্ষিণস্থিত ওদনের হুত-আসেচন পর্ন্ত হইতে আত্মের চারি অবস্থান  
 প্রদর্শন করিয়া (সোমের জন্য দক্ষিণস্থিত) গমন করেন, গমন করিয়া  
 (হোতাকে) আত্মানপূর্বক বলেন—'অগ্নির বাচ্য উচ্চারণ করন।' এবং  
 বহুবার উচ্চারিত হইলে (তাৎ) হোম করেন।

১২. অগ্নির তিনি বলেন—'সোমের অহুবাচ্য উচ্চারণ করন।' তিনি  
 উত্তরস্থিত ওদনের হুত-আসেচন পর্ন্ত হইতে আত্মের চারি অবস্থান প্রদর্শনপূর্বক  
 (সোমের জন্য দক্ষিণস্থিত) গমন করেন, গমন করিয়া (হোতাকে) আত্মান  
 পূর্বক বলেন—'সোমের বাচ্য উচ্চারণ করন।' এবং বহুবার উচ্চারিত  
 হইলে (তাৎ) হোম করেন।

১৩. অগ্নির তিনি বলেন—'বৃহস্পতির অহুবাচ্য উচ্চারণ  
 করন।' তিনি দক্ষিণস্থিত ওদনের হুত-আসেচন পর্ন্ত হইতে তদবস্থিত আত্মা  
 (প্রদর্শন করিয়া তারি তারি অহুহর মধ্যদেশ) উপস্থিত (আত্মস্থিত অর্থাৎ নিষ্ঠ)  
 করিয়া (হোতাকে) তাহার (দক্ষিণস্থিত ওদনের) হুই অবস্থান প্রদর্শনপূর্বক  
 অহুবাচ্য আত্মাচার্য্য নিবেদন করেন; অনন্তর (হোতাকে) গমন করিয়া

১২। ১. ২. ৩. ১০।

১৩। পূর্বস্থিত ওদনের হুইতে সোমের অহুহর মধ্যদেশে উপস্থিত

১৪। অগ্নির চারি দক্ষিণস্থিত পাদ, তাহারই কথা প্রদর্শন করা হয়।

**Recd. on.....**

**R. R. No.....**

**G. R. No. 48601**







